

RP50

**PROCESADOR
DE MODELADO
DE GUITARRA**

DigiTech
The Power to Create



**MANUAL DE
INSTRUCCIONES**



Estos símbolos son aceptados a nivel internacional y quieren advertir de los riesgos potenciales de los aparatos eléctricos. El rayo indica que hay voltajes peligrosos no aislados dentro de la unidad. El símbolo de exclamación indica que es muy recomendable que el usuario lea el manual de instrucciones.

Estos símbolos advierten también que dentro de la unidad no hay piezas susceptibles de ser sustituidas por el usuario. No abra la unidad. No trate de repararla por sus propios medios. Dirija cualquier reparación solo al servicio técnico oficial. La apertura de la unidad por cualquier razón anulará la garantía del fabricante. No permita que la unidad se moje. Si se derrama un líquido sobre la unidad, apáguela inmediatamente y llévela al servicio técnico.

Desconecte esta unidad durante las tormentas para evitar daños.

Compatibilidad electromagnética

El funcionamiento de este aparato está sujeto a las condiciones siguientes:

- Esta unidad no puede producir interferencias molestas
- Esta unidad debe aceptar cualquier interferencia que reciba, incluso aquellas que puedan producir comportamientos no deseados.
- Utilice solo cables de interconexión con blindaje.
- Evite usar esta unidad dentro de campos electromagnéticos potentes

Precaución

Para su seguridad, lea los siguientes puntos:

Agua y humedad: No utilice este aparato cerca del agua (p.e. cerca de un baño, lavadero, sótano húmedo, cerca de una piscina, etc.) Evite que se introduzca cualquier objeto o se derramen líquidos dentro de la unidad a través de sus aberturas.

Fuentes de alimentación: Conecte esta unidad a una fuente de alimentación solo del tipo descrito en las instrucciones de uso o que vengán indicadas en la propia unidad.

Toma de tierra o polarización: Tome las medidas oportunas para que la toma de tierra o el sistema de polarización de esta unidad no queden anulados.

Protección del cable de corriente: Coloque el cable de corriente de forma que no pueda quedar aplastado o ser pisado, con especial atención en los conectores, receptáculos y en el punto en que salgan de la propia unidad.

Reparaciones: Para reducir el riesgo de incendios o descargas eléctricas, el usuario nunca debe tratar de hacer ninguna reparación en el aparato aparte de lo que venga descrito en el manual de instrucciones. Para cualquier otro tipo de reparación, diríjase al servicio técnico oficial.

Para unidades equipadas con receptáculos para fusibles accesibles desde el exterior: Sustituya el fusible solo por otro del mismo tipo y especificaciones

DECLARACION DE CONFORMIDAD

Nombre del fabricante: DigiTech
Dirección del fabricante: 8760 South Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070 USA

declara que el producto:

Nombre de producto: RP50
Opciones del producto: todas (necesita un adaptador de corriente de clase II que cumpla con los requisitos de EN60065, EN60742 o equivalente).

cumple con las siguientes Especificaciones de Producto:

Seguridad: EN 60065 (1998)

EMC: EN 55013 (1990)
EN 55020 (1991)

Información complementaria:

El producto citado anteriormente cumple con los requisitos de la Directiva de Bajo Voltaje 72/23/EEC y la Directiva EMC 89/336/EEC tal como quedó enmendada por la Directiva 93/68/EEC.

vicepresidente técnico
8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070, USA
Fecha: 30 Septiembre 2002

Contacto en Europa: Su distribuidor o servicio técnico o

Harman Music Group
8760 South Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070 USA
Ph: (801) 566-8800
Fax: (801) 568-7583

Garantía

En DigiTech estamos muy orgullosos de todos los aparatos que fabricamos y por ello los vendemos con la siguiente garantía:

1. Para que esta garantía tenga validez deberá rellenar y devolvernos por correo la tarjeta de garantía en los diez días siguientes a la fecha de compra.
2. Digitech garantiza que este producto, sólo cuando se use dentro de EE.UU., está libre de defectos en materiales y mano de obra bajo condiciones de uso y mantenimiento normales.
3. La responsabilidad de Digitech por esta garantía queda limitada a la reparación o sustitución de los materiales que muestren evidencias de fallos, asumiendo que el producto sea devuelto a Digitech con AUTORIZACION DE DEVOLUCION, en cuyo caso quedarán cubiertas todas las piezas y mano de obra durante un periodo de un año. Para obtener un número de Autorización póngase en contacto con Digitech por teléfono. La compañía no será responsable de ningún daño emergente producido por el uso del producto en cualquier circuito o montaje.
4. La prueba de compra se considera responsabilidad del comprador.
5. Digitech se reserva el derecho a realizar cambios en el diseño, adiciones o mejoras en este producto sin por ello incurrir en ninguna obligación de realizar lo mismo en los productos fabricados previamente.
6. El consumidor pierde los beneficios de esta garantía si el producto es abierto y modificado por cualquier persona que no sea un técnico certificado por Digitech o si el producto es utilizado con voltajes de CA que estén fuera del rango indicado por el fabricante.
7. Lo anterior invalida cualquier otra garantía, expresa o implícita, y Digitech ni asume ni autoriza a nadie a asumir ninguna obligación o responsabilidad en relación con la venta de este producto. En ningún caso Digitech o sus vendedores serán responsables de los daños emergentes especiales o de cualquier retraso en la ejecución de esta garantía debido a causas que estén fuera de su control.

NOTA: La información contenida en este manual está sujeta a cambios en cualquier momento sin notificación previa. También es posible que alguna parte de la información de este manual no sea correcta debido a cambios no documentados en el aparato o en su sistema operativo desde el momento de finalizar esta versión del manual. La información contenida en esta versión del manual de instrucciones sustituye a la de versiones anteriores.

Introducción

Gracias a los continuos avances en el campo de la tecnología musical, el RP50 le ofrece una flexibilidad y una capacidad de producir creaciones sonoras que nunca antes pudo pensar que fuesen posibles. Le recomendamos que dedique unos minutos a familiarizarse con lo que le puede ofrecer el RP50 leyendo este manual de instrucciones con la unidad delante. Este manual es la clave para sacarle el máximo partido a su aparato.

Elementos incluidos:

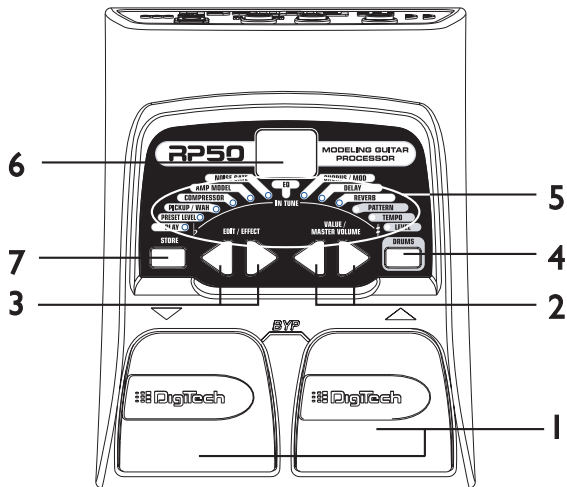
Antes de empezar a utilizar la unidad, asegúrese de que los siguientes elementos hayan sido incluidos:

- **RP50**
- **Tarjeta de garantía**

Su RP50 ha sido fabricado con sumo cuidado. Todos estos elementos deberían haber sido incluidos y deberían funcionar perfectamente. Si falta alguno de ellos, contacte con fábrica. Ayúdenos a conocerle y saber sus necesidades rellenando la tarjeta de garantía o registrándose on-line en la dirección <http://www.digitech.com>.

El hacerlo será su salvavidas si tiene algún problema con su RP50.

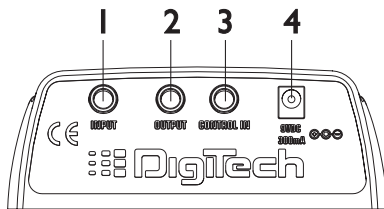
El panel frontal



1. Pedales de disparo - Estos dos pedales de disparo sirven para elegir presets, acceder al afinador o anular el RP50. El pedal de disparo *arriba* aumenta el número del preset elegido y el de *abajo* lo disminuye. Si pulsa ambos pedales a la vez anulará el preset activo en ese momento. Para acceder al afinador mantenga pulsados ambos pedales.

- 2. Botones Value** - Realizan distintos tipos de funciones dependiendo del modo que esté activo. En el modo de reproducción, estos botones controlan el nivel master del RP50. En el de edición, ajustan el efecto elegido. Estos botones controlan el patrón, el tempo y el nivel de la caja de ritmos cuando está activada. En el modo del afinador, estos botones sirven para elegir la referencia que quiera para la afinación.
- 3. Botones Effect/Edit** - Pulse cualquiera de estos botones para acceder al modo de edición y elegir el efecto concreto a editar. Pulse los botones Edit *izquierdo* y *derecho* para ir avanzando a través de todos los efectos disponibles. Para indicarle qué efecto está editando, se encenderá el LED correspondiente a dicho efecto,
- 4. Drums** - Este botón sirve para activar y desactivar la caja de ritmos del RP50. Cuando la función de batería esté activa, el piloto Drums estará encendido y el patrón de batería elegido será reproducido de forma continua.
- 5. LEDs de efectos** - Los pilotos de efectos le ofrecen información respecto al preset activo. En el modo de edición, los LEDs le indican el efecto elegido para la edición. En el de afinador, le indican si la nota está sostenida, bemolada o afinada.
- 6. Pantalla**- La pantalla le informa acerca de distintas funciones dependiendo del modo elegido. En el modo de ejecución, la pantalla le mostrará el número del preset elegido. En el de edición, le mostrará el valor del parámetro que esté ajustando. En el modo del afinador en pantalla aparecerá la nota que esté tocando y tratando de afinar.
- 7. Store** - Sirve para grabar sus ediciones personalizadas en los presets de usuario.

Panel trasero



1. Input - Conecte su instrumento a esta toma.

2. Output - Es una toma stereo TRS. Conéctela a la entrada de un único amplificador para aplicaciones mono o utilice un cable stereo TRS en “Y” para conectarlo a las entradas de 2 amplificadores para aplicaciones stereo. También puede utilizarla como toma para auriculares.

Nota: Cuando utilice el RP50 directamente conectado a una mesa de mezclas o unidad de grabación, o cuando lo use con auriculares, puede activar la función de modelado global de recinto acústico para simular el uso de un altavoz en cada uno de los presets del RP50. (Para más información sobre el modelado global de recinto acústico, vea la página 20.)

3. Control In - Conecte a esta toma un pedal de volumen pasivo para controlar el volumen, Wah y Whammy™ en el RP50.

4. Entrada de alimentación - Conecte a esta clavija solo la fuente de alimentación PS200R de DigiTech.

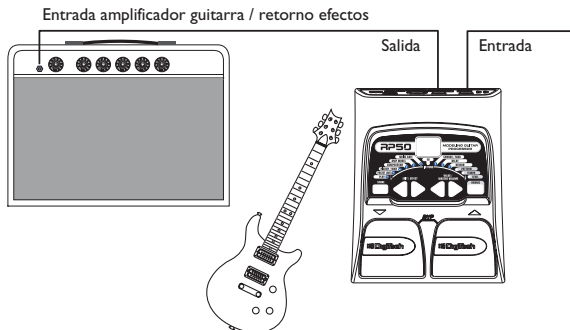
Conexiones

Hay diferentes posibilidades de conexión del RP50. Las ilustraciones que le mostramos en las siguientes páginas le muestran las conexiones para algunas de estas opciones.

Antes de conectar el RP50, asegúrese de que tanto su amplificador como el RP50 estén apagados. No hay interruptor de encendido en el RP50; para apagarlo, desconecte el instrumento de la toma Input (en caso de que esté funcionando a pilas) o desconecte la fuente de alimentación opcional PS200R de la entrada del adaptador o de la salida de corriente.

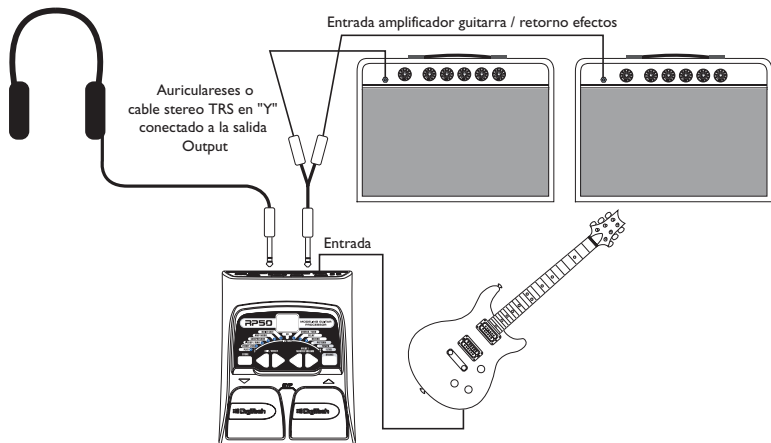
Funcionamiento mono

Conecte su guitarra a la toma Input del RP50. Conecte un solo cable de instrumento mono desde la salida stereo Output del RP50 a la entrada de instrumento de su amplificador.



Funcionamiento stereo

Para aplicaciones stereo, conecte la guitarra a la entrada del RP50. Conecte en la salida del RP50 un cable stereo TRS en "Y" o unos auriculares stereo. Cuando utilice un cable en "Y", conecte un extremo de ese cable a la entrada de un amplificador o a un canal de una mesa de mezclas y el otro extremo de la "Y" a un segundo amplificador o a otro canal de la mesa de mezclas. Si realiza la conexión a una mesa de mezclas, ajuste los controles de panorama de la mezcladora totalmente a la izquierda y a la derecha para mantener la separación stereo. Cuando utilice el RP50 conectado a una mesa de mezclas o con auriculares, para simular el sonido de un recinto acústico, puede activar el modelado global de recinto acústico (vea la página 20)



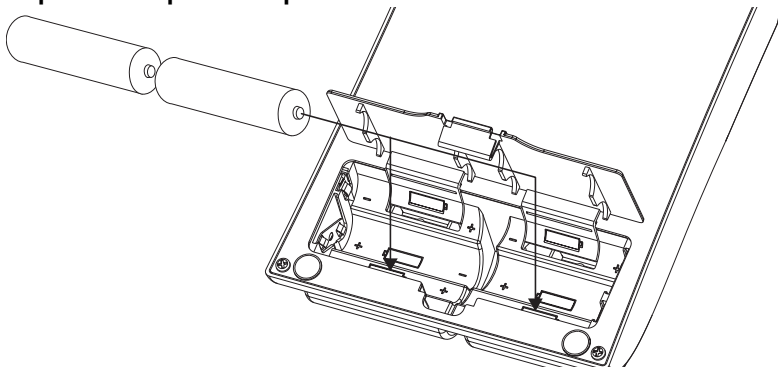
Alimentación

Existen dos posibilidades: funcionamiento a pilas o utilizando la fuente de alimentación opcional PS200R. Antes de encender nada, ajuste su(s) amplificador(es) para conseguir un sonido limpio y los controles de tono a una respuesta del ecualizador plana (en la mayoría de los amplificadores, esto supone ajustar los controles de tono a 0 ó 5).

Funcionamiento a pilas

El RP50 puede funcionar con 6 pilas de tipo AA durante más de 15 horas. El compartimento para pilas está en la parte inferior del RP50. La siguiente ilustración le muestra cómo instalar las pilas.

Nota: Preste atención a la polaridad de las pilas cuando las esté instalando ya que cambia para cada par.



Conecte un cable en la entrada Input para que se “encienda” el RP50. Al desconectar el instrumento de la entrada Input del RP50 anulará la alimentación a pilas. Encienda su amplificador(es) y ajuste el volumen a un nivel de ejecución normal. Para prolongar la duración de las pilas, desconecte el instrumento de la toma Input del RP50 cuando no vaya a usarlo.

Conexión a la corriente

El RP50 también puede funcionar utilizando la fuente de alimentación opcional PS200R. Conecte la clavija de la fuente de alimentación PS200R a la toma de entrada de corriente del panel trasero del RP50 y conecte el otro extremo a una salida de corriente alterna. Encienda su amplificador(es) y ajuste el volumen a un nivel de ejecución normal.

Acerca del RP50

Los Presets

Los presets son posiciones numeradas en las que residen sonidos programados. Estos presets son cargados por medio de los pedales de disparo. El RP50 dispone de 40 presets de usuario (presets 1-40) y 40 de fábrica (presets 41-80). Los presets de usuario son posiciones en las que puede almacenar sus creaciones. Los de fábrica no son modificables. Cuando el aparato sale de fábrica, los 40 presets de usuario son réplicas exactas de los 40 presets de fábrica. Esto le permite crear sus propios presets sin tener que preocuparse de perder alguno de los sonidos con los que el RP50 salió de fábrica.

Modo de ejecución

Cuando encienda el RP500, la unidad entrará en el modo de ejecución. Se encenderá el piloto situado en el extremo izquierdo para indicarle que está en el modo de ejecución. En este modo, utilice los pedales de disparo *arriba* y *abajo* para acceder a los presets.

Modo de afinador

El afinador del RP50 le permite afinar rápidamente su guitarra o comprobar su afinación. Para acceder al modo de afinador, mantenga pulsados simultáneamente ambos pedales de disparo. En pantalla aparecerá durante unos instantes $\text{E}\flat$ para indicarle que está en el modo de afinador. Para empezar la afinación, toque una nota en su guitarra (lo mejor suele ser un armónico en el 12avo traste). En pantalla aparecerá la nota que esté tocando. Los LEDs de efectos le indicarán si la nota está sostenida o bemolada. Los 6 pilotos rojos de la derecha indican que la nota está sostenida y que debe disminuir su tono. Los 6 rojos de la izquierda indican que la nota está bemolada y que debe subir su tono. Cuando la nota está perfectamente afinada, se enciende el piloto verde central. En este modo de afinador, la salida queda anulada.

En pantalla aparece la nota que esté tocando.



En el modo de afinador puede cambiar la referencia de afinación. El valor de fábrica por defecto es A=440 Hz (aparece como A=440). Para elegir afinaciones alternativas, utilice los botones Value. Estas afinaciones alternativas son A = Ab (indicado como $\text{A}\flat$), A = G

(indicado como G) y $A = Gb$ (indicado como Gb). En la pantalla parpadeará brevemente la referencia de afinación activa en ese momento. La referencia de afinación se mantendrá al apagar la unidad.

Modo de anulación o bypass

Los presets del RP50 pueden ser anulados para obtener un sonido de guitarra limpio y sin procesar. Para anular el RP50, pulse simultáneamente ambos pedales de disparo. En pantalla aparecerán los caracteres bH para indicarle que el preset ha sido anulado. Para salir del modo de anulación y volver al último preset utilizado por el RP50, pulse cualquiera de los pedales de disparo.

Edición/creación de presets

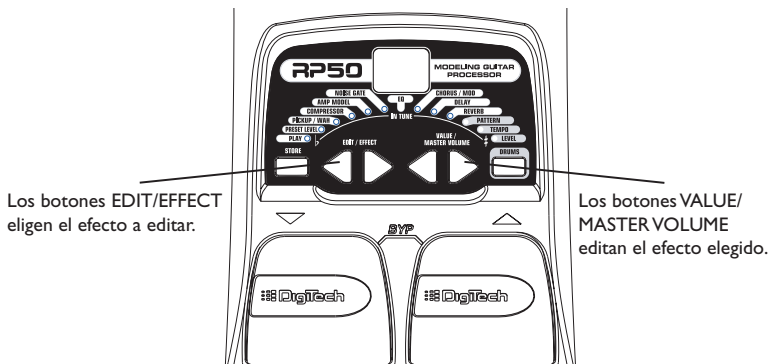
En el RP50 el crear sus propios sonidos personales es muy fácil e intuitivo. El RP50 le permite crear sus propios presets o retocar de un modo preciso presets ya existentes para adecuarlos a sus necesidades. Para crear o editar un sonido, debe empezar con uno de los presets de usuario o de fábrica. No es posible empezar con un preset completamente vacío. Durante el proceso de almacenamiento del preset podrá grabarlo en cualquier posición de preset de usuario (vea el apartado de grabación de un preset en la página 12).

Para editar o crear un preset:

1. Pulse los **PEDALES DE DISPARO** para elegir un preset.
2. Pulse los botones **EDIT** y utilice los LEDs de efectos para elegir el efecto que quiera editar.
3. Pulse los botones **VALUE** para modificar los valores de los parámetros.

Los LEDs de efectos

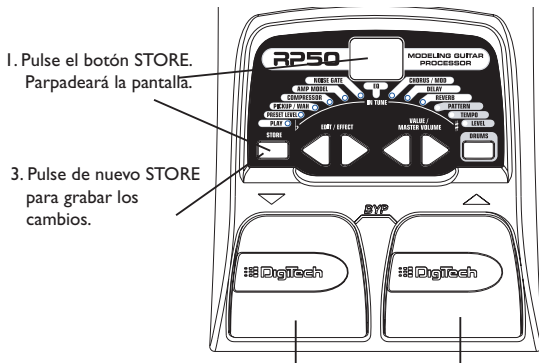
Durante la edición de un preset, los LEDs de efectos le indican el efecto que ha elegido para su edición. Los botones Edit le permiten desplazarse a través de los módulos de efectos. Los LEDs se encienden para indicarle el grupo de efectos elegido. Para cada efecto puede escoger entre varios ajustes posibles. Los botones Value sirven para modificar el valor del efecto elegido. Cuando pulse un botón aparecerá en pantalla el valor o estado del efecto escogido.



Cuando modifique el valor grabado para un efecto, se encenderá en la pantalla el punto decimal de la esquina inferior derecha para recordarle que debe grabar los cambios si quiere conservarlos. Si cambia de preset o apaga la unidad sin grabar los cambios, perderá todas las modificaciones y el RP50 devolverá el preset a los valores que tuviese almacenados.

Almacenamiento/copia de un Preset

Una vez que haya modificado el preset a su gusto, puede almacenar sus ajustes en cualquiera de las 40 posiciones de preset de usuario (Presets 1-40). Los pasos siguientes le describen el proceso para guardar cambios en un preset o para copiar un preset en una posición distinta:

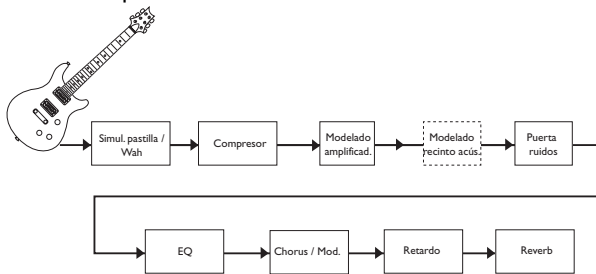


2. Utilice los pedales de disparo para elegir la posición de preset en la que quiere guardar los cambios.

1. Pulse una vez el botón **STORE**. En pantalla parpadeará la posición actual del preset.
2. Pulse los **PEDALES DE DISPARO** para elegir la posición del preset de usuario.
3. Pulse de nuevo el botón **STORE** para grabar los cambios.

Definiciones de efectos

Puede imaginarse el RP50 como varios amplificadores "virtuales" y efectos individuales distintos de alta tecnología en un único paquete integrado. Cada efecto del RP50 puede ser programado para adaptarlo a sus gustos y aplicaciones particulares. El comprender cómo afectarán estos efectos al sonido le ayudará a conseguir los sonidos que busca. El siguiente resumen de los efectos del RP50 describe lo que hace cada uno de ellos.



Nivel de preset

Controla el nivel individual para cada preset. Dado que este efecto es individual para cada preset, podrá ajustar el volumen cuando utilice modelos de amplificador más fuertes o suaves.

Pastilla/Wah

El Simulador de pastilla le permite conseguir el grueso sonido de una pastilla doble en una guitarra con pastillas simples, o el sonido brillante de una pastilla sencilla en una guitarra que tenga una humbucker. El Wah es un efecto controlado por el pedal de expresión que hace que el sonido de la guitarra haga "Wah".

Tipo de pastilla/Wah - Los botones Value le permiten elegir el tipo de pastilla o Wah simulados.

DF - Desactiva el módulo de simulador de pastilla/Wah.

SH - Hace que una pastilla sencilla tenga el sonido cálido de una doble.

HS - Le da a las pastillas humbucker el sonido único de una pastilla sencilla.

Cr - El Cry Wah es el efecto wah tradicional.

BD - El Boutique Wah tiene un barrido más amplio con un sonido más moderno

FR - El wah de rango amplio barre todo el espectro de frecuencias audibles.

Compresor

Sirve para limitar automáticamente el nivel dinámico de la señal de guitarra.

1 a 15 - Controla la cantidad de compresión (ratio y sustain) y su valor debe estar comprendido entre 1 (compresión ligera) e infinito (sustain máximo); también puede desactivar el efecto de compresión.

Modelado de amplificador/recinto

El modelado de amplificador es una tecnología que aplica a su señal de guitarra el sonido de famosos amplificadores tradicionales o modernos. Los valores 1-9 aumentan la ganancia y el nivel del amplificador.

b 1-b9 - Basado en un Blackface

o 1-o9 - Basado en un Boutique

r 1-r9 - Basado en un Rectifier

H 1-h9 - Basado en un Hot Rod

t 1-t9 - Basado en un Classic Tweed

[1-[9 - Basado en un combo “inglés”

c 1-c9 - Un amplificador a válvulas limpio

S 1-S9 - Basado en una torre “inglesa”

U 1-U9 - Un combo a válvulas crunch

g 1-g9 - Un ampli a válvulas de alta ganancia

F 1-F9 - Una distorsión fuzz tradicional

AC - Guitarra acústica con agudos planos

Las marcas registradas mencionadas pertenecen a propietarios respectivos y no están asociados en forma alguna con DigiTech.

EQ

La ecualización se utiliza para dar más forma a la respuesta tonal de su señal de guitarra. El EQ del RP50 es similar a los mandos de tono de un amplificador. Los valores 1-4 cortan el nivel de cada banda, el valor 5 da lugar a una señal plana (no produce ningún corte o realce) y los valores 6-9 realzan el nivel de cada banda.

Graves (b 1- b9) - Los botones Value ajustan la cantidad de realce de graves.

Medios (d 1- d9)- Los botones Value ajustan la cantidad de realce de medios.

Agudos (t 1- t9)- Los botones Value ajustan la cantidad de realce de agudos.

Puerta de ruidos

Las Puertas de ruidos han sido diseñadas para eliminar el ruido de fondo que hay mientras no está tocando. El ajuste AutoSwell (barrido automático) crea automáticamente un efecto de pedal de volumen con tiempos de ataque variables. Las distintas guitarras y pastillas requieren diferentes ajustes del umbral. Elija un ajuste que anule totalmente el sonido cuando no esté tocando con su ajuste más suave.

Of. 9 1-99 - Elige la puerta de ruidos Silencer™. Los ajustes 1-9 le permiten ajustar el umbral. El valor Of desactiva el efecto de puerta de ruidos.

5 1-59 - Elige el efecto de barrido de volumen Auto Swell. Los ajustes 1-9 le permiten ajustar el tiempo de ataque.

Chorus/efectos de modulación

El módulo chorus/efectos de modulación es un módulo multifunción que le permite elegir efectos como: Chorus, Flanger, Modulador de fase, Tremolo, Panorama, Vibrato, Altavoz giratorio, AutoYah™, filtro de envolvente, Desafinación, Cambio de tono y Whammy™.

Cuando haya elegido el módulo chorus/efectos de modulación que quiera, podrá usar los botones Value para escoger el tipo de efecto. Solo puede usar un efecto de esta fila a la vez. La lista siguiente describe con detalle cada uno de los efectos y sus parámetros asociados.

Chorus (C 1-C9)

Esto añade un pequeño retardo a su señal. La señal retardada es modulada en su tono y después mezclada con la señal original para crear un sonido más amplio y una imagen stereo. Utilice los botones Value para elegir uno de los nueve ajustes de Chorus.

Flange (F 1-F9)

Un Flanger usa el mismo principio que un Chorus pero con un tiempo de retardo más corto y añade regeneración (o repeticiones) al retardo de modulación. El resultado es un movimiento de barrido arriba-abajo exagerado en el efecto. Utilice los botones Value para elegir uno de los nueve ajustes de Flanger.

Modulador de fase (P 1-P9)

Este efecto divide la señal entrante y cambia la fase de la señal. Esta señal es modulada en su fase y mezclada de nuevo con la señal original. Al cambiar la fase, las distintas cancelaciones de frecuencias producen un tipo de sonido cálido y oscilante. Utilice los botones Value para elegir uno de los nueve ajustes de modulador de fase.

Trémolo (T 1-T9)

Un efecto de tremolo modula el volumen de la señal a una velocidad constante. Utilice los botones Value para elegir uno de los nueve ajustes predeterminados.

Panorama (n 1-n9)

Un auto panorama modula el sonido de izquierda a derecha a una velocidad constante. Utilice los botones Value para elegir uno de los nueve ajustes de panorama.

Vibrato (b 1-b9)

El efecto de vibrato modula el tono de la señal entrante a una velocidad fija. Utilice los botones Value para elegir uno de los nueve ajustes de Vibrato.

Altavoz giratorio (r 1-r9)

El altavoz giratorio es una simulación de un dispositivo que incluía una trompeta y un woofer giratorios. El giro de estos dos altavoces producía una combinación interesante de panorama de sonido de un lado al otro y de ligeros cambios de tono debidos a la velocidad del movimiento del sonido con respecto al oyente. Utilice los botones Value para elegir uno de los nueve ajustes de altavoz giratorio.

AutoYa™ (A 1-A9)

Un AutoYah™ combina las características de un Wah y un Flanger creando una respuesta casi vocal como si la guitarra dijese "Ya". El AutoYah™ añade de forma automática animación al sonido en base al ataque de la cuerda. Utilice los botones Value para elegir uno de los nueve ajustes de AutoYa™.

Filtro de envolvente (E 1-E9)

El filtro de envolvente es un efecto de tipo Wah dinámico que hace que el sonido varíe en base a la fuerza con la que toque. Utilice los botones Value para elegir uno de los nueve ajustes de filtro de envolvente.

Desafinación (d 1-d9)

Un desafinador hará una copia de la señal entrante, desafinará ligeramente esa señal copiada con respecto al original y mezclará juntas las dos señales. El resultado es un

efecto de tipo duplicación como si dos guitarras tocasen a la vez la misma nota. Utilice los botones Value para elegir uno de los nueve ajustes del desafinador .

Cambio de tono (H 1-H9)

Este efecto copia la señal entrante y cambia el tono de la copia a una nota diferente. La nota modificada es mezclada después con el sonido original para hacer que suene como si dos guitarras estuviesen tocando dos notas distintas. Utilice los botones Value para elegir uno de los nueve ajustes de cambio de tono. Los ajustes posibles son estos:

H1= -12 semitonos

H4= -4 semitonos

H7= +5 semitonos

H2= -7 semitonos

H5= +3 semitonos

H8= +7 semitonos

H3= -5 semitonos

H6= +4 semitonos

H9= +12 semitonos

Whammy™ (Y 1-Y9)

El Whammy™ es un efecto que usa un pedal de expresión para producir una inflexión tonal en la nota entrante, o añadir un armónico modificado a la señal original. Al mover el pedal se produce la inflexión hacia arriba o abajo. Utilice los botones Value para elegir uno de los nueve ajustes de Whammy™. **W** indica inflexión del Whammy y **H** inflexión del armónico. Los ajustes Whammy posibles son los siguientes:

Y1=**W** Octava arriba

Y4=**W** 2 Octavas abajo

Y7=**H** 3ª/4ª arriba

Y2=**W** 2 Octavas arriba

Y5=**H** 3ª menor/3ª mayor arriba

Y8=**H** Octava arriba

Y3=**W** Octava abajo

Y6=**H** 2ª/3ª mayor arriba

Y9=**H** Octava abajo

Retardo

El RP50 tiene 3 tipos diferentes de retardo, Mono (*d*), Analógico (*R*) y Ping Pong (*P*), cada uno con un tiempo de retardo disponible de 2 segundos. Hay dos tipos diferentes de parámetros para programar el retardo; la variación y el tiempo de retardo. El primer parámetro del efecto de retardo es el tipo/variación de retardo, que elige el tipo de retardo que se va a utilizar y modifica la cantidad de realimentación (número de repeticiones) y el nivel. El segundo parámetro del efecto es el tiempo de retardo. Su valor aparece indicado en pantalla cuando el LED de retardo está encendido y puede estar comprendido entre 1-99 (10ms-990ms), 1.0 o 2.0 (1 y 2 segundos respectivamente). Los ajustes del retardo son los siguientes:

<i>d</i> , <i>R</i> , <i>P</i> 1=5% realim, nivel 15	<i>d</i> , <i>R</i> , <i>P</i> 4=5% realim, nivel 30	<i>d</i> , <i>R</i> , <i>P</i> 7=5% realim, nivel 50
<i>d</i> , <i>R</i> , <i>P</i> 2=25% realim, nivel 15	<i>d</i> , <i>R</i> , <i>P</i> 5=25% realim, nivel 30	<i>d</i> , <i>R</i> , <i>P</i> 8=25% realim, nivel 50
<i>d</i> , <i>R</i> , <i>P</i> 3=50% realim, nivel 15	<i>d</i> , <i>R</i> , <i>P</i> 6=50% realim, nivel 30	<i>d</i> , <i>R</i> , <i>P</i> 9=50% realim, nivel 50

Reverberación

El uso de una reverb sobre el material grabado le da al oyente la sensación de que ese material está siendo ejecutado en una sala o habitación reales. Este parecido a los espacios acústicos reales es lo que hace que la reverberación sea una herramienta tan útil para la música grabada. Use los botones Value para elegir uno de los nueve ajustes prefijados.

Cuanto más alto sea su valor mayor será la reverb. Los ajustes posible son:

r 1-*F*9 = Habitación

H 1-*H*9 = Salón

P 1-*P*9 = Láminas

l 1-*l*9 = Iglesia

R 1-*R*9 = Gran estadio

S 1-*S*9 = Muelles

Otras funciones

Pedal de expresión

En el panel trasero del RP50 hay una entrada para un pedal de expresión. Puede utilizar como pedal de expresión con el RP50 cualquier pedal de volumen pasivo. Conecte la salida de un pedal de volumen pasivo a la entrada del pedal de expresión del RP50. Ese pedal de expresión puede controlar el volumen o los parámetros del Wah o Whammy™. Si el Wah y el Whammy están desactivados, el pedal de actuará como un pedal de volumen. Si los efectos Wah o Whammy™ están activados, el pedal de expresión controlará estos efectos.

Caja de ritmos

El RP50 dispone de varios patrones de batería muestreados que le permitirán desarrollar un magnífico sentido del ritmo. Pulse el botón Drums para acceder al modo de caja de ritmos y hacer que se reproduzca el bucle de batería (excepto cuando esté en el modo de almacenamiento o de anulación). En el modo de caja de ritmos, los botones Edit eligen el patrón de batería, el tempo y el nivel del bucle rítmico. Para detener la reproducción del bucle de batería, pulse de nuevo el botón Drums.

Modelado global de recinto acústico

El RP50 dispone de un modelado de recinto acústico que puede activar en todos los presets cuando utilice el RP50 conectado a una mesa de mezclas o unidad de grabación, o cuando lo use con auriculares. Esta función simula la respuesta cuando se está usando un altavoz conectado con cada uno de los modelos de amplificador en todos los presets. Cuando utilice el RP50 de esta forma, cada modelo de amplificador dispondrá de un modelo concreto de recinto acústico para optimizar su sonido. Para activar este modelado de recinto acústico:

1. Mantenga pulsado el botón Drums al encender el RP50. Espere hasta que aparezca en pantalla la indicación $[Rb\ inEt\ 0n]$. Deje de pulsar el botón Drums.

Ahora estará activado el modelado de recinto acústico para todos los modelos de amplificador en todos los presets. A continuación le indicamos qué recinto acústico le corresponde a cada modelo:

b | *b9* – Blackface – Caja 2x12

o | *o9* – Boutique – Caja tradicional 4x12

r | *r9* – Rectifier – Caja tradicional 4x12

H | *H9* – Hot Rod – Recinto de tipo británico 4x12

t | *t9* – Classic Tweed – Caja 2x12

l | *l9* – Combo “inglés” – Caja 2x12

c | *c9* – Amplificador a válvulas limpio – Recinto de tipo británico 4x12

S | *S9* – Torre “inglesa” – Recinto de tipo británico 4x12

U | *U9* – Crunch – Caja tradicional 4x12

g | *g9* – Amplificador a válvulas de alta ganancia – Recinto de tipo británico 4x12

F | *F9* – Fuzz – Recinto de tipo británico 4x12

Reinicialización a valores de fábrica

Esta función reinicializa el RP50 a sus valores de fábrica originales. Este proceso eliminará todos los presets de usuario. **La ejecución de esta función borrará todos los datos programados por el usuario. ¡Todos esos datos se perderán para siempre!**

El procedimiento para realizar una reinicialización a los valores de fábrica es el siguiente:

1. Desconecte la fuente de alimentación del RP50 (corriente alterna) o desconecte la guitarra de la toma de entrada (cuando esté funcionando a pilas).
2. Mantenga pulsado el botón izquierdo **EDIT** mientras vuelve a encender la unidad o mientras conecta la guitarra a la entrada del RP50 .
3. Cuando aparezca en pantalla *–*, deje de pulsar el botón anterior y pulse **STORE**. En pantalla aparecerá *rE* para indicarle que el RP50 será reinicializado a sus valores originales de fábrica

Apéndice

Especificaciones técnicas:

Entrada: Entrada de 6,3 mm

Salida: I - Stereo TRS de 6,3 mm (puede utilizarla como salida de auriculares)

Entrada de control: Entrada de 6,3 mm (utiliza un pedal de volumen pasivo como controlador de expresión)

A/D/A: 24 bits Delta Sigma

Alimentación: 6 pilas AA o fuente de alimentación PS200R (9VDC) de DigiTech

Potencia: 5 W máximo (con la fuente de alimentación opcional PS200R)

Duración de las pilas: >15 horas con un uso continuo

Memoria: 40 presets de usuario/40 presets de fábrica

Efectos: Simulador de pastilla, Wah, Compresor, 11 modelos de amplificador, Simulador de guitarra acústica, EQ de 3 bandas, Puerta de ruidos, Modelado de recinto acústico, Chorus, Flanger, Modulador de fase, Trémolo, Panorama stereo, Vibrato, Altavoz giratorio, Auto Ya™, filtro de envolvente, Cambio de tono, Desafinación, Whammy™, Retardo y Reverberación

Caja de ritmos: 30 patrones

Efectos simultáneos: hasta 8

Dimensiones: 152 mm L x 127 mm P x 54 mm A

Peso: 0.5 kg (1 kg con la fuente de alimentación)

Lista de presets (usuario/fábrica)

1/41	Stacked	21/61	Bad Dog
2/42	Recto Delay	22/62	Steely Phase
3/43	Clean Chorus	23/63	Rhythm Crunch
4/44	Octave Drive	24/64	Metal Scoop
5/45	Classic Blackface	25/65	Slap Rhythm
6/46	Crunchy Phase	26/66	20 Fathoms
7/47	Fuzz Church	27/67	Electro-Sitar
8/48	Grindy Detune	28/68	Smooth Drive
9/49	Big Boutique	29/69	Fuzzboy
10/50	Acoustic Chorus	30/70	Surfin'
11/51	Sustainium	31/71	Clean Flange
12/52	Rotary Blues	32/72	Thickerer
13/53	Wahtch It	33/73	Pedal Steel
14/54	Power Flange	34/74	Short Stack
15/55	Campfire Tremolo	35/75	Dirt Combo
16/56	Detune Tube	36/76	Triplet Chunk
17/57	Whammy Time	37/77	Roto Jazz
18/58	Mr. Guts	38/78	Acoustic 5ths
19/59	Ottowah	39/79	Ya Ya Sure
20/60	Volume Swell	40/80	Octavian

DigiTech
8760 South Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070
Tf. (801) 566-8800
FAX (801) 566-7005

DigiTech® es una marca registrada
de Harman Music Group Inc.

Copyright - Harman Music Group

Impreso en 10/2002

Fabricado en EE.UU.

Procesador de modelado de guitarra RP50
Manual de instrucciones 18-1396-A

No deje de visitar la página web de DigiTech
en la dirección: www.digitech.com

 **A Harman International Company**