



# DigiTech Time Bender 290 €

DigiTech dice que este nuevo pedal reinventa completamente la idea delay. Afirmación muy atrevida...

**H**oy en día los fabricantes tienen dos enfoques de los pedales de delay. El planteamiento retro te ofrece un sencillo pedal con tres mandos, como el Carbon Copy de MXR. El camino de la alta tecnología supone atiborrarlo de tantos tipos de delay y prestaciones como sea posible. El DigiTech Time Bender toma este último camino. Con muchas prestaciones inusuales, DigiTech dice que este es el delay por el serán juzgados todos los demás.

Aparte de tipos diferentes de delay y un generador de bucles, puedes crear ritmos o patrones repetitivos personalizados de hasta seis repeticiones sobre la marcha simplemente rasgueando con la guitarra. También puedes añadir armonías inteligentes a las repeticiones – hay disponibles más de 100 voces.

Un pedal compacto con un alimentador que se encaja en el enchufe y dos conmutadores de pie, el Time Bender ofrece el funcionamiento de un pedal mono normal, pero también tiene entradas y salidas estéreo. Incluye cuatro memorias para almacenar en ellas tus ajustes y una pantalla rojo brillante que muestra el tiempo del delay en milisegundos o en ppm, además de mostrar los valores de otros parámetros mientras los editas. Un brillante LED azul parpadea también siguiendo el tempo.

Los 10 tipos de delay se seleccionan mediante un conmutador giratorio, además de mandos estándar para alterar la mezcla de señal procesada/original, el timbre de las repeticiones y la realimentación (número de repeticiones). Puedes establecer el tiempo del delay con un mando giratorio o

usando uno de los conmutadores de pie para el tap tempo. Y aun mejor, también puedes establecer el tempo manteniendo presionado el conmutador de pie derecho y rasgueando en las cuerdas silenciadas. Un pulsador 'multiplier' te permite dividir el tiempo/tempo de delay en valores musicales distintos a la negra de modo que puedes ajustarlos instantáneamente en corcheas con puntillo y demás.

Cualquiera que sea el tipo de delay que elijas luego tienes una selección de 10 patrones que determinan donde cae cada repetición del delay respecto a las otras – desde las repeticiones equidistantes normales hasta diversos delays dobles y multi-taps. Si quieres ir más allá de los 10 patrones preajustados puedes girar el mando de patrones hasta la posición 'strum' para crear tu propio patrón manteniendo

pisado el pulsador derecho y tocándolo a tempo.

Las repeticiones se pueden modular mediante el mando de modulación que ofrece modulación lenta, intermedia o rápida en cantidades variables para los efectos de chorus/flanger. Pero para llevar los sonidos sobre el escenario realmente más lejos necesitarás hacer uso del mando 'voicing', que cambia la afinación de las repeticiones. Ajustado en 'unisono' la altura de las repeticiones no cambia, pero hay disponibles desplazamientos de octava y una abundancia de armonías inteligentes – la tonalidad de las armonías se puede establecer manteniendo presionado el conmutador de pie derecho y rasgueando un acorde en la guitarra.

Puedes conectar un pedal de expresión al Time Bender para cambiar entre ajustes de parámetros.

## Sonidos

Si has venido siguiendo esto hasta aquí, habrás notado que el Time Bender es un mecanismo complejo, pero eso no significa que sea difícil de manejar. De hecho, todo es muy intuitivo –

El Time Bender es un mecanismo complejo, pero eso no significa que sea difícil de manejar

conseguir los sonidos que quieres es una simple cuestión de girar unos pocos mandos, en lugar de rebuscar entre menús.

Los 10 tipos de delay cubren todas las bases. Si lo que quieres es convencional, entonces el delay digital estándar y las emulaciones de tecnología analógica más antigua te ofrecen multitud de sabores, ya quieras que las repeticiones sean prominentes o que se mezclen suavemente dentro del sonido general. Los delays dinámicos mantienen las repeticiones suaves mientras tocas, pero permiten que resuenen con claridad al final de un pasaje. Particularmente notable resulta el delay 'envolvente', que en efecto es un rebanador – cortando tu audio en segmentos rítmicos de un modo similar al del pedal rebanador BOSS SL-20. El mando 'repeats' puede crear una gran variación sobre cómo suenan los cortes individuales. Y añadiendo modulación y pitch-shifter hay disponible todo un mundo de ritmos pulsantes y staccato.

Los patrones del delay ofrecen una abundancia de variaciones además de la sencilla repetición única – tres delays dobles con dos repeticiones y patrones multi-tap con tres y seis repeticiones. También hay disponibles cuatro delays basados en la tónica y diseñados para usarlos en los arpegios en conjunto con el pitch shifter – el patrón empieza con la nota original sin desplazar repetida a un tiempo de delay específico, seguida por el resto de las notas del patrón. De este modo puedes girar el mando del

voicing para, digamos, producir una tercera y una quinta y conseguir un arpegio musicalmente inteligente que empiece por la nota que tu toques.

La capacidad de desplazar las notas de las repeticiones ofrece tanto efectos atonales inusuales como otros musicalmente relacionados. Los voicings centrados en escalas y triadas son musicalmente válidos, dando por sentado que estés en la tonalidad adecuada. Pero también hay desplazamientos cromáticos donde las repeticiones se desplazan por una cantidad establecida de semitonos – suena extraño en algunos intervalos pero funciona bien en las octavas.

La capacidad de introducir datos rasgueando la guitarra resulta muy práctica y puede ser un salvavidas en el escenario para sincronizarse con el batería. Ajustar el tempo y la tonalidad base sobre la marcha se hace fácilmente. La capacidad de que rasguear de hecho dentro de un patrón te de tu propio delay multi-tap personalizado te ofrece una flexibilidad extrema en la creación de algo inusual, algo confeccionado para encajar en una canción concreta o una emulación de un particular patrón de cabezas en un eco de cinta vintage.

La prestación del 'generador de bucles' es una estupenda ventaja práctica, totalmente controlado mediante los dos conmutadores de pie, ofreciéndote una capacidad de grabación de 20 segundos, todo con una pantalla visual que te permite saber dónde estás dentro del periodo de 20



segundos. El pitch shifter incorporado se puede activar con el generador de bucles, así que es posible ajustarlo una octava abajo y grabar una parte de 'bajo' sobre la que tocar. Si tienes a mano un pedal de expresión, puedes almacenar voicings en unísono en la posición de la puntera y una octava abajo en el talón, de modo que puedas cambiar entre guitarra y 'bajo' a voluntad.

### Conclusión

Tiene una doble personalidad – puede realizar con aplomo todas las labores de delay convencionales, y ofrece acceso a todo un mundo diferente de sonidos. DigiTech le llama un 'delay musical' y el título le cuadra. Hay mucho que explorar, especialmente en la creación de patrones musicales secuenciados que se pueden usar para disparar ideas compositivas. Sencillo de manejar pero avanzado en sus capacidades, el Time Bender llevará a cabo todas las tareas que les pidas y tiene ese recorrido extra si estás necesitado de cierta inspiración. **G**

### DigiTech Time Bender

**ORIGEN:** USA  
**PRECIO:** 290 €  
**CONEXIONES:** Jacks de entrada de 6.4 mm - izquierdo y derecho (mono); jacks de salida - izquierdo y derecho (mono); jack para pedalera; jack para pedal de expresión  
**TIPOS DE DELAY:** Digital, analógico, cinta de velocidad variable, cinta con cabezas móviles, digital dinámico (agazapado), analógico dinámico (agazapado), cinta dinámica (agazapado), deformación del tiempo (modulación amplia del tiempo de delay), inverso, envolvente (delay rebanado), generador de bucles  
**TIEMPO DE DELAY:** Hasta cinco segundos de delay estéreo auténtico  
**DURACIÓN DEL BUCLE:** Hasta 20 segundos (mono)  
**MEMORIAS:** Cuatro (programables por el usuario)  
**ALIMENTACIÓN:** PS0913B-120 a 9V AC y 1300 mA (incluido)  
**DIMENSIONES:** 200 (profundo) x 248 (ancho) x 86 mm (alto)  
**PESO (kg/lb):** 1.8/4  
**OPCIONES:** Pedalera F53X  
[www.backline.es](http://www.backline.es)



Puede mejorar más con un pedal de expresión o una pedalera de conmutación

### La última palabra

**Nos gusta:** Facilidad de uso; gama de sonidos extremadamente amplia; ajuste de parámetros mediante el rasgueo

**No nos gusta:** No conmutador de corte para las repeticiones  
**Guitarrista dice:** Combina la competencia práctica con la creatividad inspiradora



### Resultados

**Construcción** ★★★★★  
**Características** ★★★★★  
**Sonido** ★★★★★  
**Rel. calidad/precio** ★★★★★

**PUNTAJACIÓN** ★★★★★