



LOOKING GLASS

OVERDRIVE



El pedal Looking Glass Overdrive es una colaboración entre DOD y la empresa especializada en pedales SHOW Pedals. Christopher Venter de SHOE Pedals es conocido por sus circuitos exclusivos, efectos clásicos con un toque de color y diseños estéticos minimalistas. La colaboración de DOD y SHOE mantiene todos los puntos fuertes de Christopher y añade un tono clásico y atractivo a un precio económico. Conocí a Christopher cuando colaboró en un foro online para desarrollar un distorsionador fuzz de octava en 2012. Quedé impresionado con la calidad, el sonido y la funcionalidad del distorsionador (y de otros dispositivos) y me di cuenta de que Christopher tenía un buen oído para la música y una gran atención a los detalles. Esta atención al detalle permitió el diseño del pedal Looking Glass Overdrive, una unidad musical que responde a cualquier tarea: liderar, llevar el ritmo, tocar a una ganancia baja o alta o incluso mejorar el tono.

Un apunte del diseñador:

«Hace unos años, cuando vivía en Brooklyn, salí a buscar el overdrive que respondiera a mis necesidades. La mayoría de ellos eran muy parecidos al amplificador operacional clásico que, sencillamente, no era lo que estaba buscando. Probé cientos de pedales y me di cuenta que ninguno me gustaba del todo. Por ello, decidí dejar de diseñar experimentos raros con pedales fuzz y me lancé a crear un overdrive con el que quisiera tocar. Tras diseñar un modelo y probarlo un gran número de veces, conseguí crear el Savior Machine y lo llamé en honor a una de mis canciones favoritas de David Bowie.

DOD contactó conmigo para colaborar en el diseño del nuevo pedal y me dio total libertad siempre dentro de lo razonable. Así que volví a los orígenes y diseñé un fuzz de alta ganancia. Aunque sonaba genial, pensé que quizás sólo sería útil para algunas personas. Quería diseñar algo que sirviera para TODOS. Por ello, decidí revisar los conceptos básicos que tenía sobre el overdrive y volver a diseñarlo desde una perspectiva completamente diferente. El resultado es el Looking Glass. Un diseño FET de gran calidad y respuesta que espero que sea útil para la manera única que tiene cada persona de tocar. Es idóneo para blues pero también puede emplearse para hard rock, indie, música experimental, música psicodélica, shoegaze, alternativo, punk, bass y muchos más estilos. El Looking Glass me recuerda a uno de esos espejos que hay en la atracción de la casa de la risa en la feria, ya que te permite distorsionar y modificar el sonido cómo quieras y seguir siendo tú mismo.»

-C.J.M. Venter



1. LEVEL: Ajusta el nivel de salida del efecto. Se recomienda apagarlo al cambiar al modo de ganancia alta para evitar saltos grandes de volumen.

2. GAIN: Controla la facilidad con la que cambiar a overdrive. El Looking Glass premia una manera de tocar dinámica, ya que la mayoría de los ajustes produce un sonido nítido al tocar de manera suave. El efecto de overdrive aumenta al girar esta rueda.

3. BASS CUT/TREBLE: La rueda BASS CUT ajusta la cantidad bajo o agudo que se añade a la señal (antes del overdrive). Se recomienda situar la rueda en la posición de las 12 moverla hacia la derecha o la izquierda para aumentar o reducir el overdrive. Sugerencia: El sonido será muy crudo en la posición máxima.

La rueda TREBLE ajusta la suavidad del sonido overdrive del pedal. Sugerencia: Es recomendable situar esta rueda al mismo nivel que el Bass Cut para conseguir un sonido equilibrado. El diseño concéntrico facilita situar ambas ruedas al mismo nivel sobre la marcha. O, para conseguir un sonido menos neutral, sitúe las ruedas en diferentes posiciones hasta obtener el sonido deseado.

4. INPUT FILTER: Se trata de un filtro variable que ajusta el tono de la señal de entrada. Para igualar el sonido de las guitarras más intensas y reducir los tonos puntiagudos, gire esta rueda hacia la izquierda. Para un sonido intenso y prominente, gire la rueda hacia la derecha. Esta rueda también ajusta la frecuencia de gama media de la señal. Cuanto más a la izquierda esté la rueda, más prominente será la frecuencia de gama media.

5. HIGH/LOW: El Looking Glass ofrece dos modos overdrive.

El modo Low produce un tono más limpio, una compresión suave y un overdrive con ganancia más baja.

El modo High aumenta el tono del modo Low y le permite establecer una ganancia overdrive de Low a High que permanece sensible durante todo el rango. Nota: Se recomienda bajar el Level al cambiar entre los modos para evitar saltos de volumen y sonido mientras se ajusta el pedal para la nueva configuración de ganancia.

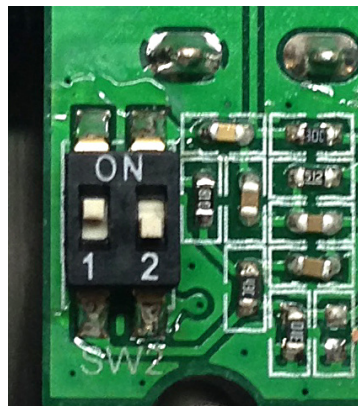
6. INPUT: Conecte su instrumento a esta toma.

7. INTERRUPTOR DE PEDAL: Activa y desactiva el efecto.

8. PILOTO: Se enciende cuando el efecto está activo.

9. OUTPUT: Se conecta a la siguiente entrada de pedal o a la toma de entrada del amplificador.

INTERRUPTORES DIP INTERNOS: La rueda Input Filter interactúa con la electrónica de su guitarra cuando no se emplea un buffer antes del Looking Glass. Si usa pedales buffer antes del Looking Glass, ajuste el interruptor DIP (1) a la izquierda para aumentar ligeramente la entrada de impedancia del pedal.



USO DEL LOOKING GLASS

La mayoría de los guitarristas/bajistas prefieren usar el Looking Glass al principio de la cadena de efectos, por lo que se recomienda usarlo en esa posición.

Una cadena de efectos habitual comenzará con efectos Overdrive, luego con efectos de modulación (Coro, Flanger, Sincronizador, Trémolo, etc...) y finalmente con efectos de tiempo (Retardo y Reverberación).

Si la cadena o los efectos comienzan con el Looking Glass, la vibración se mantendrá sin importa la combinación de pedal que se use. Por supuesto, siempre puede experimentar con un orden diferente en los efectos.

ESPECIFICACIONES:

Entrada	(TS) no equilibrada de 1/4" - 260 k Ω (DIP 1 está activado) 235 k Ω (DIP 1 está desactivado)
Salida	(TS) no equilibrada de 1/4" - 1 k Ω
Consumo de corriente:	4 mA
Bypass	Auténtico funcionamiento bypass
Alimentación	Pila de 9 V CD (no incluida) Fuente de alimentación Harman PS0913DC (opcional)
Garantía	1 año



DOD
10653 River Front Parkway
South Jordan, UT 84095
EE. UU.
801-566-8800