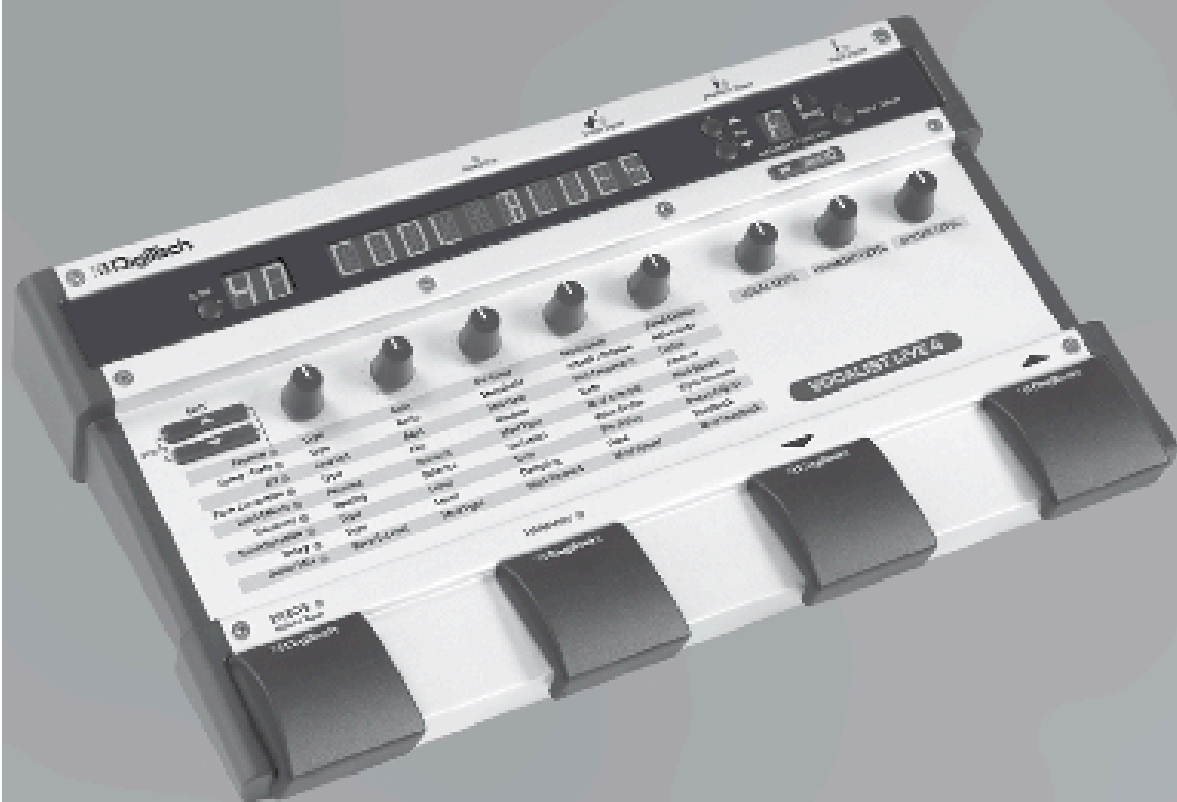


VOCALIST LIVE 4

Chorstimmen und Effekt Prozessor



 **Digitech**

Bedienungsanleitung



Die obigen international anerkannten Symbole sollen Sie vor möglichen Gefahren durch Elektrogeräte warnen. Der Blitz mit Pfeilspitze im gleichseitigen Dreieck soll den Anwender vor gefährlicher Spannung im Geräteinnern warnen. Das Ausrufezeichen im gleichseitigen Dreieck soll den Anwender auffordern, im Bedienungshandbuch nachzuschlagen. Diese Symbole weisen darauf hin, dass sich im Geräteinnern keine Bauteile befinden, die vom Anwender gewartet werden können. Öffnen Sie das Gerät nicht. Versuchen Sie nicht, das Gerät selbst zu warten. Überlassen Sie alle Wartungsarbeiten qualifiziertem Fachpersonal. Sollten Sie das Chassis aus irgendeinem Grund öffnen, erlischt die Herstellergarantie. Setzen Sie das Gerät niemals Feuchtigkeit aus. Wenn Flüssigkeit über dem Gerät verschüttet wird, schalten Sie es sofort aus und lassen Sie es von Ihrem Fachhändler warten. Ziehen Sie bei Gewitter den Netzstecker des Geräts aus der Steckdose.

ELEKTROMAGNETISCHE KOMPATIBILITÄT

Dieses Gerät entspricht den technischen Daten, die in der Konformitätserklärung aufgeführt sind. Der Betrieb unterliegt folgenden zwei Bedingungen:

- Dieses Gerät darf keine schädlichen Interferenzen erzeugen.
- Dieses Gerät muss empfangene Interferenzen verkraften können, einschließlich Störungen, die möglicherweise den Betrieb auf unerwünschte Weise beeinflussen.

Vermeiden Sie den Betrieb des Geräts in der Nähe von starken elektromagnetischen Feldern.

- Benutzen Sie nur abgeschirmte Verbindungskabel.

Konformitätserklärung

Name des Herstellers: DigiTech®

Adresse des Herstellers: 8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070, USA

Der Hersteller erklärt, dass das vorliegende Produkt:

Produkt Name: Vocalist Live 4

Produkt Option: (erfordert einen Class II Netzadapter der den Anforderungen von EN60065, EN60742 oder gleichwertig entspricht) sich nach folgenden Produkt Spezifikationen richtet:

Sicherheit: IEC 60065

EMC: EN 55103-1

EN 55103-2

Ergänzende Informationen:

Das vorliegende Produkt erfüllt die Richtlinien der „Low Voltage Directive“ 73/23/EEC und der EMC Directive 89/336/EEC wie in der Direktive 93/68/EEC berichtigt wurde.

Vice-President of Engineering - MI
8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070, USA

Datum: Februar 1, 2007

Europäischer Kontakt: Ihr nationales DigiTech Verkaufs- und Service Büro (Vertrieb)
oder auch
Harman Music Group
8760 South Sandy Parkway,
Sandy, Utah, 84070 USA
Tel: (801) 566-8800
Fax: (801) 568-7583

**WARNUNGEN ZU IHREM SCHUTZ
LESEN SIE BITTE FOLGENDES:**

BEWAHREN SIE DIE ANLEITUNGEN GUT AUF.

BEACHTEN SIE ALLE WARNUNGEN.

BEFOLGEN SIE ALLE ANWEISUNGEN.

VERWENDEN SIE ZUR REINIGUNG NUR EIN TROCKENES TUCH.

INSTALLIEREN SIE DAS GERÄT NICHT IN DER NÄHE VON WÄRMEQUELLEN
WIE HEIZKÖRPERN, WÄRMEKLAPPEN, ÖFEN ODER ANDEREN GERÄTEN
(INKLUSIVE
VERSTÄRKER), DIE WÄRME ERZEUGEN.

BENUTZEN SIE NUR VOM HERSTELLER EMPFOHLENE BEFESTIGUNGEN UND
ZUBEHÖRTEILE.

ZIEHEN SIE BEI GEWITTERN ODER BEI LÄNGEREM NICHTGEBRAUCH DEN
NETZSTECKER DES GERÄTS AUS DER STECKDOSE.

Bitte umgehen sie nicht die Sicherheitsmassnahmen des polarisierten bzw des
gegen Masse gesicherten Netzsteckers. Ein gesicherter Netzstecker hat zwei Stifte
und eine Massekontakt. Der Massekontakt ist für ihre Sicherheit. Sollte der
Netzstecker nicht in ihre Steckdose passen, konsultieren sie einen Elektriker um die
Steckdose auszutauschen.

Stellen sie sicher dass niemand auf ihr Netzkabel tritt, oder es durch spitze
Gegenstände beschädigt, speziell am Stecker und am anderen Teil des Netzkabels

der in ihr Gerät gesteckt wird.

Bitte lassen sie jeglichen Service am Gerät nur von geschultem und qualifiziertem Fachpersonal durchführen. Ein Service oder eine Reperatur ist nur von Nöten sollte das Gerät in irgendeiner Form beschädigt worden sein. Beschädigungen können am Netzkabel auftreten, sobald Flüssigkeiten oder Gegenstände in das Gerät gelangen, oder es Feuchtigkeit oder Regen ausgesetzt war. Es kann sich um Beschädigungen handeln, sobald das Gerät nicht mehr normal funktioniert oder es runtergefallen ist.

STROMZUFUHR UNTERBRECHEN: Sobald das Gerät in einem Rack eingebaut ist oder es anderweitig fest installiert ist und sodurch der Zugang zum Stromanschluss auf der Rückseite des Gerätes nicht gewährleistet ist, kann das Stromkabel in eine Mehrfachsteckdose (weiter)geführt werden, die mit einem seperaten Ein-bzw Ausschalter ausgestattet ist. Die Sicherheitsmassnahmen gelten wie oben beschrieben weiterhin was die Pole und die Kontakte betrifft. Desweiteren sollte im Falle einer Installation die einzelnen Stromleiter mit einem Minimum von 3mm Abstand zu jedem Pol geschehen.

WASSER UND FEUCHTIGKEIT: Benutzen Sie Geräte nicht in der Nähe von Wasser (z.B. Badewanne, Waschschüssel, Spülbecken, Wäschezuber, nasser Keller, Schwimmbecken usw.). Lassen Sie keine Gegenstände und Flüssigkeiten durch Öffnungen ins Gehäuseinnere gelangen.

Inhaltsangabe

Einführung	1
Die Möglichkeiten des Vocalist® Live 4.....	1
Lieferumfang	1
Eine Tour durch den Vocalist Live 4	2
Überblick	2
Die musIQ Technologie.....	2
Schnelleinstieg	2
Vorderseite	3
Store Knopf.....	3
Numerische Anzeige.....	3
Alpha Numerische Anzeige.....	3
Stereo Ausgang LED.....	3
Gitarrensinal LED.....	3
Tonart Hoch/Runter Knöpfe.....	3
Phantom Power	3
Tonart Anzeige.....	4
Moll/Dur Knopf.....	4
Mikrofonsignal LED.....	4
musIQ Knopf.....	4
Fusstaster Hoch/Runter.....	4
Harmonie LED.....	4
Effekt LED.....	4
Effekt/Stimmgerät Fusschalter.....	4
Effekt Matrix.....	4
Editier Knöpfe Hoch/Runter.....	4
Parameter Regler.....	4
Die Rückseite.....	5
Gitarreneingang	5
Gitarren Thru	5
Stereo/Mono.....	5
Mic/Line Eingangs Level	5
Mic Eingang	5
Expression Pedal.....	5
Line Eingang	5
Aux Eingang.....	5
Gitarren Ground Lift.....	5
Line Ausgang L/R	6
Kopfhörer Ausgang	6
Stromanschluss	6
Den Anfang machen	7
Anschluss an ein Mikrofon, Gitarre, und an eine P.A. oder Mixer	7
Einstellen der Vocalist® Live 4 Regler	7
Das Einstellen der Pegel und die Stimmfunktion.....	7
Einstellungen für die Stereo Mixer Option (Bei der Verwendung von 2 Kanälen am Mixer)	8

Allgemeine Anschlussarten.....	9
Gitarre und Mikrofon In/Gitarrenverstärker und P.A. Ausgang (Mono)	9
Gitarre und Mikrofon In/P.A. Ausgang (Mono oder Stereo)	9
Gitarre und Mikrofon In/P.A. und Aktiv Monitor Ausgang (Mono).....	10
Gitarre und Mixer oder Vorverstärker In/P.A. Ausgang (Stereo).....	10
Wie man den Vocalist Live 4 benutzt.....	11
Das Editieren, Abspeichern und Kopieren von Benutzer Presets.....	11
Pegel Regler.....	12
Effekt Matrix.....	12
musiQ Knopf.....	12
Tonarten Anzeige, Hoch Runter Knöpfe, Moll/Dur Knopf.....	12
Effekt Fusstaster... ..	12
Harmony Fusstaster... ..	12
Stimmgerät.. ..	12
Mono/Stereo.....	13
Was externe Effektpedale betrifft.....	13
Pegeleinstellungen am Vocalist Live 2	13
Effekt und Parameter Beschreibung.....	14
Vorverstärker.....	14
Comp/Gate.....	15
EQ.....	15
Tonhöhenkorrektur.....	16
Führungsstimme Effekte.....	18
Harmony.....	19
Halleffekte.....	21
Delay.....	21
Gitarren Mix.....	22
Factory Reset.....	24
Fehlerbehebung.....	25
Liste der Presets.....	25
Gerätemerkmale.....	29

Einführung

Herzlichen Glückwunsch zum Kauf des Vocalist™ Live 4. Der Vocalist Live 4 ist ein bahnbrechernder Prozessor, der in einer Livesituation automatisch vielstimmige Harmonien generiert, indem er die Akkordfolgen der Gitarre analysiert. Ausgestattet mit der patentierten musIQ™ Harmonie Technologie (welche sowohl die musIQ Noten Erkennung als auch die musIQ Harmoniegenerierung beinhaltet), liefert Ihnen der VL-4 akkurate Vokal Harmonien auch bei komplizierteren Songs, weil der Vocalist Live zur Generierung der Harmonien die gespielten Akkorde erkennt.

Die Möglichkeiten des Vocalist® Live 4

- musIQ Harmonie Technologie.
- Eine, zwei, drei oder vier Stimmen mit automatischer Harmonie und wählbaren Register (Unison, Terz hoch/runter, Quinte hoch/runter, und Oktave hoch/runter)), generiert auf der Basis der eingehenden Musik ihrer Gitarre
- Wählbarer Effekt für die Originalstimme (Mikrofonvorverstärker, Hall, Delay/Echo, Kompressor, EQ, Modulations und Pitch Effekte).
- Eingebautes Stimmgerät.
- Eingebauter Mikrofonvorverstärker.
- Next-Generation Stimmlagenerkennung, Harmonizer und Stimmwandlungsprozessor.
- Sym. Stereo XLR und nicht sym. _“ Ausgänge
- 50 Benutzer und 50 wwrks Presets
- Expression Pedal eingang um Parameter in Echtzeit zu steuern
- Gitarren Ground Lift Funktion
- Kopfhörer Ausgang
- +48V Phantomspeisung.
- 24-bit/44.1kHz Audio Qualität.

Lieferumfang

Bevor Sie beginnen, mit dem Vocalist Live 4 zu arbeiten, stellen Sie bitte sicher, dass sich die folgenden Gegenstände im Lieferumfang befinden:

- **The Vocalist® Live 4**
- **Diese Bedienungsanleitung**
- **PS0913B Stromversorgung**
- **Garantiekarte**

Bei der Herstellung des Vocalist Live 4 wurde äußerste Sorgfalt aufgebracht. Alles sollte im Lieferumfang enthalten sein und funktionieren. Sollte dennoch etwas fehlen, benachrichtigen Sie bitte sofort den Hersteller. Bitte helfen Sie uns, Sie und Ihre Bedürfnisse kennen zu lernen, indem Sie die beiliegende Garantiekarte ausfüllen und an uns schicken, oder gehen Sie online unter www.digitech.com. Es ist ihr Schutzbrief, sollte irgendwann einmal ein Problem mit Ihrem Vocalist Live 4 auftreten.

Wichtiger Sicherheitstip: Schalten sie ihre Verstärker erst dann ein wenn alle Verbindungen von und zum VL 2 schon gemacht wurden, und nachdem sie den VL-4 schon eingeschaltet haben.

Eine Tour durch den Vocalist® Live 4

Überblick

Der Vocalist® Live 4 ist ein revolutionärer Stimmen Prozessor der musikalisch passende Harmonien für ihre Singstimme erschafft, die sich automatisch mit dem jeweils anliegenden Gitarrenakkord verändern, um sich wiederum der gespielten Musik anzupassen.

Über die musIQ Technologie

musIQ ist eine revolutionäre Technologie die das Eingeben von Tonarten und Tonleitern eliminiert, weil es die Noten bzw Akkorde erkennt, die auf einer Gitarre gespielt werden, und somit sicher stellt, dass die generierten Harmonien zur Musik passen. Ein Echtzeit Prozessor erkennt die individuellen Noten und Tonarten die gespielt werden und generiert automatisch die passenden Stimmenharmonien die ihre Originalstimme unterstützen. Durch musIQ können sie sich auf ihre Gesangs- und ihre Instrumentendarbietung konzentrieren und das leidige programmieren ein für alle Mal vergessen.

Schnelleinstieg

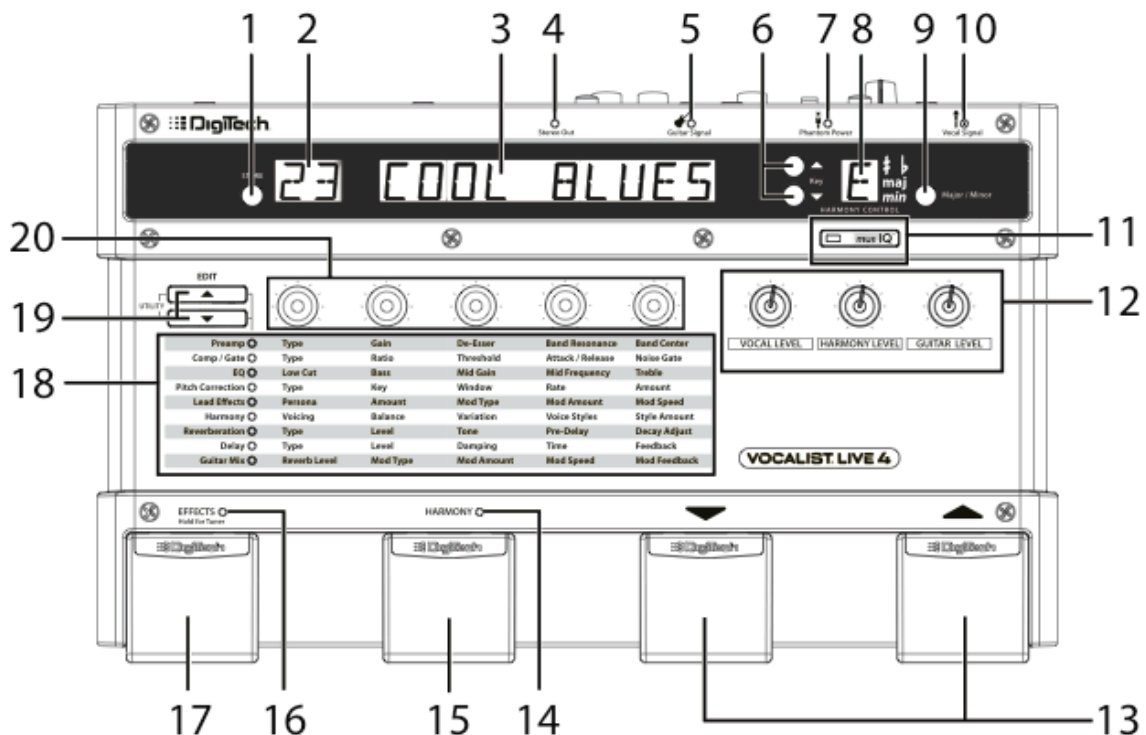
Es ist ratsam diese Bedienungsanleitung ganz durchzulesen, sollten sie jedoch beabsichtigen mit dem Vocalist Live 4 sofort loslegen zu wollen, gehen sie zur Sektion **Den Anfang machen** auf Seite 7.

Für weitere Informationen die Regler und Knöpfe betreffend, lesen sie bitte in der Sektion **Der Einsatz des Vocalist Live 4** auf Seite 11 nach.

Um mehr über das eingebaute Stimmgerät zu erfahren, gehen sie zur Sektion **Stimmgerät** auf Seite 12.

Um festzustellen welche Funktionen die einzelnen Regler und Knöpfe, Eingänge und Ausgänge haben, sehen sie die Sektionen **Vorderseite** auf Seite 3 und **Rückseite** auf Seite 5.

Die Vorderseite



1. Store Knopf

Drücken sie hier, um Änderungen die sie an einem Preset vorgenommen haben abzuspeichern. Um mehr Informationen zum Thema Editieren und Abspeichern von Presets zu erhalten lesen sie auf Seite 11.

2. Numerische Anzeige

Zeigt die Nummer (Speicherplatz) des angewählten Presets. Während des Editier Vorgangs, zeigt diese Anzeige den Wert des Parameters.

3. Alphanumerische Anzeige

Zeigt die Bezeichnung des angewählten Presets, oder die Parameter Bezeichnung bzw den Parameterwert (während des Editier Vorgangs).

4. Stereo Ausgang LED

Zeigt an, dass Stereo Ausgangssignale an den Line und XLR Ausgängen möglich sind (sie können diese Option mittels des Stereo/Mono Knopfes auf der Rückseite verändern).

5. Gitarrensignal LED

Diese LED leuchtet grün, sobald ein Gitarrensignal am Guitar In Eingang anliegt. Bernsteinfarben, sobald sich das Gitarrensignal dem Clippunkt (Übersteuerung) nähert. Sie leuchtet rot, sobald sie den Gitarren Eingang übersteuern, und sodurch die Fähigkeit des Vocalist Live 4 Gitarrennoten zu erkennen, vermindern.

6. Key Up/Down Knöpfe (Tonart hoch/runter)

Benutzen sie diese Knöpfe um eine Tonart für ihre Chorstimmen die generiert werden, zu bestimmen (sofern die musIQ LED nicht leuchtet).

7. Phantom Power LED (Phantomspeisung)

Zeigt an, ob der Schalter der die Phantomspeisung aktiviert, an oder aus ist. Sodurch wird die für manche Mikrofone notwendige Phantomspeisung, durch den Mic In XLR Eingang zum Mikrofon geschickt.

Anmerkung: Sie brauchen normalerweise eine Phantomspeisung nur für Kondensatormikrofone. Für herkömmliche Dynamikmikrofone wird sie nicht eingeschaltet. Um eventuellen Schäden an ihrem Mikrofon vorzubeugen, lesen sie bitte die Beschreibung ihres Mikrofons durch, um festzustellen ob eine Phantomspeisung bei ihrem Mikrofon angebracht ist.

8. Key Anzeige (Tonart Anzeige)

Zeigt die momentan anliegende Tonart an, die zur Generierung von Chorstimmen herangezogen wird (sofern die musIQ LED nicht leuchtet). Die Tonart Anzeige beinhaltet die Versetzungszeichen (erhöht, vermindert), als auch die Tonleiterinformation Dur oder Moll an.

9. Major/Minor Knopf (Dur oder Moll)

Schaltet zwischen Dur und Moll hin und her, sofern die musIQ LED nicht leuchtet.

10. Mikrofonsignal LED (Vocal Signal)

Diese LED leuchtet grün, sobald ein Mikrofonsignal am Mic In Eingang anliegt. Bernsteinfarben, sobald sich das Mikrofonsignal dem Clippunkt (Übersteuerung) nähert. Sie leuchtet rot, sobald sie den Mikrofon Eingang übersteuert, und der Limiter in Aktion tritt. Der Limiter schützt sie normalerweise vor Übersteuerung, mit Ausnahme, wenn sie viel zu viel Signal zum VL-4 schicken.

11. musIQ Knopf

Schaltet die automatische Harmonieerkennung an oder aus. Sobald sie ausgeschaltet ist, können sie die Grundtonart und das Tongeschlecht per Hand wählen, indem sie die Key Up/Down Knöpfe sowie den Major/Minor Knopf benutzen. Diese Funktion kann dazu benutzt werden, wenn zum Beispiel keine Gitarre zur Festlegung der Harmonie am Eingang anliegt.

12. Pegel Knöpfe

Vocal Level

Regelt die Lautstärke der Führungsstimme, im Mix der vom VL-4 herausgegeben wird.

Harmony Level

Regelt die Lautstärke der Chorstimmen, im Mix der vom VL-4 herausgegeben wird.

Guitar Level

Regelt die Lautstärke der Gitarre, im Mix der vom VL-4 herausgegeben wird.

13. Up/Down (hoch/runter) Fusstaster

Benutzen sie diese Fusstaster, um sich durch die Speicherplätze der Presets zu bewegen. Halten sie einen der Fusstaster gedrückt, bewegen sie sich schneller durch die Speicherplätze der Presets.

14. Harmony LED

Zeigt an, wenn Harmonien anliegen und aktiviert sind.

15. Harmony Fusschalter

Schaltet die Chorstimmen ein oder aus. Sie können den Schalter so konfigurieren dass er wie ein tatsächlicher An/Aus Schalter funktioniert, oder ihn so einstellen, dass er die Harmonien nur einschaltet, solange sie ihn gedrückt halten. Sehen sie hierzu die das Kapitel Utility Parameter auf Seite 23.

16. Effekt LED

Zeigt ihnen an, ob die Stimmen und Gitarren Effekte aktiviert sind. Einige Effekte können obwohl die LED nicht leuchtet, aktiv sein, Bitte sehen sie zu diesem Thema das Kapitel Utility Parameter Menü auf Seite 23.

17. Effekt/Stimmgerät Fusschalter

Drücken sie hier, um die gewählten Effekte ein- oder auszuschalten (Hall, Kompressor etc). Lesen sie auf Seite 23 nach, um zu erfahren, welche Effekte ein- oder ausgeschaltet werden können. Halten sie diesen Fusschalter für mindestens eine Sekunde gedrückt, um in die Stimmfunktion zu gelangen. Bei erneutem Betätigen des Fusschalters, verlassen sie die Stimmfunktion. Lesen sie auf Seite 12, um mehr Information zum Stimmgerät zu erhalten.

18. Effekt Matrix

Die Effekt Matrix wird dazu benutzt, den Sound und die Parameter des VL-4s speziell auf ihre Bedürfnisse abzustimmen. Benutzen sie die Edit Up/Down Cursor (Pfeiltasten) um durch die Reihen der Matrix zu navigieren. Sobald sie die Edit Up/Down Cursor drücken, zeigt ihnen eine LED die jeweiligen Reihe an, bei der sie nun die Möglichkeit haben auf Parameter zuzugreifen. Benutzen sie hierzu nun die fünf Parameter Regler über der Matrix, um Parameter in der angewählten Reihe zu editieren. Um mehr Information zum Thema Effekt Matrix zu erhalten, lesen sie auf Seite 12.

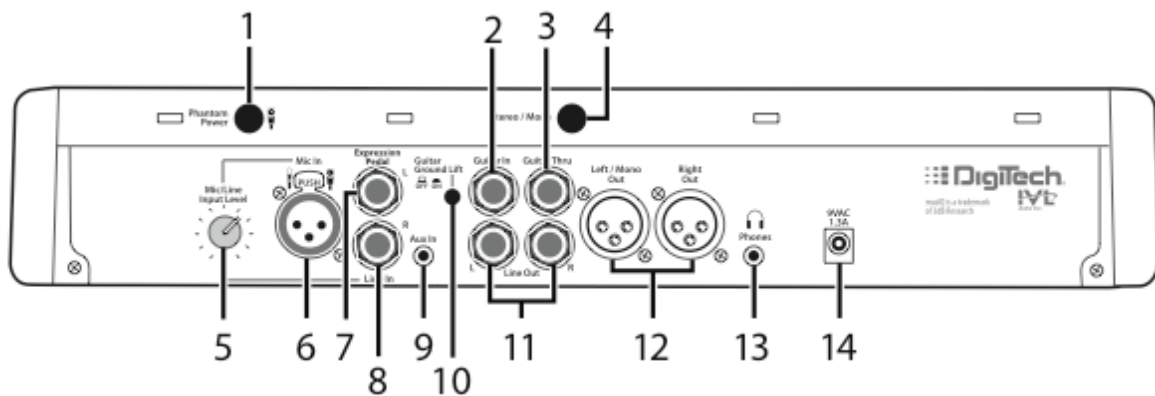
19. Edit Up/Down Knöpfe (Pfeiltasten hoch/runter, Cursor)

Benutzen sie diese Cursor, um sich durch die Effektreihen der Matrix zu bewegen. Sofern sie diese Knöpfe gleichzeitig drücken und gedrückt halten, gelangen sie in das Utility Parameter Menü (sehen sie hierzu Seite 23).

20. Parameter Knöpfe

Benutzen sie die Knöpfe, um Parameter, der jeweilig angewählten Effektreihe der Matrix, zu editieren.

Die Rückseite



1. Phantomspeisung

Aktiviert die 48 Volt Phantomspeisung am XLR Mikrofoneingang.

Anmerkung: Sie brauchen normalerweise eine Phantomspeisung nur für Kondensatormikrofone. Für herkömmliche Dynamikmikrofone wird sie nicht eingeschaltet. Um eventuellen Schäden an ihrem Mikrofon vorzubeugen, lesen sie bitte die Beschreibung ihres Mikrofons durch, um festzustellen ob eine Phantomspeisung bei ihrem Mikrofon angebracht ist.

2. Gitarren Eingang

Schliessen sie ihre Gitarre direkt an diesen hochempfindlichen Eingang an. Bitte beachten sie dass es keinen Qualitätsverlust zwischen dem Gitarren Eingang und dem Gitarren Thru Ausgang gibt

3. Gitarren Thru Ausgang

Schliessen sie einen Gitarrenverstärker oder einen Aktivmonitor an diese Buchse an.

4. Stereo/Mono

Sofern sie hier Stereo ausgewählt haben (die Stereo LED leuchtet in dem Fall), werden die Chorstimmen im Panorama leicht nach links und rechts verteilt ausgegeben. Manche Effekte erklingen nun in Stereo (Chorus, Flanger und Hall zum Beispiel). Sofern sie Mono ausgewählt haben (in diesem Fall leuchtet die Stereo Out LED nicht), sind alle ausgehenden Signale an den Ausgängen auf Mono geschaltet.

5. Mic/Line Eingangs Pegel

Dieser Knopf stellt den Verstärkungsgrad des Mikrofon und des Line Eingangs ein. Drehen sie diesen Knopf im Uhrzeigersinn erhöhen sie die Verstärkung, gegen den Uhrzeigersinn gedreht verringern sie sie. Sobald die **Vocal Signal LED** rot aufleuchtet während sie singen müssen sie die Verstärkung runter drehen

6. Mic Eingang

Schliessen sie hier ein dynamisches oder ein Kondensator Mikrofon an diese XLR Buchse an. Dieser Eingang ist die Führungsstimme (Originalstimme) für den Vocalist® Live 4.

7. Expression Pedal

Schliessen sie hier ein Expression Pedal an, um bestimmte Parameter während ihrer Darbietung in Echtzeit zu steuern. Sehen sie zu diesem Thema das Kapitel Utility Parameter auf Seite 23.

8. Line Eingang

Schliessen sie hier eine Line Eingangssignal (Mixer, Mikrofonvorverstärker, etc.) an diesen Eingang an. Sobald an diesem Eingang ein Signalquelle anliegt, ist das die Führungsstimme für den Vocalist Live 4, der XLR Mikrofoneingang wird stumm geschaltet.

9. Aux Eingang

Schliessen sie einen CD oder einen MP3 Player an diesem 1/8" Eingang an, um Begleitmusik dem VL-4 Mix beizumischen. Regeln sie die Lautstärke der Begleitmusik am Ausgang ihres CD oder MP3 Players.

10. Gitarren Ground Lift

Eliminiert die häufigst auftretenden Brummprobleme. Sollten sie ein ungewöhnliches Summen oder ein Rauschen aus ihrem Verstärker oder ihrer PA hören, drücken sie diesen Knopf.

11. Line Ausgang L/R

Schliessen sie diese symmetrischen-unsymmetrischen Ausgänge an einen Mixer, an einen Aktivmonitor oder an ihre PA an, sofern sie einen Stereomischung benötigen. Sollten sie nur einen einzelnen Ausgang benutzen, stellen sie sicher, dass die Stereo Out LED nicht leuchtet (benutzen sie nach Bedarf den Stereo/Mono Knopf).

12. Mono Ausgang

Schliessen sie diese symmetrischen XLR Ausgänge an Aktivmonitore oder ihren Mischer an. Sofern sie ein Monosignal benötigen, benutzen sie den linken Ausgang Left/Mono Out, und stellen sie sicher dass die Stereo Out LED nicht leuchtet. (benutzen sie nach Bedarf den Stereo/Mono Knopf).

13. Kopfhörer (Phones)

Benutzen sie diesen Kopfhörerausgang, um den Mix der am Line Out L/R anliegt, über ihre Kopfhörer abzuhören.

14. Stromversorgung

Schliessen sie hier ausschliesslich ein DigiTech® PS0913B Netzteil zur Stromversorgung an.

Den Anfang machen

Bevor sie den Vocalist® Live 4 an einen Verstärker anschliessen, stellen sie bitte sicher, dass ihre Verstärker ausgeschaltet sind und der Vocalist eingeschaltet ist. Es gibt keinen Netzschalter am Vocalist. Um den Vocalist ein- oder auszuschalten müssen sie ihn vom Netzteil, dem PS0913B trennen, oder ihn verbinden, indem sie das Netzteil in die Stromversorgungsbuchse stecken oder es herausziehen.

Anschluss an ein Mikrofon, eine Gitarre, eine P.A. oder einem Mixer

1. Stellen sie sicher, dass der **Mic/Line Input Level** Knopf (den sie auf der Rückseite finden) ganz nach links, also zuge dreht ist.
2. Schliessen sie ein Mikrofon an der **Mic In** Buchse des Vocalist an.
3. Sollten sie Phantomspeisung für ihr Mikrofon benötigen, drücken sie den **Phantom Power** Schalter auf der Rückseite des Vocalist Live 4. Die **Phantom Power LED** wird nun aufleuchten.

Anmerkung: Sie brauchen normalerweise eine Phantomspeisung nur für Kondensatormikrofone. Für herkömmliche Dynamikmikrofone wird sie nicht eingeschaltet. Um eventuellen Schäden an ihrem Mikrofon vorzubeugen, lesen sie bitte die Beschreibung ihres Mikrofons durch, um festzustellen ob eine Phantomspeisung bei ihrem Mikrofon benötigt wird.

4. Schliessen sie ihre Gitarre an die **Guitar In** Buchse des Vocalist Live 4 an.
5. Stellen sie sicher, dass ihre Verstärker ausgeschaltet sind und die Lautstärkenkontrollen auf ein Minimum eingestellt sind.
6. Stellen sie sicher, dass ihr PA System oder ihr Mischer ausgeschaltet ist und die Lautstärkekontrollen alle runtergedreht sind.
7. Verbinden sie mittels der **Guitar Thru** Buchse ihren Vocalist Live 4 mit ihrem Verstärker oder ihrem PA System.
8. Schliessen sie die Ausgänge des Vocalist Live 4 **Left** und **Right Line Outputs** an ihr PA System oder ihrem Mischer an. Oder, sofern sie nur einen Kanal am Mischpult belegen wollen oder eine Monoanwendung benötigen, schliessen sie den Vocalist Live 4 mittels des **Left/Mono Out** Ausgangs an ihr PA System oder ihren Mischer an. Drücken sie notfalls die **Stereo Out LED** falls sie leuchtet.

Das Einstellen der Regler am Vocalist® Live 4

1. Wählen sie Preset 1 (3RD ABOVE) mittels der **Up/Down** Fusstaster.
2. Drehen sie die **Vocal Level**, **Harmony Level** und **Guitar Level** Regler jeweils auf eine 12 Uhr Position.
3. Drücken sie den **musIQ** Knopf, sodass er leuchtet.
4. Drücken sie den **HARMONY** Fuss schalter, sodass die **HARMONIE LED** aufleuchtet.

Das Einstellen der Pegel und das Stimmen ihrer Gitarre

1. Beobachten sie die **Gitarren Signal LED**, während sie ihre Gitarre spielen. Stellen sie den Ausgangspegel ihrer Gitarre so ein, dass die **Gitarren Signal LED** grün oder bernsteinfarben die meiste Zeit leuchtet (Um mehr über das Einstellen der Pegel zu erfahren, lesen sie auf Seite 13 nach).
2. Sagen sie das obligatorische "Check 1-2" oder singen sie in ihr Mikrofon, während sie die Lautstärke mittels **Mic/Line Eingang Level** Reglers am

Vocalist langsam aufdrehen, bis die **Vocal Signal LED** die meiste Zeit gelb leuchtet. Um mehr Information über das Einstellen der Pegel zu erhalten lesen sie auf, Seite 13 nach.

3. Drücken sie und halten sie die **EFFECTS/TUNER** Fusschalter gedrückt, bis TUNER im Display zu lesen ist.. Stimmen sie jede Saite bis ein Stern (*) ohne die Zeichen >> oder << angezeigt wird, um ihnen zu zeigen, dass sie gestimmt sind. Die Note die gespielt wird, wird angezeigt. Die Stimmfunktion im VL-4 arbeitet am besten mit starken Signalen, drehen sie daher zum Stimmen nicht die Lautstärke an ihrer Gitarre runter. Die Ausgänge werden ausserdem automatisch stumm geschaltet, solange wie sie sich in der Stimmfunktion befinden.

Anmerkung: Es ist wichtig dass ihr Instrument korrekt gestimmt ist, damit sie saubere Harmonien erhalten. Alternative Stimmungen wie die DADGAD Stimmung funktionieren problemlos, sofern die Stimmreferenz 440 Hz für den Ton A ist, und sie sich innerhalb der chromatischen Tonleiter (12 Noten pro Oktave) bewegen. Zwischentonstimmungen wie zum Beispiel die fernöstliche Vierteltonstimmung werden nicht unterstützt.

4. Drehen sie ihren Verstärker langsam auf, bis sie die gewünschte Abhörlautstärke erreichen.
5. Schalten sie ihr PA System ein und drehen sie die Lautstärkekontrollen langsam auf, bis die das gewünschte Lautstärkeniveau erreicht haben
6. Spielen sie nun einen Akkord auf ihrer Gitarre und singen sie dazu. Sie sollten nun ihre Stimme, ihre Gitarre und eine Harmoniestimme hören. Sollte das nicht der Fall sein, lesen sie in der Sektion Fehlerquellenbeseitigung auf Seite 25 nach.

Das Einstellen des Mixers für eine Stereo Anwendung (sofern sie zwei Kanäle am Mixer verwenden)

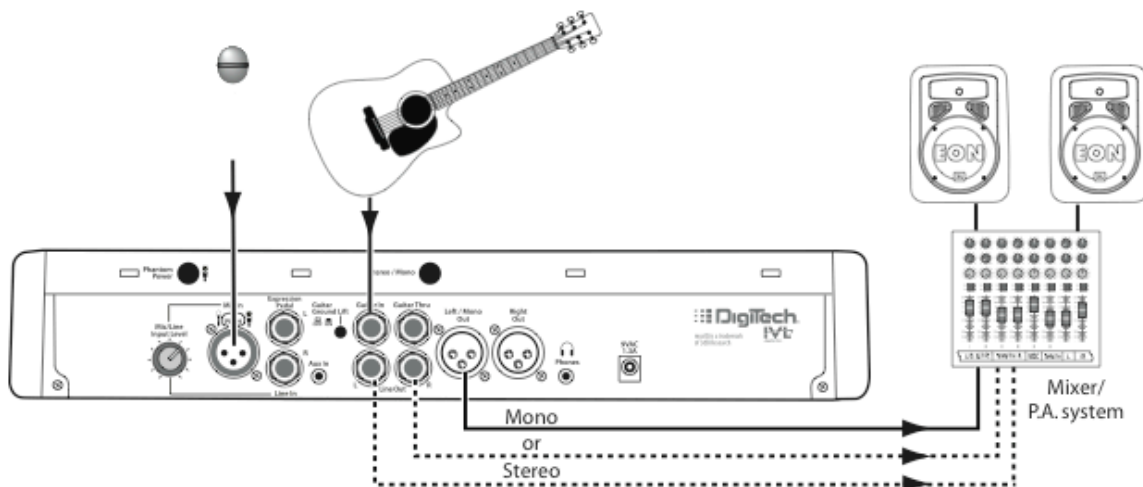
1. Drehen sie den Vocalist® Live 4 **Mic/Line Eingang Level** Regler komplett gegen den Uhrzeigersinn.
2. Stellen sie die Kanalzüge des Mixers auf 0dB.
3. Stellen sie den Hauptkanalzug des Mixers auf seine minimalste Stellung (kein Ausgangssignal hörbar).
4. Stellen sie die Panoramakontrolle am betreffenden Kanalzug ganz nach links bzw rechts.
5. Während sie singen, drehen sie den **Mic/Line Eingang Level** Regler auf bis die **Vocal Signal LED** die meiste Zeit gelb aufleuchtet, rot sollte sie nur bei den absolut lautesten Passagen aufleuchten. Um mehr Information über das Einstellen der Pegel zu erhalten lesen sie auf, Seite 13 nach.
6. Ziehen sie nun den Fader des Hauptkanalzuges langsam hoch, bis sie die gewünschte Abhörlautstärke erreicht haben.

Allgemeine Anschlussarten

Es gibt verschiedene Arten den Vocalist™ Live 4 anzuschließen. Einige gebräuchliche Anschlussarten werden hier gezeigt.

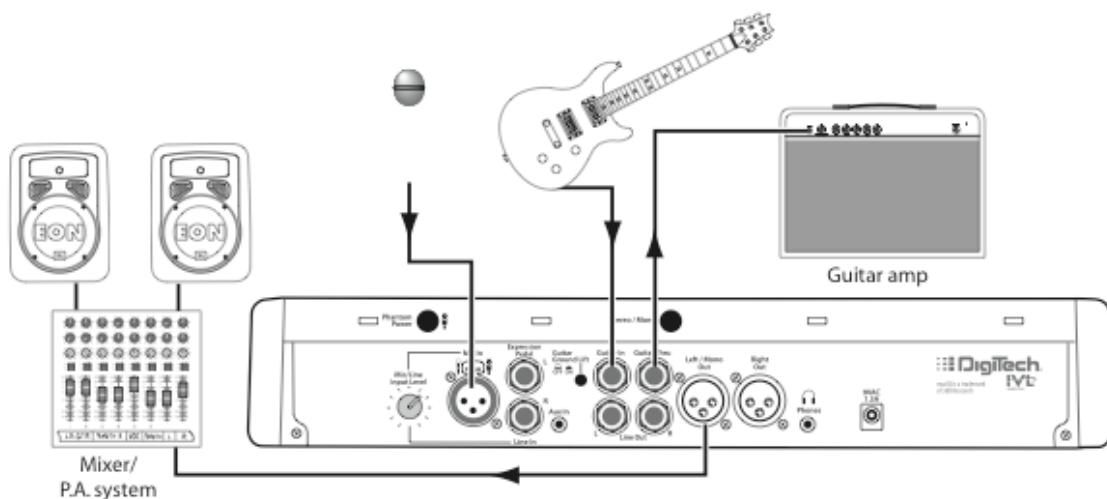
Gitarren und Mikrofon In/P.A. Ausgang (Mono oder Stereo)

Dies ist ein Basis Setup das man Stereo oder auch Mono einsetzen kann. Um es Stereo einzusetzen, drücken sie den **Stereo/Mono** Knopf, sodass die **Stereo LED** leuchtet. Für den Mono Einsatz, drücken sie den **Stereo/Mono** Knopf die **Stereo LED** leuchtet nicht. Bitte beachten sie, dass sie die XLR Ausgänge auch Stereo einsetzen können.



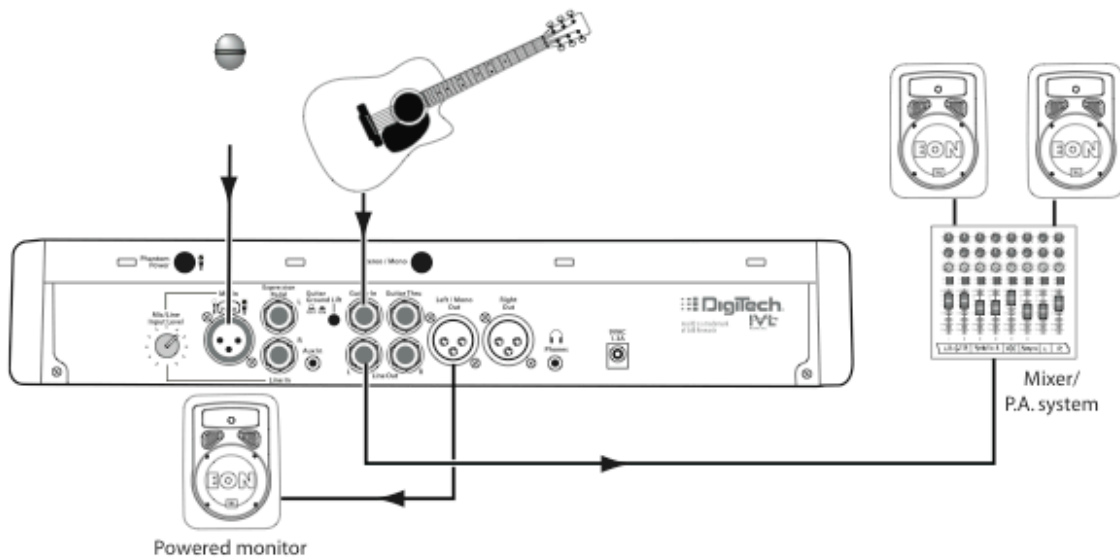
Gitarren und Mikrofon In/Gitarrenverstärker und P.A. Ausgang (Mono)

Dieses Setup umgeht die Gitarreneffekte des VL-4 durch den Guitar Thru Ausgang. Ein Mono Gesangssignal und ein Mono Gitarrensignal wird an den Mixer geschickt. Für den Mono Einsatz, drücken sie den **Stereo/Mono** Knopf die **Stereo LED** leuchtet nicht.



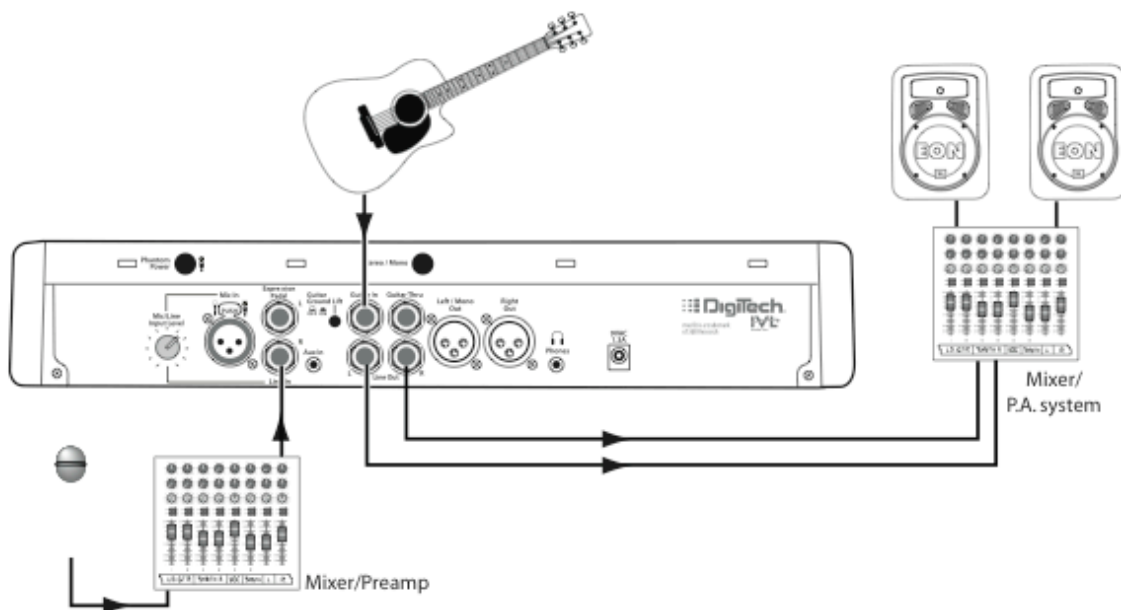
Gitarren und Mikrophon In/P.A. und Aktivmonitor Ausgang (Mono)

Bei diesem Setup schickt das Gitarren und das Stimmensignal an den Mixer und zusätzlich an einen Aktivmonitor. Für den Mono Einsatz, drücken sie den **Stereo/Mono** Knopf, die **Stereo LED** leuchtet nicht.



Gitarren und Mixer oder Mikrophon Vorverstärker In/P.A. Ausgang (Stereo)

Dieses Setup beinhaltet einen Mikrophonvorverstärker oder einen Mixer zwischen dem Mikrophon und dem VL-4. Drücken sie den **Stereo/Mono** Knopf, sodass die **Stereo Out LED** leuchtet.



Wie man den Vocalist Live 4 einsetzt

Zusätzlich zu der Funktion Chorstimmen zu generieren, bietet der Vocalist Live 4 eine Vielzahl an Effekten, die sie über ihren Gesang legen können. Sie können schnell die Anzahl der Chorstimmen und die Harmonien sowie die Effekte ändern, indem sie Presets wechseln. Jedes Preset bekommt eine eigene Bezeichnung und eine Nummer, und natürlich auch eine Anzahl an Chorstimmen und Effekten zugeordnet.

- Sie können durch die Presets mittels der Up/Down Fusstaster blättern. Die Fusstaster finden sie rechts unten am VL-4.
- Sie können die Harmonien in jedem Preset mittels des Harmony Fusschalters an- oder ausschalten.
- Sie können die Effekte innerhalb eines Presets mittels der Effects Fusschalter an- oder ausschalten.

Es existieren zwei Arten von Presets, die Benutzer (User 1-50) und die Werks Presets (Factory 51-00). Ihre Änderungen können sie nur in den User Presets ablegen. Die Factory Presets können nicht überschrieben werden. Bei der Auslieferung sind die beiden Preset Bänke identisch.

Benutzen sie die Matrix, die edit Up/Down Knöpfe und die Parameter Knöpfe um die User Presets zu editieren.

Das Editieren/Abspeichern /Kopieren von Benutzer Presets

Wie man ein User Preset editiert

1. Wählen sie ein User Preset mittels der **Up/Down** Fusstaster. Die User Presets finden sie innerhalb der Speicherplätze 1-50.
2. Drücken sie einen der **Edit Up/Down** Cursor, um eine Reihe in der Matrix auszuwählen. Jede Reihe steht für einen Effekt den man links in der Liste sehen kann. Sobald eine Reihe angewählt ist, zeigt das Display kurz die fünf editierbaren Parameter an.
3. Drehen sie einen Parameter Knopf, um einen Parameter den sie in der Liste der Matrix finden, zu verändern. Der Name und der Wert des Parameters erscheint im alphanumerischen Display, sobald sie am Parameter Knopf drehen. Wiederholen sie diesen Vorgang mit anderen Parametern die sie ändern wollen.
4. Wiederholen sie die Schritte 2 und 3 für jeden Effekt den sie editieren wollen.

Wie man Änderungen an einem User Preset abspeichert

Warnung: Bitte trennen sie während des Abspeichervorgangs den Vocalist Live 4 nicht von seiner Stromzufuhr! Sollten sie es dennoch tun, verlieren sie alle User Presets. In diesem Fall führen sie einen Factory Reset, wie auf Seite 24 beschreiben finden, durch.

1. Drücken sie den **Store** Knopf. Die alphanumerische Anzeige zeigt kurzzeitig erst die Meldung "STORE TO" an, danach die gegenwärtige Preset Nummer und der Preset Name. Der erste Buchstabe im Preset Namen blinkt.
2. Drücken sie den **Store** Knopf ein zweites Mal, um das Preset der gerade anliegenden Preset Nummer zuzuordnen (oder drücken sie jeden anderen Knopf ausser **Store** oder **Key Up/Down** um den Vorgang abubrechen).

Wie man ein User Preset kopiert

1. Wählen sie ein User Preset mittels der **Up/Down** Fusstaster. Die User presets finden sie innerhalb der Speicherplätze 1-50.
2. Drücken sie den **Store** Knopf. Die alphanumerische Anzeige zeigt kurzzeitig erst die Meldung "STORE TO" an, danach die gegenwärtige Preset Nummer und der Preset Name. Der erste Buchstabe im Preset Namen blinkt.
3. Drehen sie den ersten Parameter Knopf von links gesehen, um einen neue User Preset Nummer auszuwählen (1-50).
4. Drücken sie den Store Knopf abermals, um den Kopiervorgang zu beenden und abzuschliessen (oder drücken sie jeden anderen Knopf ausser **Store** oder **Key Up/Down** um den Vorgang abubrechen).

Wie man ein User Preset umbenennt

1. Wählen sie ein User Preset mittels der **Up/Down** Fusstaster. Die User Presets finden sie innerhalb der Speicherplätze 1-50.
2. Drücken sie den **Store** Knopf. Die alphanumerische Anzeige zeigt kurzzeitig erst die Meldung "STORE TO" an, danach die gegenwärtige Preset Nummer und der Preset Name. Der erste Buchstabe im Preset Namen blinkt.
3. Drehen sie den zweiten Parameter Knopf von links gesehen, um einen neuen Buchstabenplatz im Presetnamen der im alphanumerischen Display angezeigt wird zu wählen.
4. Drehen sie am dritten Parameter Knopf um den ausgewählten Buchstaben zu ändern.
5. Drücken sie den Store Knopf abermals (oder drücken sie jeden anderen Knopf ausser **Store** oder **Key Up/Down** um den Vorgang abubrechen).

Pegel Regler (Level)

Diese drei Knöpfe sind ihre Kontrollen am Vocalist Live 4, um den Mix der Ausgangssignale die zum Mischer oder an die PA geschickt werden, zu regeln. Der Mix beinhaltet ihre Führungsstimme, die Chorstimmen und ihr Gitarrensignal.

Drehen sie den betreffenden Regler im Uhrzeigersinn nimmt der Pegel zu, gegen den Uhrzeigersinn gedreht nimmt der Pegel ab.

Effekt Matrix

Diese Tabelle listet die Effekte, die sie in einem Preset aktivieren können (sehen sie hierzu die linke Spalte). Die Parameter der jeweiligen Effekte sehen sie in den Spalten unterhalb der Parameter Knöpfe.

Um eine Beschreibung der Effekte zu erhalten, lesen sie bitte auf Seite 14 nach.

musIQ Knopf

Drücken sie diesen Knopf um die automatische Tonartenerkennung zu aktivieren oder auszuschalten. Sobald die LED dieses Knopfes leuchtet und Harmonien anliegen (vom Gitarrensignal), wird der VL-4 den entsprechenden Akkord/Harmonie, basierend auf dem gespielten Gitarrenakkord, automatisch wählen. Sollte diese LED nicht leuchten, werden die Chorstimmen in der Tonart des angezeigten Tons im Key Display generiert (auswählbar durch die **Key Up/Down** und **Major/Minor** Knöpfe).

Tonarten Display, Tonarten Up/Down und Dur/Moll Knöpfe

Sobald der musIQ Knopf nicht leuchtet, können sie die Tonart, in welcher die Chorstimmen generiert werden sollen, wählen. Benutzen sie die **Key Up/Down** Knöpfe um eine Tonart zu wählen (C-B), und drücken sie den **Major/Minor** Knopf, um das Tongeschlecht für die ausgewählte Tonart festzulegen.

Effekt Fusschalter

Dieser Fusschalter schaltet alle Effekte in einem Preset an oder aus. Dieser Vorgang berührt nicht die Funktionsweise der Harmonien. Während jeder einzelne Effekt an- und aus geschaltet werden und individuell eingestellt werden kann, schaltet der Fusschalter die Effekte alle gleichzeitig an oder aus.

Sobald die LED über dem **EFFECTS** Fusschalter erleuchtet, sind die Effekte aktiviert. Leuchtet diese LED nicht ist kein Effekt aktiv.

Bitte beachten sie, dass der VL-4 werksseitig so eingestellt ist, dass alle Effekte gleichzeitig an- oder ausgeschaltet werden (Vorverstärker, Gate, Kompressor, EQ, Pitch Korrektur, Lead effekte, Hall, Delay und Gitarreneffekte). Sie können jedoch über das Utility Parameter Menü und dort über die FX Footswitch Control Einstellung, das sie auf Seite 23 finden, auswählen welche Effekte vom aktivieren des Fusschalters betroffen werden. Zur Auswahl stehen alle Effekte an oder aus mit Ausnahme der Verzerrung, bzw alle Effekte an oder aus mit Ausnahme des Halls.

Harmonie Fusschalter

Dieser Fusschalter aktiviert oder deaktiviert die Harmonien. Sie können verschiedene Stimmen innerhalb eines Presets wählen, der Fusschalter aktiviert oder deaktiviert jedoch immer die jeweils aktivierten Stimmen gleichzeitig.

Sobald die LED über dem **HARMONY** Fusschalter erleuchtet ist, sind die Harmonien aktiviert. Leuchtet diese LED nicht sind die Harmonien nicht aktiviert.

Stimmgerät

Weil der Vocalist® Live 4 sich auf die eingehenden Noten verlässt um korrekte Harmonien zu generieren, ist es unerlässlich, dass ihre Gitarre gestimmt ist. Durch das integrierte digitale Stimmgerät des Vocalist Live 4, ist das Stimmen einfach und schnell.

Um das Stimmgerät zu aktivieren, müssen sie lediglich den Effekt Fusschalter drücken und gedrückt halten bis TUNER im Display angezeigt wird. Um den Stimmvorgang zu beginnen, spielen sie eine Note auf ihrer Gitarre. Die Anzeige zeigt nun welche Note sie spielen. Ein Stern (*) des Stimmgerätes zeigt an, dass die angezeigte Note richtig gestimmt ist, Pfeile (<< oder >>) zeigen an, ob sie zu hoch oder zu tief gestimmt sind. Das Gitarrensinal wird stummgeschaltet, sobald das Stimmgerät aktiviert ist. Sie verlassen die Stimmfunktion, indem sie den Effect Fusschalter abermals drücken. Die Stimmfunktion im VL-4 arbeitet am optimalsten mit einem starken Gitarrensinal, drehen sie daher ihre Gitarre zum stimmen nicht runter.

Anmerkung: Der Vocalist Live 4 "erinnert sich" ca 30 Sekunden lang an ihre gespielten Akkorde bzw die Kadenzten, während sie spielen um stimmige Harmonien zu gewährleisten. Sobald sie die Stimmfunktion aktivieren, wird diese Erinnerung

gelöscht. Dieser Umstand ist äusserst nützlich, sobald sie die Songs wechseln sollten und diese Songs unterschiedliche Akkordstrukturen haben sollten.

Mono und Stereo

Sie können ihre Führungsstimme und die Chorstimmen in Mono und in Stereo aus dem VL-4 herausgeben. Benutzen sie ein Mono Signal, drücken sie den **Stereo/Mono** Knopf, sodass die **Stereo Out LED** nicht leuchtet. Schliessen sie den VL-4 in dem Fall am **Line Out Left** und am **Left/Mono Out XLR** an ihre PA an.

Um ein Stereo Signal zu verwenden, drücken sie den **Stereo/Mono** Knopf, sodass die **Stereo Out LED** leuchtet. Schliessen sie in dem Fall ihr VL-4 mit beiden XLR oder Line Ausgängen an ihre PA an.

Was externe Effekt Pedale anbelangt

Schliessen sie keine anderen Pedal an ihre Gitarre an, bevor das Signal in den Vocalist Live 4 gespeist wird. Sie könnten dadurch die Genauigkeit der Harmonien oder die Arbeitsweise des VL-4 stören. Das einzige das sich zwischen ihrer Gitarre und dem Vocalist Live 4 befinden sollte, ist ein Gitarrenkabel. Benutzen sie den **Guitar Thru** Ausgang um Effektpedale ihrem Gitarrensound hinzuzufügen.

Pegeleinstellungen am Vocalist® Live 4

Das Einstellen des Stimmen Pegels

Es ist empfehlenswert den Pegel ihrer Stimme mittels des **Mic/Line Input Level** Reglers auf der Rückseite des Vocalist Live 4 so einzustellen, dass die **Vocal Signal LED** nur während der absolut lautesten Passagen ihres Gesangs kurz bernsteinfarben aufleuchtet. Der Vocalist® Live 4 wird unter normalen Umständen, ihre Harmonien vor dem Übersteuern bewahren, auch wenn die LED rot leuchtet. Für eine optimale Stimmdarbietung sollte diese LED jedoch nur kurz rot aufleuchten (oder noch besser nie).

Haben sie einmal die generelle Lautstärke mittels des **Mic/Line Input Level** Knopfes eingestellt, können sie nun den Anteil ihrer Führungsstimme im Mix mittels des **Vocal Level** Knopfes regeln. Den Anteil bzw die Lautstärke der Chorstimmen im Mix, können sie anhand des **Harmony Level** Knopfes einstellen.

Das Einstellen des Gitarren Pegels

Idealerweise sollte die **Guitar Signal LED** grün oder bernsteinfarben leuchten während sie spielen. Es gibt keinen Eingangsregler für die Gitarre, aber die meisten E-Gitarren werden ein passendes Signal dem Vocalist Live 4 liefern. Sollten sie einen Lautstärkeregler an ihrer Gitarre haben (zum Beispiel eine akkustische Gitarre mit eingebautem Vorverstärker), stellen sie diesen Regler so ein, dass die **Guitar Signal LED** die meiste Zeit grün oder bernsteinfarben leuchtet, während sie spielen.

Einige ältere Gitarren haben einen niedrigen Ausgangspegel. Sollte ihre Gitarre nicht einen Ausgangspegel besitzen, der die **Guitar Signal LED** grün leuchten lässt, versuchen sie Eingangssensitivität zu verändern. Die Parameter finden sie im Utility Menü auf Seite 23 "GTRSENS HI".

Ist der Pegel der Gitarre mittels ihrer Volumenkontrolle an ihrer Gitarre einmal eingestellt, können sie mittels des **Guitar Level** Knopfes bestimmen, wieviel Gitarrensignal sie im Mix des VL-4 hören wollen.

Effekt und Parameter Beschreibungen

Vorverstärker

Die Reihe der Vorverstärker beinhalten auf Röhren-basierende Vorverstärker, einen De-esser und einen speziellen Limiter der nur auf bestimmte Frequenzen Einfluss nimmt. Die Vorverstärker sind über Type und Gain Parameter geregelt. Der De-esser wird über einen De-esser Parameter geregelt, und der Limiter wird durch die Parameter Resonance und Band Center eingestellt. Um die Vorverstärker Reihe auszuschalten, müssen sie im Parameter Type den Wert PRE BYPASS, De-esser 0 und Band Resonance 0 einstellen.

Type	1 PRE BYPASS	Umgeht den Vorverstärker
	2 PRE TUBE	Wählt ein Röhrenvorverstärkermodell, das eine weiche Verzerrung und Wärme beisteuert.
	3 PRE HARSH	Wählt eine Vorverstärker mit starker Verzerrung und niedriger Empfindlichkeit was Feedback betrifft
Gain	PRE GAIN	Stellt den Verstärkungsgrad des Preamps ein, Regelbereich liegt bei 0 bis 99.
De-esser	DE-ESSER	Erhöht man diesen Wert, werden die Zischlaute deutlich vermindert. Der Regelbereich liegt bei 0 bis 99.
Band Resonance	BAND RES	Regelt die Flankensteilheit des gewählten Frequenzbandes (sehen sie hierzu Band Center). Alle Frequenzen ausserhalb dieses Bandes werden vermindert, während die Frequenzen innerhalb des Bandes unbearbeitet bleiben. Es findet keine Frequenzabsenkung statt, sofern dieser Parameter auf 0 steht. Sobald dieser Parameter aufgedreht wird, erhöht sich die Flankensteilheit des Bandes und der Effekt wird deutlicher hervortreten. Der Regelbereich liegt bei 0 bis 99.
Band Center	BNDCENxxxx	Stellt ein wo die Center Frequenz ist. XXXX ist die Center Frequenz in Hz angegeben. Der Regelbereich liegt bei 80-7650 Hz.

Kompressor/Gate

Der Kompressor/Gate Effekt beeinflusst die Dynamik des eingehenden Stimmensignals. Der Kompressor/Gate Effekt kann dazu benutzt werden, eine Stimmdarbietung gleichmässiger und weicher klingen zu lassen, indem man die Ausgangsverstärkung des Signals basierend auf der Amplitude der Stimme (lautstärkeunterschiede) einstellt. Die Gate Funktion ist hilfreich, Hintergrundgeräusche im eingehenden Signal zu eliminieren. Sie können mit dem gate das Signal sobald es unter einen bestimmten Schwellenwert fällt, aber auch stumm schalten. Um die Comp/Gate Reihe auszuschalten, müssen sie im Parameter Type den Wert OFF, und das Noise Gate auf GATE OFF einstellen.

Type	1 CMP OFF 2 CMP HARD 3 CMP SOFT 4CMP SOFTER	Schaltet den Kompressor aus Reduziert abrupt die Verstärkung, sobald das Signal über einen Schwellenwert hinausgeht (Hard knee). Reduziert die Verstärkung subtil, sobald das Signal über einen Schwellenwert hinausgeht (Soft knee). Reduziert die Verstärkung noch subtiler, sobald das Signal über einen Schwellenwert hinausgeht (Soft knee).
Ratio	CRATIO x.x	Das Verhältnis (x.x) der Änderung im Eingangspegel zum Ausgangspegel wird in Dezibel gemessen (dB). Ein 2:1 Ratio (Verhältnis), bedeutet, dass für jede 2 dB des Eingangpegels, der Ausgangspegel sich im 1 dB ändert. Der Regelbereich liegt bei 1.0 bis 5.0. Warnung: Eine höheres Kompressions Verhältnis, erhöht auch die Empfindlichkeit Rückkopplungen zu produzieren, weil mehr Verstärkung benutzt wird.
Threshold	CMP THRESH	Dieser Parameter bestimmt den Eingangspegel des sogenannten „knees“. Ein Wert von 0 spiegelt den Wert 0dB wieder Ein Wert von 99 spiegelt den Wert von -40dB wieder. Der Regelbereich liegt bei 0 bis 99.
Attack/ Release	CMP RATE	Regelt wie schnell der Kompressor seine Arbeit am Signal beginnt und beendet. Der Regelbereich liegt bei 1 bis 9.
Noise Gate	GATE OFF GATE-xxDB	Schaltet das Gate aus. Die Gate Funktion wird ab –xx Dezibel angesprochen. Der Regelbereich liegt bei -80dB bis -20dB

EQ

Die Parameter des Equalizers ermöglichen es, das eingehende Stimmensignal so einzustellen, wie sie es in der nun folgenden Tabelle sehen können. Diese Funktion können sie nicht mittels eines einzigen Parameters ausschalten oder umgehen. Sie müssen daher den Low Cut auf OFF stellen und die Parameter DB BASS, DB MID GAIN, DB TREBLE müssen auf den Wert 0 eingestellt werden um dieses Feature zu umgehen (Bypass).

Low Cut	LOCUT OFF LOCUTxxxHZ	Low Cut ist ausgeschaltet Alle Frequenzen unterhalb von xxx Hertz werden abgesenkt. Der Regelbereich liegt bei 60Hz bis 120Hz.
Bass	DB BASS	Reduziert oder erhöht die Lautstärke der Bassfrequenz. Der Regelbereich liegt bei -12dB und +12dB.
Mid Gain	DB MID	Reduziert oder erhöht die Lautstärke der Mittenfrequenz. Der Regelbereich liegt bei -12dB und +12dB.
Mid Frequency	MIDFxxxxHZ	Wählt die Frequenz die durch Mid Gain angehoben oder abgesenkt wird. Der Regelbereich liegt bei 80Hz bis 7650Hz.
Treble	DB TREBLE	Reduziert oder erhöht die Lautstärke der Höhenfrequenz. Der Regelbereich liegt bei -12dB und +12dB.

Pitch Korrektur

Die Pitch Korrektur erkennt die Note die sie singen, verarbeitet sie und generiert sie tonal genauer. Sie singen zum Beispiel ein C, tatsächlich singen sie aber etwas zu tief, jedoch noch nicht die Note B. Die Pitch Korrektur verändert ihre gesungene Note in einer Art und Weise, sodass die Note die das VL-4 verlässt, ein präziseres C ist. Die Pitch Korrektur benötigt eine Tonleiter und eine Tonart, sodass der Vocalist Live 4 weiss, welche Note er korrigieren muss. Die nun folgenden Parameter regeln wieviel Tonhöhenkorrektur bei der Führungsstimme angewendet wird.

Im Regelfall benutzen die meisten Sänger die Einstellung PC CHROM für die Tonhöhenkorrektur. In diesem Fall wird nicht die Tonart als Referenzpunkt zur Korrektur herangezogen, sondern die chromatische Tonleiter. Dadurch müssen sie beim Songwechsel für dieses Feature keine neue Tonart eingeben.

Tonleitern werden in der nun folgenden Tabelle als Stufen angegeben, wobei 1 die erste Stufe also den Grundton darstellt, der wiederum als Tonart Parameter benutzt wird. Ein kleines b bedeutet das die Note einen Halbton vermindert ist.

Type	1 PC OFF	Die Pitch Korrektur ist ausgeschaltet	15 PC PHRYG	Phrygisch (1 b2 b3 4 5 b6 b7)
	2 PC CHROM	12 Ton Chrom. Tonleiter	16 PC LYDIAN	Lydisch (1 2 3 b5 5 6 7)
	3 PC MAJOR	Durtonleiter (1 2 3 4 5 6 7)	17 PC MIXOLYD	Mixolydisch (1 2 3 4 5 6 b7)
	4 PC MIN NAT	Molltonleiter (1 2 b3 4 5 b6 b7)	17 PC AEOLIAN	Aeolisch (1 2 b3 4 5 b6 b7)
	5 PC MIN HRM	Harmoni.Molltonleiter (1 2 b3 4 5 b6 7)	19 PC LOCRIAN	Lokrisch (1 b2 b3 4 b5 b6 b7)
	6 PD MIN MEL	Aufst. Melod. Molltonl. (1 2 b3 4 5 6 7)	20 PC IN-SEN	Jap. In Sen Tonleiter (1 b2 4 5 b7)
	7 PB Blues	Bluestonleiter (1 b3 4 b5 5 b7)	21 PC ARABIC	Arabische Tonleiter (1 b2 3 4 5 b6 7)
	8 PC PENTMAJ	Pent. Durtonleiter (1 2 3 4 5 6)	22 PC NEAPOL	Neapolit. Tonleiter (1 b2 b3 4 5 6 7)
	9 PC PENTMIN	Pent. Molltonleiter (1 2 b3 4 5 b7)	23 PC NEAPMIN	Neapolit. Molltonleiter (1 b2 b3 4 5 b6 7)
	10 PC DIMIN	Verminderter Tonleiter (1 2 b3 4 b5 b6 6 7)	24 PC HUNGMIN	Ungar. Molltonleiter (1 2b 3 4 5 b6 7)
	11 PC BEBPMAJ	Dur Bebop Tonleiter (1 2 3 4 5 b6 6 7)	25 PC ENIGMA	Enigmatische Tonleiter (1 b2 3 b5 b6 b7 7)
	12 PC BEBPDOM	Dom. Bebop Tonleiter (1 2 3 4 5 6 b7 7)	26 PC MAJ TRI	Durterz Tonleiter (1 3 5)
	13 PC WHLTONE	Ganztonleiter (1 2 3 b5 b6 b7)	27 PC MIN TRI	Mollterz Tonleiter (1 b3 5)
	14 PC DORIAN	Dorische Tonleiter (1 2 b3 4 5 6 b7)	28 PC NOTE	Einzel Note (1)

Key	PC x	<p>Wählt die Tonart bzw den Grundton einer Tonleiter. Haben sie Type auf Major eingestellt und Key steht auf PC C, werden die Noten zu C, D, E, F, G, B gezogen sofern sie nicht korrekt eingegeben werden.</p> <p>Bitte beachten sie: Dieser Parameter wird ignoriert sofern sie PC CHROM eingestellt haben.</p>
Window	PC WINDOW	<p>Der Window Parameter regelt das Fenster oder das Ausmass um die Note die korregiert werden soll. Sofern das Fenster schmal ist, wird die Note nur korrigiert, wenn die Note sowieso nahe der richtigen Tonhöhe ist. Sollte das Fenster gross sein, wird die Note auch dann korrigiert, wenn sie in der Tonhöhe weiter weg vom Tonzentrums sein sollte. Der Regelbereich ist bei 1 bis 99.</p>
Rate	PC RATE	<p>Die Pitch Correction Rate regelt wie aggressiv ihre Tonhöhe korrigiert wird. Ist dieser parameter auf einen niedrigen Wert eingestellt bleiben alle Nuancen in ihrem Gesang wie Verzierungen und Vibrato unberührt, und nur die langen Noten werden korrigiert. Ist dieser Parameter höher eingestellt, werden alle Tonhöhenvariationen entfernt was in einer Roboterartigen flachen Gesangsdarbietung resultiert. Der Regelbereich liegt bei 1 bis 99.</p>
Amount	PC AMOUNT	<p>Der Amount Parameter regelt die Stärke der Korrektur die an der eingehenden Stimme angewendet wird. Der Regelbereich liegt bei 0 bis 99. Haben sie diesen Parameter auf 99 eingestellt, wird eine komplette Tonhöhenkorrektur angewendet. Benutzen sie niedrigere Einstellungen wird die Stärke der Tonhöhenkorrektur schwächer und schwächer je genauer sie am beabsichtigeten Notenwert singen. Grössere Abweichungen werden also stärker korrigiert als kleinere. Somit bleiben auch kleine Tonhöhenschwankungen wie bei Verzierungen erhalten. Um es deutlicher zu machen, hier einige Beispiele:</p> <p>Mit dem Amount auf 99 eingestellt, sie haben 10 cent zu tief gesungen, somit wird ihre Stimme 10 cent nach oben korrigiert.</p> <p>Mit einem Amount von 80 eingestellt, sie haben 10 cent zu tief gesungen, somit wird ihre Stimme 5 cent korrigiert. Ein zu tiefe Eingabe von 50 cent wird demnach um 40 cent korrigiert.</p> <p>Mit einem Amount von 0, sie haben 10 cent zu tief gesungen, somit wird ihre Stimme nicht korrigiert. Bei 50 cent zu tief gesungen wird ihre Stimme um 10 cent korrigiert.</p>

Effekte für die Führungsstimme

Die sogenannten Lead Effekte modifizieren das eingehende Signal, indem sie die Tonhöhe oder das Timbre in Echtzeit abändern. Es gibt sogenannte Persona Effekte die den Charakter der Stimme verändern, und es gibt Mod Effekte die Modulation wie Chorus oder Tremolo zum eingehenden Signal addieren. Die Effekte in der Lead Effects Reihe können ausgeschaltet werden, indem sie Persona auf OFF und Mod auf OFF stellen. Bitte beachten sie, dass die Lead Effects nur bei der Führungsstimme wirksam sind. Um die Chorstimmen zu modifizieren, benutzen sie bitte die Voice Style Parameter im Harmony Effekt (beschrieben auf Seite 19).

Persona	1 PER OFF	Der Effekt ist aus
	2 PER BORG	Metallisches Klingeln
	3 PER PIXEL	Tonhöhenveränderung, Stufenweise
	4 PER ROBO	Fest eingestellte Tonhöhe
	5 PER BIG	Grössere Person
	PER SMALL	Kleinere Person
	7 PER GIANT	Riesige Person (m. einer Oktave drunter)
	8 PER ELF	Winzige Person (m. einer Oktave drüber)
	9 PER CHIP	Instrumentaler Klang
	10 PER VIBR 1	Leichtes natürl. klingendes Vibrato
	11 PER VIBR 2	Langsames Vibrato
	12 PER VIBR 3	Vibrato für Balladen geeignet
	13 PER OPERA	Operntenor Vibrato
	14 PER ROCK	Vibrato und ein bisschen „Mann“
	15 PER ELVIS	Starkes Vibrato, sehr männlich
	16 PER BOB	„Zieht“ in die Noten rein
	17 PER SHEEP	Meckert wie ein Schaf
	18 PER GRAMMY	Weites Vibrato, grosser Auftritt!
Amount	PER AMT	Bestimmt den Anteil des Persona Effektes den man am Ausgang des VL-4s hört. Der Regelbereich liegt bei 0 – 99.
Mod Type	1 VMOD OFF	Kein Mod Effekt

	2 VMOD THICK	Dichter Sound
	3 VMOD CHOR	Chorus
	4 VMOD FLANG	Flanger
	5 VMOD TREM	Tremolo
	6 V MOD STUTR	Stottern
Mod Amount	VMOD AMT	Bestimmt den Anteil des Modulations Effektes den man am Ausgang des VL-4s hört. Der Regelbereich liegt bei 0 – 99.
Mod Speed	VMOD SPEED	Bestimmt die Geschwindigkeit des Modulations Effektes. Der Regelbereich liegt bei 1 – 99.

Harmony

In diesen Einstellungen können sie die Anzahl und die Art der Chorstimmen wählen, die der Vocalist Live 4 generiert. Sie können bis zu vier Stimmen zu ihrer Stimme addieren, ganz gleich ob Chor- oder gedoppelte Stimme. Die verschiedenen Chorstimmen werden im Display als Abkürzungen angezeigt. Jede Abkürzung representiert eine Chorstimme. Die Kombinationen sind durchnummeriert, jede Kombinationen Nummer wird im numerischen Display angezeigt.

Die Abkürzungen stehen für:

U	Unison. Kopiert ihre Führungsstimme
UC	Unison korrigiert. Kopiert ihre Führungsstimme mit Tonhöhenkorrektur.
3U	Die Chorstimme ist eine Terz über ihrer Führungsstimme
3D	Die Chorstimme ist eine Terz unter ihrer Führungsstimme
5U	Die Chorstimme ist eine Quint über ihrer Führungsstimme
5D	Die Chorstimme ist eine Quint unter ihrer Führungsstimme
8U	Die Chorstimme ist eine Oktave über ihrer Führungsstimme
8D	Die Chorstimme ist eine Oktave unter ihrer Führungsstimme

Anmerkung: Die Begriffe Terz (3U) und Quinte (5U) werden etwas oberflächlich interpretiert. Für Harmonien werden normalerweise Terzen und Quinten herangezogen. In diesem Fall variieren diese Intervalle jedoch, da sie vom gespielten Akkord und der Kadenz in der sie sich befinden abhängen.

Anmerkung: Sobald sie einen Lead Effekt Persona oder eine Tonhöhenkorrektur aktivieren, erfordert das die Verwendung einer Chorstimme. Werden alle Chorstimmen im gegenwärtig benutzten Preset eingesetzt, wird die unwichtigste Chorstimme automatisch für diesen Zweck ausgewählt.

Voicing	1 OFF	Keine Chorstimme	17 U U	Zweimal Unison
	2 8D	Oktave tiefer	18 3u 3U	Terz höher, Terz höher
	3 5D	Quint tiefer	19 3U 5U	Terz höher, Quint höher

	4 3D	Terz tiefer	20 8D 5D 3D	Oktave höher, Quint tiefer, Terz tiefer
	5 U	Unison	21 8D U 8U	Oktave tiefer, Unison, Oktave höher
	6 UC	Unison mit Tonhöhenkorrektur	22 5D 3D U	Quint tiefer, Terz tiefer, Unison
	7 3U	Terz tiefer	23 5D 3D 3U	Quint tiefer, Terz tiefer, Terz höher
	8 5U	Quint tiefer	24 5D U 5U	Quint tiefer, Unison, Quint höher
	9 8U	Oktave höher	25 3D U 3U	Terz tiefer, Unison, Terz höher
	10 8D 8U	Oktave höher und tiefer	26 3D U 5U	Terz tiefer, Unison, Quint höher
	11 5D 3D	Quint tiefer, Terz tiefer	27 U 3U 5U	Unison, Terz höher, Quint höher
	12 5D 3U	Quint tiefer, Terz höher	28 3U 5U 8U	Terz, Quint und Oktave höher
	13 5D 5U	Quint tiefer und höher	29 5D 5D 5U 5U	Quint hoch und höher Quint tief und tiefer
	14 3D 3D	Terz tiefer, Terz tiefer	30 5D 3D 3U 5U	Quint tiefer, Terz tiefer, m Terz hoch Quint höher
	15 3D 3U	Terz tiefer, Terz höher	31 3D 3D 3U 3U	Terz tief und tiefer, Terz hoch und höher
	16 3D 5U	Terz tiefer, Quint höher	32 U U U U	Vierstimmiges Unison

Balance	HARM BAL	Regelt die Balance zwischen den generierten Chorstimmen. Sollte nur eine Stimme anliegen, hat dieser Regler keinen Effekt. Liegen mehr als eine Stimme an, kontrolliert dieser Parameter die Balance zwischen diesen Stimmen. Ein Wert von 50 gibt ihnen die gleiche Lautstärke für alle Chorstimmen, ein Wert der kleiner ist als 50, erhöht den Pegel der tiefen Stimmen, ein Wert der höher als 50 ist, erhöht den Wert der hohen Stimmen.
Variation	<i>Sobald der musIQ Knopf leuchtet:</i> 1 MUSIQ MAIN 2 MUSIC ALT	Die Hauptbetriebsart von musIQ Dies ist eine Alternative Betriebsart des musIQ, die der Melodielinie der Führungsstimme mehr nachgeht als die Hauptbetriebsart. Für manche Songs wird diese Betriebsart eine interessante

	<p>Sobald der musIQ Knopf nicht leuchtet:</p> <p>1 KEY VAR1 2 KEY VAR2 3 KEY VAR3</p>	<p>Alternative darstellen, da sie der Hauptlinie jedoch aggressiver folgt, besteht die Möglichkeit dass sie eher unerwartete Chorstimmen generiert.</p> <p>Jede Tonart Variation (KEY VAR) wählt eine Tonleiter aus, die mit ihrem Song funktioniert. Der Unterschied zwischen den drei Dur- und Molltonarten ist minimal, und sticht nicht so ins Auge, aber bei manchen Songs, wird eine Tonleiter besser als die andere klingen. Ob die Tonleiter mit ihrem Song funktioniert, hängt von der Note ab die sie singen, in Verbindung mit der Tonart die sie gewählt haben.</p>
Voice Style	<p>1 VST TIME</p> <p>2 VST TM PCH</p> <p>3 VST ONSET</p> <p>4 VST GOSPEL</p> <p>5 VST MIXED</p> <p>6 VST GALS</p> <p>7 VST GUYS</p> <p>8 VST DRUNK</p>	<p>Time Decoupling. Die Chorstimmen werden zeitlich von der Führungsstimme etwas entkoppelt.</p> <p>Tonhöhen und Time Decoupling. Die Chorstimmen variieren leicht in der Tonhöhe sowie im Timing.</p> <p>Tonhöhen und Time Decoupling mit dem Einsetzen von Tonhöhenschwankung.</p> <p>Tonhöhen und Time Decoupling mit dem Einsetzen von Tonhöhenschwankung und Vibrato.</p> <p>Sobald mehr als eine Chorstimme anliegt, sendet dieser Style einen Mix der vier ersten Styles zu den einzelnen Chorstimmen.</p> <p>Geschlechtsspezifisch modifiziert um die Chorstimmen weiblicher klingen zu lassen.</p> <p>Geschlechtsspezifisch modifiziert um die Chorstimmen weiblicher klingen zu lassen.</p> <p>Extreme Tonhöhenschwankung und Time Decoupling.</p>
Style Amount	VSTYLE AMT	Wählt die Stärke des angewendeten „voice style“ bei ihrer Chorstimme. Der Regelbereich liegt bei 0 bis 99.

Hall

Der Halleffekt betrifft die Chorstimmen, ihre Führungsstimme, als auch ihr Gitarrensinal, das über den Guitar Mix Reverb Level eingestellt wird (sehen sie hierzu weiter unten). Es sind fünf verschiedene Hallarten verfügbar (Studio, Club, Hall, Stadium und Coarse). Jeder Halltyp reflektiert verschiedene Verfallszeiten und Diffusionseinstellungen. Der Halleffekt kann umgangen werden, indem sie Reverb Type auf RVB OFF stellen.

Type	1 RVB OFF 2 RVB STUDIO 3 RVB CLUB 4 RVB HALL 5 RVB STAD 6 RVB COARSE	Der Hall ist ausgeschaltet. Klingt wie der Raumeffekt in einem Studio. Klingt wie der Raumeffekt in einem Club mittlerer Grösse. Klingt wie der Raumeffekt in einer Konzert Halle. Klingt wie der Raumeffekt in einem Stadion. Diese Hallart ist ähnlich wie Studio, es gibt lediglich weniger Diffusion im Hallausklang, was in einem grobkörnigeren Klang resultiert.
Level	RVB LEVEL	Stellet die Hallstärke die ihrer Führungsstimme und den Chorstimmen beigemischt wird ein. Der Regelbereich liegt bei 0 bis 99.
Tone	RVB TONE	Stellet den Klang ihrer Hallsignals ein. Der Regelbereich liegt bei 1 bis 5.
Pre-Delay	RVB PREDEL	Bestimmt die Menge des Pre-Delays. Der Regelbereich liegt bei 0 bis 9.
Decay Adjust	RVB DECADJ	Erhöht oder vermindert die rate des Hallverfalls (Decay). Der Regelbereich liegt bei 1 bis 99.

Delay

Der Effekt Delay betrifft die Gesangssignale. Das Delay kann umgangen werden, indem sie Delay Type auf DELAY OFF stellen.

Type	1 DELAY OFF 2 DELAY MONO 3 DELAY ALT1 4 DELAY ALT2 5 DELAY ALT3	Der Delay Effekt ist aus. Diese Art produziert ein sog. Pan-Center Echo. Die drei ALT Arten produzieren verschiedene Variationen von Ping-Pong Delays, die in den rechten und linken Kanälen hin- und herpendeln.
Level	DELAY LEVEL	Regelt die Lautstärke des Delayeffektes. Der Regelbereich liegt bei 0 bis 99.
Damping	DELAY DAMP	Regelt den Frequenzgang des Delays (ein Tiefpassfilter liegt an). Der Regelbereich liegt bei 0-99.
Time	DELAY TIME	Regelt die Zeit des Delays (eingehendes Signal bis zum ersten Echo). Der Regelbereich liegt bei 1-70.
Feedback	DELAY FDBCK	Regelt wieviel des Delayssignals wieder in den Eingang des Effektmoduls zurückgespeist wird. Sollte dieser Parameter sehr hoch eingestellt sein, wird jede Wiederholung nur wenig an Intensität verlieren. Der Regelbereich liegt bei 0-99.

Gitarren Mix

Gitarren Mix bestimmt den Anteil der Effekte die ihrem Gitarrensignal durch die zwei Effekte zugemischt werden. Die Gitarreneffekte sind Hall und Modulation. Der Hall wird mit dem Gesangssignal geteilt, deshalb ist der einzige einstellbare Parameter GTRRVB LVL (der Hallanteil des Gitarrensignals). Die Halleinstellungen werden in der Reverb Reihe eingestellt. Der Hall für die Gitarre kann umgangen werden (bypass), indem die den Parameter GTRRVB LVL auf Null setzen. Sollte der Hall Type (Reverbation) auf OFF gesetzt sein – das machen sie auch in der Reverbation Reihe, wird die Hallart Studio werksseitig für die Gitarre verwendet.

Die Modulationseffekte sind Chorus und Flanger die in der Guitar Mix Reihe editiert werden können. Die Modulationseffekte können umgangen werden (bypass), indem sie GMOD auf GMOD OFF stellen.

Reverb Level	GTRRVB LVL	Bestimmt die Stärke des Halleffektes die dem Gitarrensignal beigemischt wird. Der Regelbereich liegt bei 0-99.
Mod Type	1 GMOD OFF 2 GMOD CHROM 3 GMOD CHORS 4 GMOD FLANG 5 GMOD TREM	Schaltet den Modulationseffekt aus. Mono Chorus. Stereo Chorus. Flanger. Tremolo.
Mod Amount	GMOD AMT	Bestimmt die Stärke des Modulationseffektes die dem Gitarrensignal beigemischt wird. Der Regelbereich liegt bei 0-99.
Mod Speed	GMOD SPEED	Stellt die Geschwindigkeit des Modeffektes ein. Der Regelbereich liegt bei 1-99.
Mod Feedback	GMOD FDBCK	Regelt wie viel Signalanteil wieder zurück in den Mod Effekteingang gespeist wird. Dieser Parameter beeinflusst nicht die Tremolo Modulation. Der Regelbereich liegt bei -19 bis 19.

Die Utility Parameter

Die Utility Parameter können erreicht werden, indem sie gleichzeitig die **Edit Up/Down** Cursor Knöpfe in der **Effekt Matrix** drücken. Das Hauptdisplay zeigt ihnen die Meldung UTILITY, und das numerische Display zeigt die Meldung U. Sind diese Meldungen zu sehen, hat jeder Knopf/Regler eine bestimmte Funktion in der Systemsteuerung des VL-4. Bitte sehen sie dazu die folgende Aufstellung:

FX Footswitch Control	1 FXFS ALL 2 FXFS MOST 3 FXFS –DIS 4 FXFS –CMP 5 FXFS –EQ 6 FXFS –RVB	Sobald die Effects LED nicht leuchtet: Alle folgende Effekte sind deaktiviert: Vorverstärker, Kompressor/gate, EQ, Tonhöhenkorrektur, Lead Effekte, Hall. Delay und Gitarren Mix. Alle Gesangseffekte sind aus, ausser Hall, Kompressor/Gate und EQ. Alle Gesangseffekte sind aus, ausser Verzerrung. Alle Gesangseffekte sind aus, ausser Kompression. Alle Gesangseffekte sind aus, ausser EQ. Alle Gesangseffekte sind aus, ausser Hall.
Harmony Footswitch Control	1 HARMFS TOG 2 HARMFS MOM	Der Fusschalter schaltet ein bzw aus. Der Fusschalter aktiviert die Chorstimmen nur solange wie sie ihn gedrückt halten.
Guitar Sensitivity	1 GTRSENS LO 2 GTRSENS HI	Niedrige Gitarrensensitivität – passend für die meisten Gitarren. Hohe Gitarrensensitivität – passend für Gitarren mit niedrigen Ausgang wie ältere Gitarren mit schwachen Tonabnehmern.

Expression Pedal Controls	1 EP=NONE	Das Expression Pedal ist ausgeschaltet.	13 EP=MOD SPD	Geschwindigkeit des Gesangsmodulationeffektes
	2 EP=HRM LVL	Pegel der Chorstimmen	14 EP=HRM BAL	Balance der Chorstimmen
	3 EP=GTR LVL	Pegel der Gitarrenlautstärke	15 EP=RVB LVL	Lautstärke des Halls
	4 EP=PREGAIN	Vorverstärkeranteil	16 EP=RVB DCY	Decay des Hallsignals

	5 EP=BND RES	Band Resonanz	17 EP=DLY LVL	Lautstärke des Delays
	6 EP=BND CEN	Band Center	18 EP=DLY DMP	Klang des Delaysignals
	7 EP=BASS	Bass	19 EP=DLY LVL	Hallanteil d. Gitarrensingals
	8 EP=MIDGAIN	Mittenverstärkung	20 EP=DLY FBK	Feedback des Delays
	9 EP=TREBLE	Höhen	21 EP=GTR RVB	Anteil des Halleffektes auf der Gitarre
	10 EP=PC AMT	Anteil der Tonhöhenkorrektur	22 EP=GMOD AM	Anteil des Mod Effektes auf der Gitarre
	11 EP=PER AMT	Anteil des Persona Parameters	23 EP=GMOD SP	Geschwindigkeit des Mod. Effktes auf der Gitarre
	12 EP=MOD AMT	Anteil des Modulationseffektes	27 EP=GMOD FB	Feddback des Mod Effktes auf der Gitarre

Anmerkung: Die Einstellungen für die Parameter FX Footswitch Control, Harmony Footswitch Control, und Gitarren Sensitivität haben Effekt auf alle Presets. Die Einstellungen für das Expression Pedal haben aber nur Effekt auf das jeweilige Preset. Sollten sie Einstellungen für das Expression Pedal vornehmen, müssen sie diese abspeichern und somit dem Preset, indem sie diese Einstellungen haben wollen zuordnen (sehen sie hierzu Seite 11). Laden sie ein anderes Preset werden die Einstellungen dieses Presets für das Expression Pedal aktiv.

Factory Reset

Wollen sie die Einstellungen des Vocalist Live 4 wieder herstellen die sie bei der Auslieferung des Gerätes vorgefunden haben, können sie einen factory Reset durchführen. Diese Prozedur wird:

- Alle Werkspresets über die Benutzerpresets kopieren, und somit alle Einstellungen die sie auf den Benutzerpresets vorgenommen haben, überschreiben.
- Die Utility Parameter wieder in ihren Auslieferungszustand zurücksetzen (FXFS ALL, HARMFS TOG, GTRSENS LO).
- Die Stereo/Mono Einstellung auf Stereo umstellen.

Um einen Factory Reset durchzuführen ist folgende Prozedur von Nöten:

1. Indem sie die **Up** oder **Down** Cursor drücken verlassen sie die Editier Betriebsart.
2. Drücken sie den **Major/Minor** Knopf und halten sie ihn gedrückt, und drücken sie den **Store** Knopf einmal. Die Anzeige wird die Meldung FAC RESET – WILL ERASE ALL YOUR PRESETS und dann STORE=RST anzeigen.
3. Drücken sie den **Store** Knopf abermals um den Factory Reset abzuschliessen. Sollten sie es sich anders überlegen, warten sie 5 Sekunden und drücken sie dann jede beliebige Taste um den factory Reset Befehl zu widerrufen. Das natürlich nur, sofern sie den Store Knopf noch nicht gedrückt haben.

Fehlerquellenbeseitigung

Ich kann kein Audiosignal vom Vocalist® Live 4 kommend hören

- Vergewissern sie sich, dass die Stromversorgung am Vocalist Live angeschlossen ist und in der Steckdose steckt.
- Stellen sie sicher, dass der Gitarrenverstärker, das PA System oder der Mixer angeschlossen ist und angeschaltet ist.
- Stellen sie sicher dass der Gitarrenverstärker, das PA System oder der Mixer nicht komplett runtergeregelt sind.
- Vergewissern sie sich, dass ihre Gitarre nicht komplett zuge dreht ist, und das Mikrofon evtl ausgeschaltet ist (sofern es einen An-bzw Ausschalter besitzt).
- Vergewissern sie sich, dass der Mic/Line Input Level Regler nicht komplett runtergeregelt ist
- Stellen sie sicher, dass alles komplett verkabelt ist und dass die Verbindungen an den entsprechenden Buchsen vorgenommen worden sind (auf Seite bis 10 erhalten sie mehr Information darrüber).

Die Harmonien greifen nicht richtig.

- Stimmen sie ihre Gitarre mit dem Vocalist Stimmgerät (sehen sie Seite13 hierzu).
- Vergewissern sie sich dass sie die Stimmfunktion nicht aktiviert haben
- Stellen sie sicher, dass die Guitar LED grün oder bernsteinfarben leuchtet, während sie spielen lesen sie mehr zu diesem Thema auf Seite 13).

Das Gitarrensignal ist zu leise

- Drehen sie ihre Gitarre auf.
- Stellen sie sicher, dass das Gitarrenkabel korrekt von ihrer Gitarre in den Vocalist Live 4 angeschlossen ist

Das Gitarren Signal ist zu laut

- Drehen sie ihre Gitarre runter.
- Drehen sie den Guitar Level Regler runter.

Die Originalstimme ist zu leise

- Drehen sie den Mic/Line Input Level Regler auf.
- Drehen sie den Vocal Level Knopf höher.
- Sollten sie ein P.A. System oder einen Mixer verwenden, können sie den betreffenden Kanal aufdrehen an dem der Vocalist Live 4 angeschlossen ist.
- Versuchen sie näher ins Mikrofon zu singen

Die Originalstimme ist zu laut.

- Drehen sie den Mic/Line Eingangs Regler runter.
- Drehen sie den Vocal Level Knopf runter.
- Sollten sie ein P.A. System oder einen Mixer verwenden, können sie den betreffenden Kanal runterdrehen an dem der Vocalist Live 4 angeschlossen ist. Letztlich haben sie hierbei auch die Möglichkeit den Hauptkanalzug runterzuregeln.

Ich kann keine Harmonien hören.

- Stellen sie sicher dass der Harmonie Fusschalter gedrückt ist und die darüber befindliche LED aufleuchtet.

- Drehen sie den Harmony Level Knopf auf.
- Vergewissern sie sich, dass der Voicing Parameter (in der Harmony Reihe in der Effekt Matrix) nicht auf OFF steht.

Die Harmonien sind zu laut

- Drehen sie den Harmonie Mix Regler langsam zu also gegen den Uhrzeigersinn, bis sie eine gewünschte Lautstärke der Harmonien erhalten.

Preset Liste

1	3RD ABOVE	Eine einfache Terz über ihrer Stimme. Gut für 60-Jahre Duett Folksongs. Beinhaltet einen Stereo Chorus Effekt für die Gitarre.
2	3RD BELOW	Die gleichen Einstellungen wie bei Preset 1 nur dass die Terz unter ihrer Stimme liegt.
3	3RD DN UP	Beinhaltet Harmonien die jeweils eine Terz über und unter ihrer Stimme liegen.
4	CSN	Beinhaltet dreistimmigen Gesang. Ihre Führungsstimme, eine Terz und eine Quint darüber um einen Dreiklang zu bilden. Bitte beachten sie dass VST Gals für den Voice Style benutzt wird. Weibliche Sängerinnen sollten eher VST Guys benutzen damit die Stimmen nicht zu hoch und dadurch unnatürlich klingen.
5	GALS GUYS	Beinhaltet eine Quint über und unter ihrer Stimme, um einen männlichen und weiblichen Stimmcharakter zu erzeugen.
6	BLIND BOYS	Gospel-mässig, mit einer Quint und einer Terz unter ihrer Stimme und einer Terz und Quint darüber. Mit ihrer Stimme macht das einen fünfstimmigen Gesangssound. Die Führungsstimme beinhaltet den Style „Grosse Person“, um ihr einen rauheren, älteren, männl. Charakter zu verleihen.
7	TAKE 5	Fühlt sich an wie eine Jazz Gesangstruppe. Genau wie bei Preset 6 eine 5-stimmiger Gesangssound mit Terz und Quint unter und über ihrer Stimme. Dieses Preset beinhaltet auch die musIQ Alt Harmonie um es noch jazziger klingen zu lassen.
8	BASS ALTOS	Deckt die tiefere Bandbreite männlicher Stimmen ab. Oktave, Terz und Quint unter ihrer Stimme. Ein Stereo Chorus auf ihrer Gitarre.
9	TENORS	Deckt die mittlere und höhere Bandbreite männlicher Stimmen ab. Quinte, Terz unter ihrer Stimme, Terz darüber. Ein Mono Chorus auf ihrer Gitarre.
10	LITE WORLD	Beinhaltet einen dreistimmigen Gesangssound (Terz und Quint über ihrer Stimme) und einem Unison Effekt auf ihrer Führungsstimme, um sie dicker zu machen. Ein Stereo Chorus auf ihrer Gitarre und die chrom. Tonhöhenkorrektur sind im Preset aktiv.
11	CAN WE STL	Dieses und das nächste Preset benutzen beide weibliche Backgroundstimmen jeweils eine Terz über und unter ihrer Stimme beide gedoppelt, ein Stereo Chorus auf ihrer Gitarre. Versuchen sie diesen Preset im Vers des Songs. Chrom. Tonhöhenkorrektur liegt an.
12	BE FRIENDS	Deckt die höhere Bandbreite von Stimmen ab. Oktave, Terz und Quint über ihrer Stimme. Ein Stereo Chorus auf ihrer Gitarre. Benutzen sie dieses Preset bei „la la“ Passagen im Song.
13	ALT HARMNY	Benutzt die ALT Variation mit Terz und Quint unter und Terz über ihrer Stimme. Zusätzlich werden Tonhöhen und Timing Variationen angewendet.

14	BIG GOSPEL	Diese Preset ist eine Variation auf das BLIND BOYS Preset. Es doppelt die Terz unter und über ihrer Stimme um den Klang dicker zu machen. Es addiert zusätzlich einen männlichen, rauen Stimmeneffekt und die Tonhöhenkorrektur wird eingesetzt. Ein Tremolo Effekt ist auf ihrer Gitarre.
15	PURPLE RN	Ein dichter Stereo Chorus auf ihrer Gitarre zusammen mit einem Effekt für ihre Stimme im Style „Smaller Person“. Eine Mischung aus männlichen und weiblichen Chorstimmen mit gedoppelter Terz (über und unter ihrer Stimme).
16	BIG GUY	Der ultimative Blues Sänger. Sehr gut einzusetzen in bars oder Clubs zusammen mit R&B Standards die diese grosse schwarze Stimme verlangen.
17	4 UNISONS	Nimmt alle Chorstimmen auf eine Tonhöhe und lässt dadurch ihre Stimme sehr breit und dicht klingen.
18	EAGLETS 2	Erinnert an den 70er Jahre typischen zweistimmigen Rockgesang. Versuchen sie mit ihrer besten Country Stimme zu singen. Eine Terz über ihrer Stimme wird genauso wie ein Chorus Effekt für ihre Gitarre beigesteuert.
19	EAGLETS 3	Erinnert an den 70er Jahre typischen dreistimmigen Rockgesang. Eine Terz und eine Quint über ihrer Stimme wird genauso wie ein Chorus Effekt für ihre Gitarre beigesteuert. Ihre Leadstimme wird durch einen Unison Effekt dichter gemacht.
20	DUST WIND	Ein zweistimmiger Chorgesang, speziell für alle akkustischen Duett Hits der 70er und 80er Jahre. Beinhaltet die Timing Variation und eine Terz über ihrer Stimme.
21	GOLD CHAN	Eine weiche dreistimmige Chorvariation mit einer Terz einer Quinte und einer Oktave über ihrer Stimme. Dazu eine Stereo Effekt für ihre Gitarre.
22	KISS	Perfekt um Kopfstimmenpassagen zu singen ohne den männlichen Stimmencharakter zu verlieren. Singen sie den Vers im Falsetto und gehen sie im refrain auf ihre normale Stimme zurück. Dreistimmige Harmonien mit Terz, Quinte und Oktave über ihrer Stimme plus ein Stereo Chorus für ihre Gitarre werden eingesetzt.
23	ALT GOSPEL	Ähnlich wie das Preset BIG GOSPEL, jedoch wird das musIQ mit dem Alt harmony style eingesetzt, um andere Stimmen zu erhalten. Diesmal wird auch kein Tremolo auf der Gitarre eingesetzt.
24	GTR CHORUS	Setzt eine schönen Stereo Chorus mit Hall für ihre Gitarre ein. Experimentieren sie mit den Parametern Speed und Feedback, um dem Sound nahe zu kommen, den sie haben wollen. Die Chorstimme ist diesmal eine auf der chrom.Tonleiter basierenden Tonhöhen-korrigierte Stimme, die durch die Korrektur einen schönen Doppelsound liefert.
25	GTR TREM	Setzt einen schönes Tremolo für ihre Gitarre ein. Experimentieren sie mit den Parametern Speed und Feedback, um dem Sound nahe zu kommen, den sie haben wollen. Die Chorstimme ist diesmal eine Oktave tiefer und höher plus Unison.
26	GTR FLANGE	Setzt eine schönen Flanger für ihre Gitarre ein. Die

		Chorstimme ist diesmal eine eine Terz und eine Quint über ihrer Stimme plus dem Unison Effekt.
27	7 BRIDGES	Sehr gut einzusetzen für Lieder mit a capella Passagen. Eine Terz tiefer, eine Terz und eine Quint höher und ein starker „harmony voice decoupling“ Effekt wird eingesetzt.
28	OCTAVES	Setzt eine Dopplung der Oktaven als Chorstimmen ein. Eine Stimme ist Unison die anderen zwei sind jeweils eine Oktave über und unter ihrer Stimme.
29	GALS DUET	Ein männlicher Sänger klingt hier wie eine Frau. Die Chorstimme klingt als würde eine Frau eine Oktave höher als die Führungsstimme singen.
30	LOOSE DBLS	Erschafft einen dichten Stimmeneffekt, indem 4 Unison Stimmen gedoppelt werden und ein starker „decoupling“ Effekt eingesetzt wird.
31	TUBE GOLD	Modelliert eine Röhren Channelstrip mit Vorverstärker, Kompressor und EQ, der jeden Gesangs Sound weich und ausgewogen macht.
32	PC A MAJOR	Demonstriert eine Tonhöhenkorrektur die auf einer Durtonleiter basiert, die jeden noch so ungeübten Sänger gut aussehen lässt. Stellen sie die Tonart und die Tonleiter in der Pitch Correction Reihe ein, die zu ihrem Song passt. Dieses Preset ist in A Dur. Je schneller sie den Parameter „rate“ einstellen desto schwieriger wird es sein daneben zu singen!
33	BANDERO	Bietet einen Filtereffekt den man sehr oft zu hören bekommt.
34	RADIO	Kombiniert den Röhrenmikrofonvorverstärker mit einem Filtereffekt der dem Klang eines alten Radios nahe kommt.
35	BORG	Erschafft einen metallisch klingenden Effekt.
36	BIGGER	Macht ihre Führungsstimme grösser. Experimentieren sie mit dem „amount“ Parameter in der Lead Effects Reihe, um die richtige Grösse für ihre Stimme zu erhalten.
37	SMALLER	Ähnlich wie das Preset BIGGER, jedoch arbeitet es in der gegensätzlichen Richtung.
38	GIANT	Kombiniert den Stimmencharakter „bigger“ mit einer Oktave unter ihrer Originalstimme.
39	ELF	Kombiniert den Stimmencharakter „smaller“ mit einer Oktave über ihrer Originalstimme.
40	VIB SLOW	Addiert ein langsames Vibrato bei augehaltenen Tönen zu ihrer Stimme.
41	CHORUS	Addiert einen Chorus Effekt zu ihrer Originalstimme.
42	TUBEFLANGE	Benutzt einen Röhrenvorverstärker mit einem Flanger Effekt auf ihrer Originalstimme und erschafft sodurch einen unwirklichen Klang.
43	ROBO	Reduziert das Ausmass ihrer Tonhöhenkontour, um eine Roboterartige Stimme zu erzeugen.
44	CHIPMUNK	Eine Verschiebung ihrer Stimme, zu einem weiblichen Gesangssound mit einer Oktave über ihrer Originalstimme.
45	STUTTER	Addiert einen Stotter Effekt zu ihrer Originalstimme.
46	Tremolo	Addiert einen Tremolo Effekt zu ihrer Originalstimme.
47	PING PONG	Demonstriert einen Ping Pong Delay Effekt.
48	BOB	Demonstriert grosse Tonhöhen „onset“ Effekte (beim

		Tonanfang). Versuchen sie dieses Preset mit ihrem Lieblings 60er-Jahre Folksong.
49	ELVIS	Demonstriert eine Balladengesang Sound mit starkem stilisiertem Vibrato und langsamen Tonhöenschwankungen, sobald der Ton anfängt.
50	GTR LESLIE	Demonstriert einen schwirrenden Gitarren Effekt.

Gerätemerkmale

Frequenzgang: Line Level Ein- und Ausgänge +0, -3dB 30Hz bis 20kHz

Klirrfaktor(THD+IMD): Line-Level Eingänge zu Line-Level Ausgänge <0.03% bei max. Eingangslevel, 0dB mit 1kHz Ton

Analoge Eingangsanschlüsse

Gitarren Eingang: 1/4" unsymmetrisch (TS)

Max. Eingangspegel: 3.4Vrms

Gitarren Eingangs Impedanz: 3 Megohm

Mikrofon Eingang: XLR weiblich

Max Eingangspegel bei max Gain: -27dBu (-12.5dBu bei Begrenzung)

Max Eingangspegel bei min Gain: -1.5dBu

Mikrofon Eingangs Impedanz 1.3 kOhm symmetrisch

Line Eingang: 1/4" Line unsymmetriert (TS)

Max Eingangspegel bei max Gain: -8dBu (+5.5dBu bei Begrenzung)

Max Eingangspegel bei min Gain: +18.5dBu

Eingangs Impedanz 12 kOhm unsymmetrisch

Aux Eingang: 3.5mm nichtsymmetrierter Stereo TRS

Eingangs Impedanz: 33kOhm nicht symmetriert

Wandler

A/D Konverter: 24-bit high performance audio

Sampling Frequenz: 44.1 kHz

Übersprache: -85dB@1KHz

Dyn. Bandbreite: >97dB, A klassifiziert, -60dB Eingang m. Voller Bandbreite

D/A Konverter: 24-bit high performance audio

Sampling Frequenz: 44.1 kHz

Übersprache: -130dB@1KHz

Dyn. Bandbreite: >110dB, A klassifiziert, -60dB Eingang m. Voller Bandbreite

Analoge Ausgangsanschlüsse

Links/Rechts Line Ausgänge: 1/4" symmetriert/unsymmetriert, XLR Symmetriert

Maximaler Ausgang: +13.9dBu Unsymmetriert, +19.9dBu symmetriert

Impedanz: 1560 Ohm sym. 780 Ohm nicht sym.

Dyn. Bandbreite: >102dB, A klassifiziert

THD+N: <0.03%@1kHz

Kopfhörer Ausgang: 3.5mm nicht sym. Stereo TRS
Max Ausgangspegel: +12.6dBu
Impedanz: 10 Ohm

Expression Pedal:

Mit dem Vocalist Live 4 kann man ein Standard (passives) Volumenpedal benutzen, oder ein Widerstandbasierendes Expression Pedal. Sollten sie ein Standard Volumen Pedal verwenden, achten sie darauf, dass der Poti 250kOhm oder mehr hat. Sollten sie ein Expression Pedal benutzen, muss es eine TRS Anschlussmöglichkeit besitzen und einen Minimum Widerstand von 10kOhm.

Signalverarbeitung:

Die Signalverarbeitung wird durch einen „freescale“ DSP56367 mit eigener Firmware gewährleistet. Die Verarbeitung findet bei 44.1kHz statt (native).

Stromversorgungsanforderungen

US und Kanada: 120 VAC, 60 Hz Adapter: PS0913B-120
Japan: 100 VAC, 50/60 Hz Adapter: PS0913B -100
Europe: 230 VAC, 50 Hz Adapter: PS0913B -230
UK: 240 VAC, 50 Hz Adapter: PS0913B -24

Maße: 8.25" Länge x 14.18" Breite x 2.08" Höhe
Gewicht: ungefähr 3.3 lbs.

Umgebung:

Betriebstemperatur 32 bis 104 Grad Fahrenheit, was ca 0 bis 40 Grad Celcius entspricht.

DigiTech®

8760 South Sandy Parkway

Sandy, Utah 84070

TEL (801) 566-8800

FAX (801) 566-7005

www.digitech.com

Hergestellt in China

Gedruckt 7/2007

DigiTech Vocalist® Live 4 Bedienungsanleitung 18-0477-A

©2007 Harman International Industries, Incorporated, alle Rechte vorbehalten.

DigiTech und Vocalist sind Markennamen von Harman International Industries, Inc.

musiQ™ ist ein Markenname von 3dB Research Ltd.

H A Harman International Company