



LOOKING GLASS

OVERDRIVE



Le Looking Glass Overdrive est le fruit d'une collaboration entre DOD et le fabricant de pédales SHOE Pedals. Christopher Venter de SHOE Pedals est réputé pour ses circuits uniques, ses effets classiques nuancés et un design minimaliste. Le résultat de la collaboration entre DOD et SHOE allie tous les points forts de Christopher à une tonalité moderne, le tout à un prix abordable. J'ai rencontré Christopher pour la première fois en 2012, alors qu'il participait à un forum de collaboration en ligne pour une octave fuzz. J'ai été très impressionné par la qualité de conception, le voicing et l'ensemble des caractéristiques de ce fuzz (et de plusieurs autres ensuite) et j'ai compris que Christopher avait une bonne oreille et qu'il portait une grande attention au détail. Ce sens du détail a été poussé au maximum dans la conception soignée de la pédale Looking Glass Overdrive, pour créer une énergie douce et musicale avec un caractère qui puisse bien fonctionner pour n'importe quel type de travail - Solo, rythme, low-gain, high-gain ou même pour une égalisation du boost.

Quelques mots du designer :

«Il y a des années, lorsque je vivais à Brooklyn, je me suis mis à la recherche de l'overdrive qui me correspondrait. La plupart des overdrives n'étaient que de légères variations appliquées à des circuits intégrés, qui ne répondaient pas à mes attentes. J'ai essayé une quantité impressionnante de pédales avant de m'apercevoir qu'aucune ne m'apportait une entière satisfaction. Donc, sachant déjà créer des pédales fuzz expérimentales bizarres, j'ai décidé de procéder différemment pour créer un super overdrive avec lequel j'avais vraiment envie de jouer. Après avoir élaboré puis amélioré une théorie en jouant inlassablement, j'ai inventé la Savior Machine, qui porte le nom d'une de mes chansons préférées de David Bowie.

Lorsque DOD m'a contacté pour me demander de collaborer à une nouvelle pédale, ils m'ont donné carte blanche pour créer ce que je voulais (dans la limite du raisonnable). Donc, je suis d'abord revenu à mes racines en créant un fuzz sauvage à haut gain. Le résultat était très bon, mais j'ai pensé qu'il serait seulement utile à certains guitaristes. Et je voulais créer quelque chose dont TOUT le monde puisse profiter. J'ai donc décidé de revisiter mon concept de base d'overdrive et le repenser avec une approche totalement différente. C'est comme ça qu'est né le Looking Glass. Un design FET Class-A très réactif, qui j'espère donnera à de nombreux guitaristes la satisfaction de sentir que leur overdrive est à la hauteur de leur style unique. Il est génial pour jouer du blues, bien-sûr, mais aussi pour le hard rock, la musique indie, la musique psychédélique, le shoegaze, la musique alternative, le punk, la basse, et bien d'autres styles. Le Looking Glass vous permet de déformer et d'ajuster votre son de toutes les façons possibles tout en conservant votre meilleur son.»

-C.J.M. Venter



1. **LEVEL** - Permet de régler le niveau de sortie de l'effet. Nous vous conseillons de baisser ce niveau lorsque vous passez à un mode high-gain afin d'éviter un gros écart de volume.
2. **GAIN** - Permet de régler l'intensité avec laquelle la pédale est enfoncée dans l'overdrive. Étant donné que le Looking Glass apprécie le jeu dynamique, la plupart des réglages peuvent produire un son propre lorsqu'ils sont sélectionnés faiblement. Le niveau maximum d'overdrive augmente lorsque vous tournez ce bouton vers le haut.
3. **BASS CUT/TREBLE** - The **BASS CUT** - Le bouton **BASS CUT** permet de régler le niveau des basses fréquences du signal entrant (avant l'overdrive). Nous vous recommandons de commencer par régler ce bouton en position 12 heures et de l'ajuster en tournant vers le haut ou vers le bas pour intensifier ou éclaircir l'overdrive selon vos préférences. Astuce : Réglé en position maximum, ce bouton produit un son très brut.

Le bouton **TREBLE** permet d'ajuster l'intensité du son de la pédale. Astuce: Vous souhaitez peut-être régler ce bouton afin qu'il s'aligne avec le bouton **Bass Cut** pour un son équilibré. Le design concentrique du bouton facilite son utilisation à la demande. Ou, si vous souhaitez des sons plus

neutres, réglez les deux indicateurs différemment l'un de l'autre pour créer le son que vous préférez.

4. INPUT FILTER - Filtre variable qui ajuste la tonalité du signal d'entrée. Pour associer des guitares plus claires et réduire l'importance des coups de médiator, tournez ce bouton vers la gauche. Pour un son plus clair avec des coups de médiator plus importants, tournez ce bouton vers le haut. Ce bouton permettra également d'ajuster les fréquences moyennes du signal pour qu'elles soient plus importantes lorsque vous tournez le bouton vers la gauche.

5. HIGH/LOW - Le Looking Glass propose deux modes d'overdrive différents.

Le mode Low est utilisé pour un ton propre, une compression légère et un gain d'overdrive plus low.

Le mode High reprend à peu près là où le mode Low s'arrête en boostant la pédale et vous permet de composer des sons d'overdrive en low gain puis en high gain qui restent très sensibles sur toute la gamme. Remarque : Nous vous recommandons de tourner le bouton vers le bas lorsque vous passez d'un mode à un autre afin d'éviter les écarts de volume et un déplacement du bruit quand la pédale s'ajuste au nouveau réglage de gain.

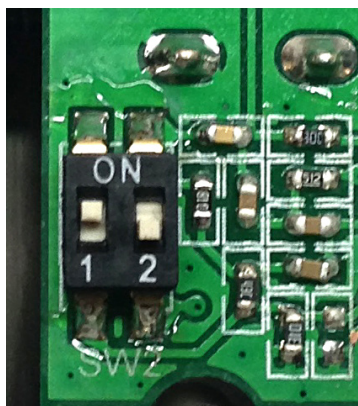
6. INPUT - Raccordez votre instrument ici.

7. FOOTSWITCH - Pour activer (on) et désactiver (off) l'effet.

8. LED - S'allume quand l'effet est activé.

9. OUTPUT - Branchez cette sortie à l'entrée de la pédale suivante ou à l'entrée de votre amplificateur.

INTERNAL DIP SWITCHES - La commande du filtre d'entrée est passive et interagit bien avec l'électronique de votre guitare lorsque vous n'utilisez pas de buffer devant le Looking Glass. Lorsque vous utilisez des pédales bufferisées devant le Looking Glass, vous devrez peut-être régler le bouton DIP gauche (1) qui augmente légèrement l'impédance d'entrée de la pédale.



UTILISATION DU LOOKING GLASS :

La plupart des guitaristes/bassistes préféreront installer le Looking Glass au début de leur chaîne d'effet, vous devriez donc procéder ainsi.

Une chaîne d'effet typique comprendra d'abord les effets de l'Overdrive puis les effets de modulation (chorus, flanger, phaser, tremolo, etc...) et enfin les effets basés sur le temps (delay et réverbération).

Placer le Looking Glass vers l'avant de votre chaîne ou de vos effets préservera l'ambiance quelle que soit la combinaison de la pédale qui suit. Ceci étant dit, vous êtes libre de tester différents placements d'effets.

SPÉCIFICATIONS :

Entrée	Asymétrique 1/4" (TS) - 260 k Ω (DIP 1 réglé sur on) 235 k Ω (DIP 1 réglé sur off)
Sortie	Asymétrique 1/4" (TS) - 1 k Ω
Appel de courant	4 mA
Bypass	True Bypass
Alimentation	Pile alcaline 9Vdc (non fournie) Adaptateur secteur HARMAN PS0913DC (en option)
Garantie	1 an



DOD

10653 River Front Parkway
South Jordan, Utah 84095, ÉTATS-UNIS
84070 États-Unis
801-566-8800