

RP70

Modelling Gitarren Prozessor



 **Digitech**

Bedienungsanleitung

KONFORMITÄTSERKLÄRUNG

Hersteller: DigiTech

Adresse: 8760 South Sandy Parkway

Sandy, Utah 84070 USA

erklärt, dass das Produkt:

Produkt Name: RP70

Produkt Option: Alle (erfordert einen Class II Netzadapter, der den Erfordernissen von EN60065, EN60742 oder gleichwertig)

den folgenden Spezifikationen entspricht:

Sicherheit: IEC 60065 (7. Edition ed 2001)

EMC: EN 55013 (2001 + A1)

EN 55020 (1991)

Zusatzinformationen:

Das Produkt entspricht hiermit den Erfordernissen der Niederspannungsstrom-Richtlinien 73/23/EEC und den EMC Richtlinien 89/336/EEC, die durch die Richtlinien 93/68/EEC ergänzt wurden.

Vice-President of Engineering

8760 S.Sandy Parkway

Sandy, Utah 84070, USA

Datum: 27. September 2007

Europäische Kontaktadresse:

Ihr örtliches DigiTech Sales und Service Office

oder

Harman Music Group

8760 South Sandy Parkway

Sandy, Utah 84070 USA

Fon: (801) 566-8800

Fax: (801) 568-7583

Garantie

Die Firma DigiTech ist sehr stolz auf ihre Produkte und sichert jedes einzelne durch folgende Garantie ab:

1. Die Garantie-Registrierkarte muss innerhalb von zehn Tagen nach Kaufdatum abgeschickt werden, um dieser Garantie Gültigkeit zu verleihen.
2. Digitech garantiert, dass dieses Produkt, sofern es ausschließlich in den USA verwendet wird, bei normalem Einsatz und normaler Wartung frei von Verarbeitungs- und Materialfehlern ist.
3. Durch diese Garantie eingegangene Verpflichtung beschränkt sich auf das Reparieren oder Ersetzen defekter Materialien, die Anzeichen eines Fehlers erkennen lassen, vorausgesetzt dass das Produkt MIT einer sog. RETURN AUTHORIZATION (Rücksende-Erlaubnis) an DigiTech zurückgeschickt wird, wobei alle Kosten für Bauteile und Arbeiten bis zu einem Jahr nach Kaufdatum abgedeckt sind. Eine Return Authorization-Nummer können Sie telefonisch bei DigiTech erhalten. Die Firma kann nicht für Folgeschäden verantwortlich gemacht werden, die auf den Einsatz des Produkts in einer Schaltung oder Anlage zurückzuführen sind.
4. Der Kunde muss den Kaufnachweis erbringen.
5. Digitech behält sich das Recht vor, Konstruktionsänderungen oder Ergänzungen oder Verbesserungen an diesem Produkt vorzunehmen, ohne sich dadurch zu verpflichten, diese auch an zuvor hergestellten Produkten vorzunehmen.
6. Der Kunde verliert die Vorteile seines Garantieanspruchs, wenn das Hauptgehäuse des Produkts von jemand anderem als einem zertifizierten DigiTech Techniker geöffnet und daran hantiert worden ist, oder wenn das Produkt mit Wechselspannungen benutzt wird, die außerhalb des vom Hersteller empfohlenen Bereichs liegen.
7. Der obige Text ersetzt alle anderen ausgedrückten oder implizierten Garantien und DigiTech übernimmt weder selbst eine Verpflichtung oder Haftbarkeit in Verbindung mit dem Verkauf dieses Produkts, noch autorisiert sie andere Personen dies zu tun. In keinem Fall soll DigiTech oder ihre Händler haftbar sein für besondere oder Folgeschäden oder für eine Verzögerung in der Ausführung dieser Garantie, sofern dies auf Ursachen außerhalb ihres Einflussbereiches zurückzuführen ist.

ANMERKUNG: Die in diesem Handbuch enthaltenen Informationen können jederzeit ohne Vorankündigung geändert werden. Manche in diesem Handbuch enthaltenen Informationen können aufgrund von Änderungen am Produkt oder Betriebssystem, die nach Fertigstellung dieser Handbuchversion vorgenommen wurden und daher undokumentiert sind, ungenau sein. Die in dieser Handbuchversion enthaltenen Informationen treten an die Stelle aller Informationen, die in vorherigen Versionen enthalten sind.

Inhaltsangabe

Sektion Eins - Einführung

Sich mit dem RP70 vertraut machen	1
Gegenstandsliste.....	1
Über das RP70	2
Performance Mode	2
Edit Mode	2
Bypass Mode	2
Tuner Mode	2
Tone Library Knopf.....	4
Effekt Library Knopf	4
Effekt Level Knopf	4
Master Level Knopf.....	4
Presets	5
Eine Tour durch das RP70	6
Die Vorderseite.....	6
Die Rückseite.....	10
Den Anfang machen.....	13
Anschlüsse herstellen.....	13
Mono Einsatz – Verstärker.....	13
Stereo Einsatz.....	14
An das Stromnetz anschliessen.....	16

Sektion Zwei – Editier Funktionen

Editieren/Erstellen eines Presets	17
Abspeichern/Kopieren eines Preset.....	18

Sektion Drei - Modelle und Effekte

Über die Modelle	20
Modell Beschreibungen.....	21
Pickup/Wah	21
Kompressor	22
Verstärker/Distortion Modelle.....	23
EQ.	25
Noise Gate	25
Chorus/FX.	26
Chorus.	26
Flanger	27
Phaser	27
Tremolo	27
Panner.	27
Vibrato	27

Rotary Speaker	27
YaYaTM	28
Auto YaTM	28
Step Filter	28
Envelope Filter	28
Detune	28
Pitch Shift	28
DigiTech WhammyTM	29
Delay	29
Hall.....	31

Sektion Vier – Weitere Funktionen

Optionales Expression Pedal	32
Schlagzeugcomputer	34
Factory Reset	34

Sektion Fünf - Anhang

Gerätemerkmale.....	35
Klangverzeichnis.....	37
Effektverzeichnis.....	38
Preset Liste.....	39

Anspruchsabtretung: DigiTech, Production Modeling, Grunge, Death Metal, DOD, DigiTech Whammy, Multi Chorus, YaYa, Johnson Amplification und Audio DNA2 sind Markennamen von Harman International Industries, Incorporated in den USA und in anderen Ländern. Fender Tweed Deluxe, Fender Blackface Twin Reverb, Fender Twin Reverb, Marshall Super Lead, Marshall Slant, Marshall Master Volume, Marshall Straight, Vox AC30, Mesa Boogie, Dunlop Cry Baby, Vox Clyde McCoy Wah, Ibanez Tube Screamer, Boss DS-1, Electro Harmonix Big Muff sind Produkte von Mitbewerbern von DigiTech und sind Markennamen ihrer jeweiligen Hersteller in den USA und in anderen Ländern, und stehen nicht in Verbindung oder Beziehung mit DigiTech oder Harman International Industries, Incorporated. © 2007 Harman International Industries, Inc. All Rights Reserved.

Sektion 1 – Einführung

Sich mit dem RP70 vertraut machen

Herzlichen Glückwunsch zum Kauf des RP70. Sie besitzen nun einen unglaublich fortschrittlichen Modelling Gitarren Prozessor der mit ihrer Kreativität mithalten und sie sogar inspirieren kann. Ausgestattet mit dem patentierten Audio DNA2 Custom Audio DSP von DigiTech, stellt Ihnen das RP70 eine grosse Auswahl an Klängen und Effekten zur Verfügung. Sobald Sie ein Effekt oder Verstärkermodell schnell und unkompliziert mittels der Klang- und Effektverzeichnisse aufrufen, werden Sie über die Genauigkeit der einzelnen Modelle genauso überrascht sein, wie über die verblüffende Dynamik und die Interaktion in jedem einzelnen Modell. Addieren Sie den eingebauten Schlagzeugcomputer und Sie erhalten das RP70: der Schlüssel der Ihrer Kreativität freien Lauf lässt.

Gegenstandsliste

Bevor Sie anfangen stellen Sie bitte sicher, dass alle folgende Punkte im Lieferumfang enthalten sind:

- **RP70**
- **PS200R Stromversorgung**
- **Garantiekarte**

Das RP70 wurde mit äußerster Sorgfalt hergestellt. Der Lieferumfang sollte komplett und voll funktionsfähig sein. Falls etwas fehlt, setzen Sie sich bitte sofort mit dem Hersteller in Verbindung. Damit wir Sie und Ihre Bedürfnisse besser kennen lernen können, schicken Sie uns bitte Ihre ausgefüllte Garantiekarte zurück oder registrieren Sie sich online unter <http://www.digitech.com>. Dies ist Ihre Absicherung, falls mit dem RP70 Probleme auftreten sollten.

Über das RP70

Performance Modus

Schalten sie das RP70 zum ersten Mal ein, startet es in der sogenannten Performance Modus. Im Performance Modus haben sie Zugriff zu allen Presets im RP70 mittels der **Up** und **Down** Fusstaster. Die **Edit Up/Down** Knöpfe navigieren sie durch die Effekte in der Matrix.

Edit Modus

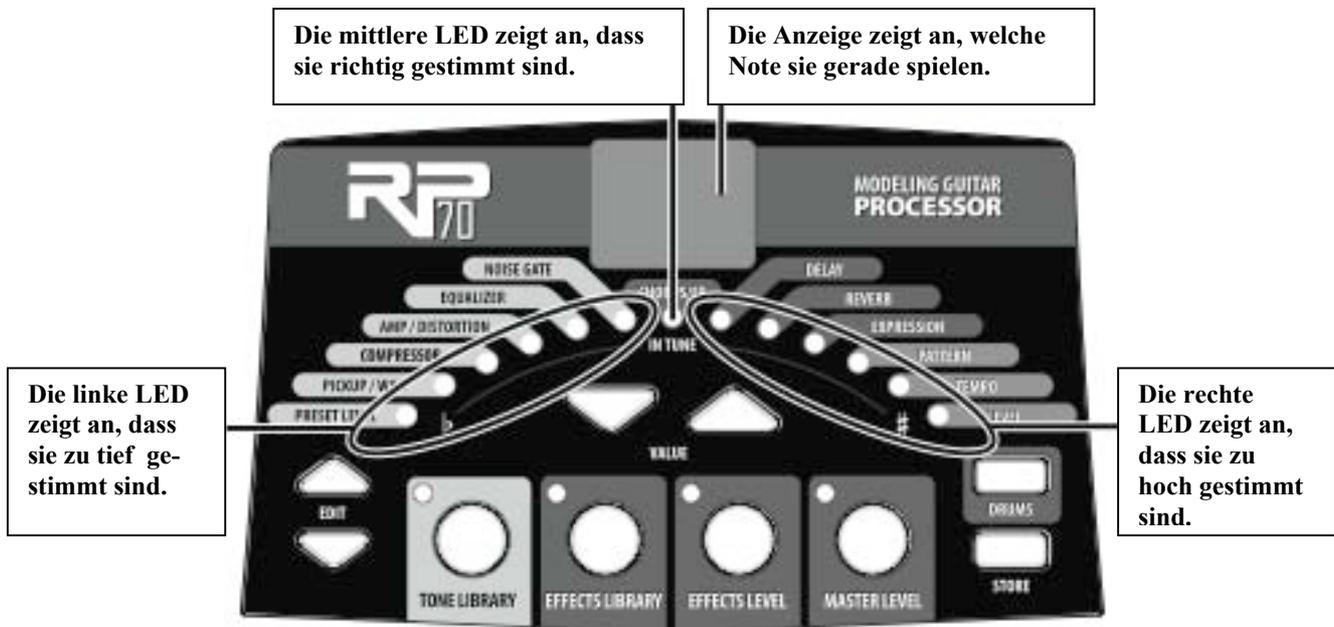
Sobald sie einen Effekt mittels der **Edit Up/Down** Knöpfe aufrufen, können sie diesen mittels der **Value Up/Down** Knöpfe verändern (um eine Beschreibung der jeweiligen Effekte zu erhalten, lesen sie auf Seite 20 nach). Sobald sie eine Änderung an einem Effekt vornehmen, müssen sie diese Änderung abspeichern, weil die Änderung ansonsten verloren geht, sobald sie das RP70 vom Strom trennen oder das Preset wechseln ohne zu sichern. Um zu erfahren wie der Abspeicherungsprozess von statten geht, lesen sie auf Seite 18 nach.

Bypass Modus

Sie können die RP70 Presets auf Bypass schalten und dadurch einen sauberen, unbearbeiteten Gitarrenklang erhalten. Drücken Sie hierzu beide Fußschalter gleichzeitig. Auf dem Display wird **by** angezeigt, das Preset wird also umgangen. Im Bypass Modus sind alle Knöpfe ohne Funktion. Drücken Sie einen der Fußschalter, um den Bypass-Modus zu verlassen und zum zuletzt gewählten Preset zurückzukehren.

Tuner Modus

Mit dem Tuner des RP70 können Sie schnell Ihre Gitarre stimmen oder deren Stimmung überprüfen. Halten Sie beide Fußschalter gedrückt, um in den Tuner-Modus zu schalten. Auf dem Display wird kurz **tu** angezeigt – somit befinden Sie sich im Tuner-Modus. Schlagen Sie zum Stimmen der Gitarre einen Ton an (ein Oberton am 12. Bund funktioniert meistens am besten). Auf dem Display wird der gespielte Ton angezeigt. Die Effect LEDs zeigen an, ob der Ton zu hoch oder zu tief ist. Die rechten 6 roten LEDs zeigen einen zu hohen Ton an, der tiefer gestimmt werden muss. Die linken 6 roten LEDs zeigen einen zu tiefen Ton an, der höher gestimmt werden muss. Die mittlere grüne LED zeigt einen richtig gestimmten Ton an.



Im Tuner-Modus ist der Ausgang stumm geschaltet. Im Tuner-Modus können Sie Ihre Tuning-Referenz ändern. Die werkseitige Voreinstellung ist A = 440 Hz (angezeigt als 40). Drücken Sie die Value-Tasten, um alternative Dropped Tunings zu wählen. Dies sind A = Ab (angezeigt als Ab), A = G (angezeigt als g) und A = Gb. Das Anzeigenfenster wird kurz die gegenwärtig anliegende Stimmreferenz anzeigen. Verlassen sie den Stimm-Modus, indem sie einen der beiden Fusstaster drücken.

Regler für die Klangbibliothek (Tone Library)

Diesen Knopf können sie jederzeit drücken, um Zugriff zur Tone Library zu erhalten (mit Ausnahme wenn sie sich im Bypass oder im Tuner befinden). In der Betriebsart Performance, können Sie mit diesem Knopf eine Reihe von verschiedenen Verstärkermodellen aufrufen, die sowohl Blues und Country als auch Metal-Stilistiken abdecken. Hinter den Kulissen werden die Parameter des Kompressors, des Verzerrers, die Verstärker-Lautsprecher-Kombination und des Equalizers angepasst, um den jeweils spezifischen Klang aufzurufen. Sie können den Klang natürlich optimieren oder ändern, indem Sie das Preset nach Ihren Vorstellungen editieren (mehr zu diesem Thema auf Seite 17 unter der Sektion Editieren / Erstellen eines Presets). Das Umschalten eines Presets aus der Klangbibliothek verändert nicht die Effekteinstellung (Chorus/FX, Delay oder Hall), sodass Sie mit dem gleichen Effektsound verschiedene Verstärkertypen aufrufen und vergleichen können.

Regler für die Effektbibliothek (Effects Library)

Diesen Knopf können sie jederzeit drücken, um Zugriff zur Effect Library zu erhalten (ausser wenn sie sich im Bypass oder im Tuner befinden), um dann mittels der Value Knöpfe Up/Down Zugriff auf die Auswahl von Effektkombinationen zu haben, die alle dem jeweils aufgerufenen Verstärkermodell zugeordnet werden (Chorus, Chorus+Delay, Delay+Hall, usw.). Sie können den Sound weiterhin verfeinern, indem sie das Preset

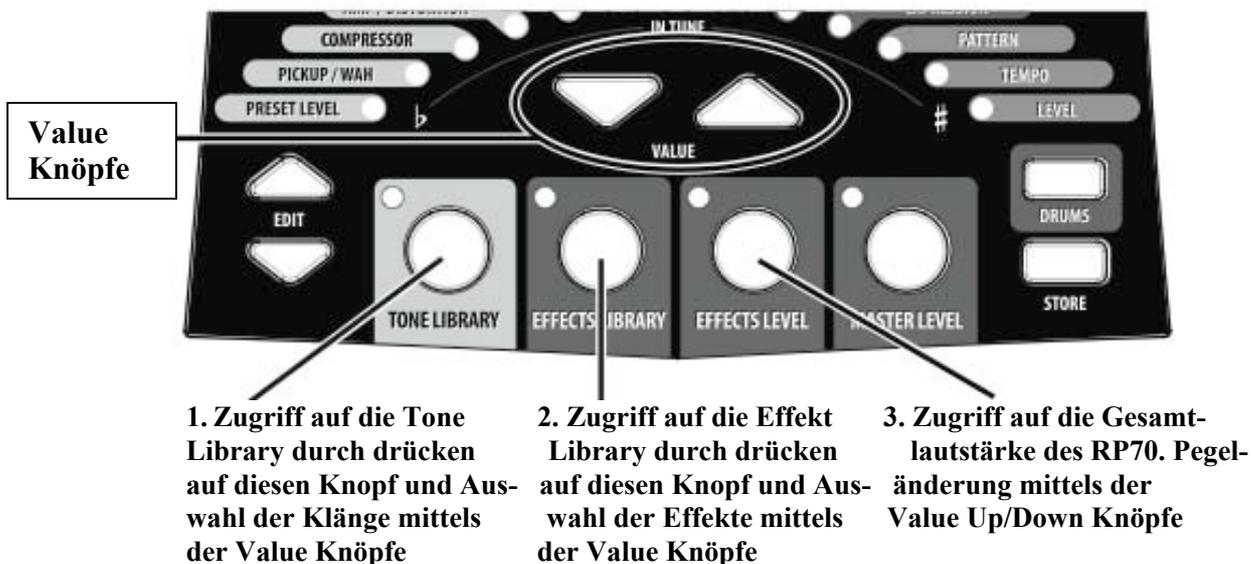
editieren (sehen sie hierzu die Sektion Editieren und Erschaffen eines Presets auf Seite 17). Wechseln Sie ein Preset in der Effekt-Bibliothek, verändert das weder die Einstellung der Verstärker-Lautsprecher-Kombination, noch die Einstellungen von Kompressor und Equalizer, sodass Sie mit dem gleichen Verstärkersound verschiedene Effektkombinationen abrufen und vergleichen können.

Effekt Level Knopf

Diesen Knopf können sie jederzeit drücken, um Zugriff zur Effekt Lautstärke zu erhalten (ausser wenn sie sich im Bypass oder im Tuner befinden). Stellen Sie mit diesem Regler den relativen Level der dem Verstärker virtuell nachgeschalteten Effekte ein (Chorus/FX, Delay und Reverb). Dieser Regler kann als Effekt Mix Regler angesehen werden. Erhöhen sie den Pegel mittels der Value Up/Down Knöpfe, erhöhen Sie den Effektanteil, vermindern sie den Wert, verringern Sie die Effektlautstärke.

Regler für Master Level (Gesamtlautstärke)

Drücken sie diesen Knopf und regeln sie mittels der Value Up/Down Knöpfe die Gesamtlautstärke des RP70.



Der Tone Library Knopf, der Effekt Library Knopf, und der Effekt Level Knopf machen es einfach und intuitiv neue Klänge, Effekte oder Effektketten zu laden. Um mehr über das Abspeichern von Änderungen zu erfahren, lesen sie bitte das entsprechende Kapitel auf Seite 18.

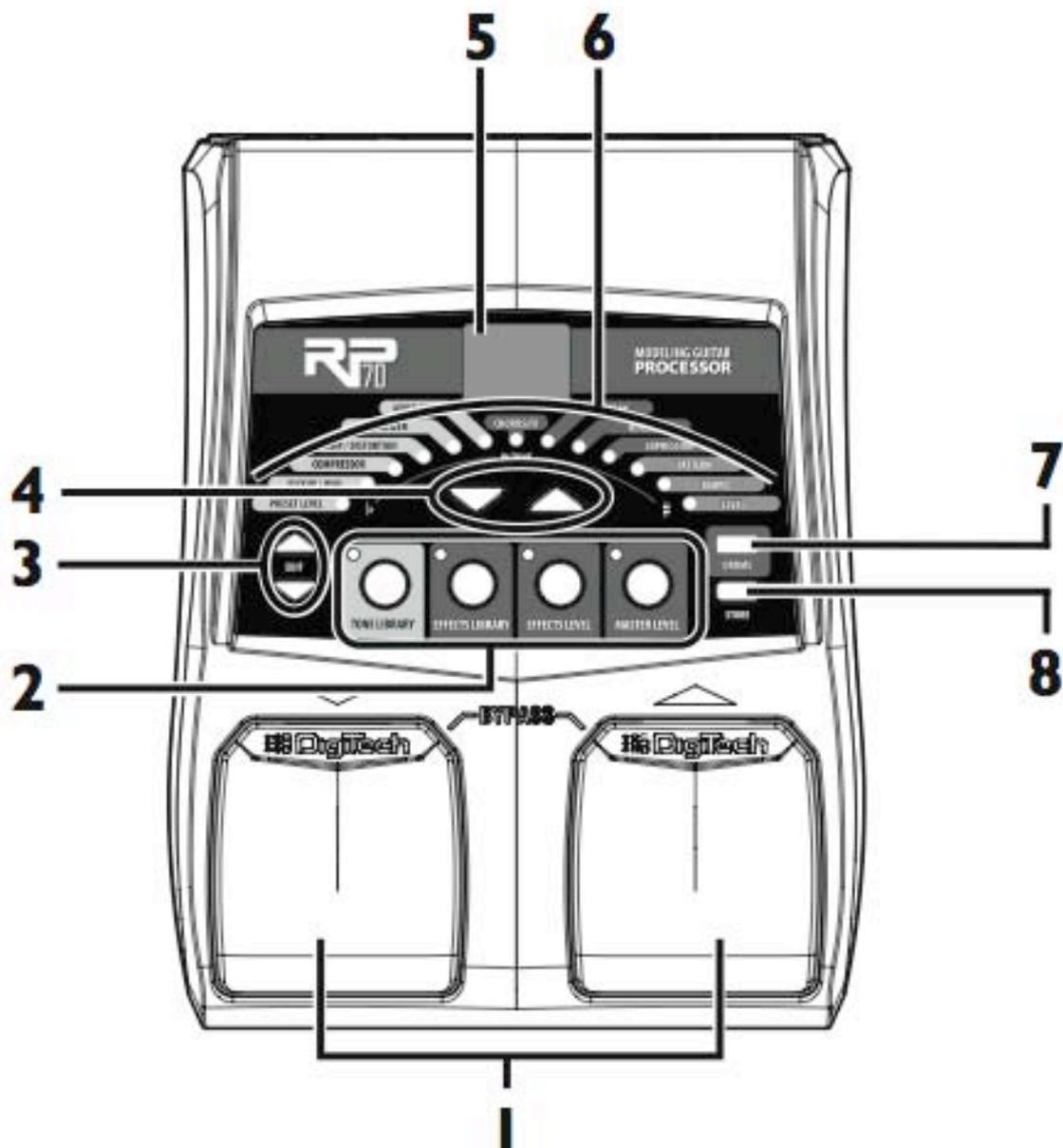
Presets

Presets sind benannte und durchnummerierte Speicherplätze mit vorprogrammierten Sounds, die sich im Speicher des RP70 befinden. Presets können mittels der Fußtasten aufgerufen werden. Die jeweils aktiven Effekte des gewählten Presets werden durch eine LED angezeigt, die vor der jeweiligen

Effektmatrix liegt. Das RP70 wird mit 50 User Presets(1-50) und 50 werksseitigeingestellten Factory Presets(51-00) ausgeliefert. Die User Presets sind die Speicherplätze, in denen Sie Ihre eigenen Kreationen abspeichern können. In den Factory Presets können Sie dagegen keinerlei Änderungen abspeichern. In der Voreinstellung sind die 50 User Presets eine exakte Kopie der 50 Factory Presets. Dies ermöglicht Ihnen, Ihre eigenen Sounds zu erstellen ohne die werksseitigen Einstellungen des RP70 zu verlieren.

Eine Tour durch das RP70

Die Vorderseite



1. Fußtasten

Diese Fußtasten werden dazu benutzt, die Presets oder das Stimmgerät aufzurufen, oder um das RP70 in die Betriebsart Bypass zu bringen. Mit der rechten Fußtaste gelangen Sie jeweils eine Stufe höher (z.B. ein Preset), mit der linken ein Preset nach unten. Drücken Sie beide Tasten gleichzeitig, gelangen Sie in die Betriebsart Bypass, d.h. das Preset wird umgangen und Sie hören den unbearbeiteten, puren Sound Ihrer Gitarre. Drücken Sie beide Fußtasten gleichzeitig und halten diese für ca. 3 Sekunden gedrückt, wird das Stimmgerät (Betriebsart Tuner) aktiviert. Drücken Sie eine beliebige Fußtaste, um diese Betriebsart zu verlassen.

2. Tone Library, Effekt Library, Effekt Level, und Master Level Knöpfe

Das Herzstück des RP70 beim Erschaffen eines Presets, sind die Tone Library, Effekt Library, und Effekt Level Knöpfe. Drücken sie einen dieser Knöpfe und betätigen sie die Value Up/Down Knöpfe, dadurch können sie aus einer Palette von 20 Verstärker/Verzerrer Modellen wählen, 20 verschiedene Effektketten aufrufen, oder die Gesamtlautstärke der Post Distortion Effekte regeln. Der Master Level Knopf ist der Regler für die Gesamtlautstärke des RP70. Die Funktionen der einzelnen Knöpfe werden im folgenden beschrieben.

Tone Library (Klangverzeichnis)

Dieser Knopf ermöglicht ihnen den Zugriff auf eine Reihe von vorprogrammierten Verstärkersounds (eine Liste der Verstärkertypen finden Sie auf Seite 37). Drücken sie diesen Knopf und benutzen sie dann die Value Up/Down Knöpfe, um aus der Liste der stilistisch verschiedenen Verstärker/Verzerrer Kombinationen zu wählen. Die stilistische Vielfalt reicht von Blues zu Metal zu Country. Hinter den Kulissen werden die Einstellungen des Pickup/Wah, Kompressors, der Verstärker/Verzerrer und des EQs so konfiguriert, um den spezifischen Klang zu erhalten. Sie können den Klang weiterhin verändern bzw verfeinern, indem sie das Preset editieren (lesen sie hierzu auf Seite 17 in der Sektion Editieren und Erschaffen eines Presets nach). Wechseln sie zwischen verschiedenen Klängen, verändern sie dadurch nicht die Effekteinstellungen wie den Chorus/FX, das Delay oder den Hall. Sodurch können sie mit verschiedenen Verstärkereinstellungen bei gleich bleibenden Effekten testen. Die Anzeige zeigt ihnen die Meldung CU (für Custom), sobald einer der zugeordneten Effekte gegenüber der Werkseinstellung der Bibliothek verändert wurde.

Der Effekt Library Knopf

Der Effekt Library Knopf greift auf die Liste der Effekt Kombinationen zu. Drücken sie diesen Knopf, und benutzen sie die Value Up/Down Tasten, um eine Reihe von Post Verzerrer Effektkombinationen aufzurufen (Chorus, Chorus+Delay, Delay+Hall etc). Sie können den Klang weiterhin verfeinern, indem sie das Preset verändern (sehen sie hierzu die Sektion Editieren/Erschaffen eines Presets auf Seite 17). Während sie zwischen verschiedenen Effektkombinationen wechseln, verändern sie nicht die Kombination der Pickup/Wah, Kompressor, Verstärker/Verzerrer und EQ Einstellungen die sie mittels des Tone Library Knopfes eingestellt haben. Sodurch können sie verschiedene Effektkombinationen mit einer Verstärker/Verzerrer Kombination ausprobieren. Die Anzeige wird ihnen CU (für Custom) anzeigen, sobald einer der zugeordneten Effekte gegenüber der Werkseinstellung verändert wurde.

Effekt Level Knopf

Der Effekt Level Knopf regelt die Lautstärke/Intensität der Post Verzerrungs Effekte wie Chorus/FX, Delay und Hall. Drücken sie diesen Knopf, und benutzen sie die Value Up/Down Tasten, um die Gesamtlautstärke der Post-Verzerrungs Effekte zu verändern. Betrachten sie diesen Regler als einen Effekt Mix Regler, der mit zunehmenden Wert die Intensität der Effekte erhöht und mit abnehmendem Wert die Intensität der Effekte vermindert.

Master Level Knopf

Der Master Level Knopf regelt die Gesamtlautstärke des RP70. Drücken sie diesen Knopf, und benutzen sie die Value Up/Down Tasten, um die Ausgangslautstärke des RP70 zu verändern.

3. Edit Up/Down

Die Edit Up/Down Tasten wählen den Effekt aus der editiert werden soll. Sobald ein Effekt ausgewählt ist, zeigt das Display den Wert des Effektes an. Ein Punkt in der unteren rechten Ecke zeigt ihnen an, dass ein Effekt verändert wurde. Die Edit Up/Down Tasten werden ausserdem dazu benutzt, um die Parameter des Schlagzeugcomputers des RP70 zu verändern. (Bitte beachten sie hierbei, dass diese Einstellungen Global sind und nicht in einem Preset abgespeichert werden können).

4. Value Up/Down

Die Value Up/Down Tasten dienen dazu Effekte zu editieren, sich durch die Klang und Effekt Verzeichnisse zu bewegen, dem Einstellen der Effekt und Master Level und dem Einstellen der Schlagzeug Computer Einstellungen.

5. Display (Anzeige)

Die Anzeige liefert ihnen Information verschiedener Funktionen, abhängig von der Betriebsart mit der sie das RP70 gerade verwenden. In der Betriebsart Performance , zeigt das Display das gegenwärtig ausgewählte Preset an. In der Betriebsart Edit , zeigt ihnen das Display den Wert des ausgewählten Parameters an. Eine Punkt in der rechten unteren Ecke der Anzeige indiziert, dass ein Wert im Preset verändert wurde. In der Betriebsart Tuner , zeigt die Anzeige, welche Note sie gerade spielen.

6. Matrix

Die Matrix liefert ihnen Informationen zum anliegenden Preset und den Effekt Edit Funktionen. In der Betriebsart Performance , liefert ihnen die Matrix durch eine LED, neben dem Effekt, die visuelle Information, welcher Effekt im Preset verwendet wird. Während sie einen Effekt verändern, zeigt eine LED an, welcher Effekt zum editieren ausgewählt ist. In der Betriebsart Tuner , zeigt die LED ob die Note die sie gerade spielen zu hoch, zu tief oder richtig gestimmt ist.

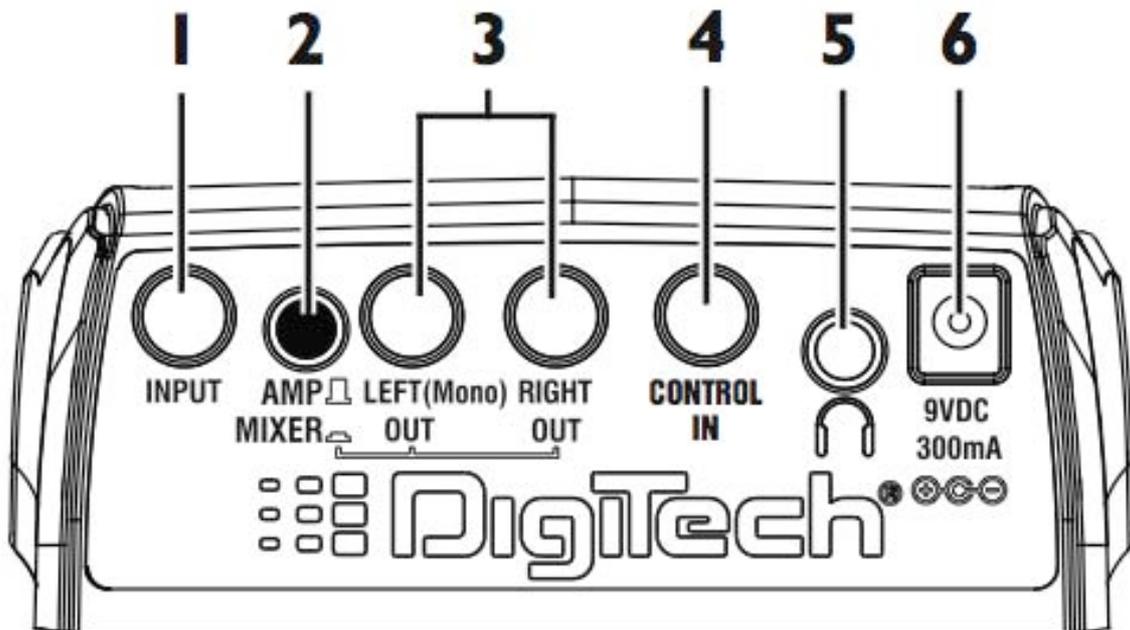
7. Drums

Der Drum Knopf wird dazu verwendet, den Schlagzeugcomputer des RP70 ein- oder auszuschalten. Sobald der Schlagzeugcomputer aktiviert ist – die Drum LED leuchtet in dem Fall, wird das anliegende Patttern abgespielt. Benutzen sie die Value Up/Down Tasten, um ein anderes Schlagzeug Pattern auszuwählen. Lesen sie ausserdem auf Seite 34 nach, um mehr Information über den Schlagzeugcomputer zu erhalten.

8. Store

Den Store Knopf benutzen sie um Veränderungen die sie an einem Preset vorgenommen haben, zu sichern und abzuspeichern. Lesen sie auf Seite 18 nach, um mehr über das Abspeichern von Presets zu erfahren.

Die Rückseite



1. Eingang

Schliessen sie ihr Instrument an diesen niederohmigen TS Eingang an.

2. Verstärker/Mixer

Dieser Knopf optimiert die Ausgänge des RP70, je nachdem, ob sie das RP70 direkt an ein Mischpult, oder eine Aufnahmeeinheit angeschlossen haben, oder an einen Gitarrenverstärker. Sobald der Knopf sich in der Stellung Mixer befindet, sind die Ausgänge für einen Kopfhörer, ein Mischpult oder eine Aufnahmeeinheit optimiert. Bringen sie diesen Knopf jedoch auf die Stellung Amp, sind die Ausgänge für die Verwendung mit einem Gitarrenverstärker optimiert.

3. Linker und rechter Ausgang

Schliessen sie an den linken Ausgang an einen einzelnen Verstärker (oder an einen Eingang eines Mischers) an, um das RP70 in Mono zu betreiben.

Schliessen sie an den linken und rechten Ausgang an zwei Verstärker (oder an zwei Eingänge eines Mischers) an, um das RP70 in Stereo zu betreiben.

4. Control Eingang

Schliessen sie ein passives Volumen Pedal an diese Buchse an, um Effekte wie das Wah, das Whammy, oder eine Reihe anderer Effektparameter in Echtzeit zu steuern.

5. Kopfhörer Ausgang

Schliessen sie an diese Buchse ihren Kopfhörer mittels eines 1/8" Steckers an. Um die korrekte Frequenzwiedergabe zu gewährleisten, schalten sie den Amp/Mixer Knopf auf die Stellung Mixer (gedrückte Position), sobald sie einen Kopfhörer zum Anhören benutzen. Kopfhörer mit weniger als 100 Ohm werden nicht empfohlen.

Anmerkung:

Das Kopfhörersignal kann entweder ein Stereo- oder Monosignal liefern, abhängig davon, was sie an den Klinkenausgängen des RP70 angeschlossen haben. Sollte keine Buchse der Klinkenausgänge belegt sein, ist das Signal im Kopfhörer auf alle Fälle Stereo. Sollte sich ein Kabel im linken Ausgang der Klinkenausgänge befinden, ist das Signal im Kopfhörer Mono.

6. Stromanschluss

Schliessen sie hier die Digitech PS200R Stromversorgung an.

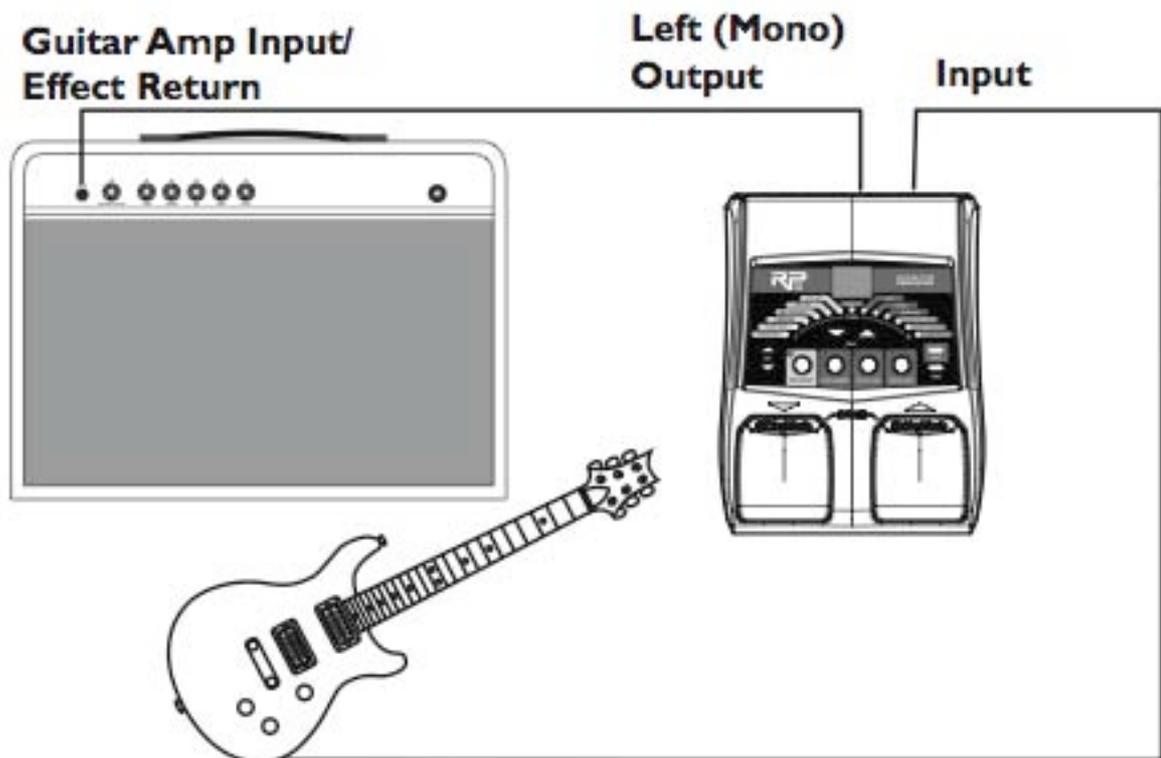
Den Anfang machen

Verbindungen herstellen

Es gibt mehrere Möglichkeiten wie sie das RP70 anschliessen können. Bevor sie jedoch das RP70 anschliessen, stellen sie sicher, dass sowohl das RP70, als auch ihre Verstärker ausgeschaltet sind. Es gibt keinen Netzschalter am RP70. Um das RP70 an- oder auszuschalten, müssen sie die Stromversorgung, das PS200R anschliessen oder es vom RP70 trennen.

Mono Betriebsart - Verstärker

Schliessen sie ihre Gitarre am Eingang des RP70 an. Schliessen sie ein Monoinstrumentenkabel (Klinke) am linken Ausgang (Mono) des RP70 an den Eingang ihres Gitarrenverstärkers an. Stellen sie den Amp/Mixer Knopf auf Amp (Verstärker) um das RP70 auf diese Anwendung zu optimieren.

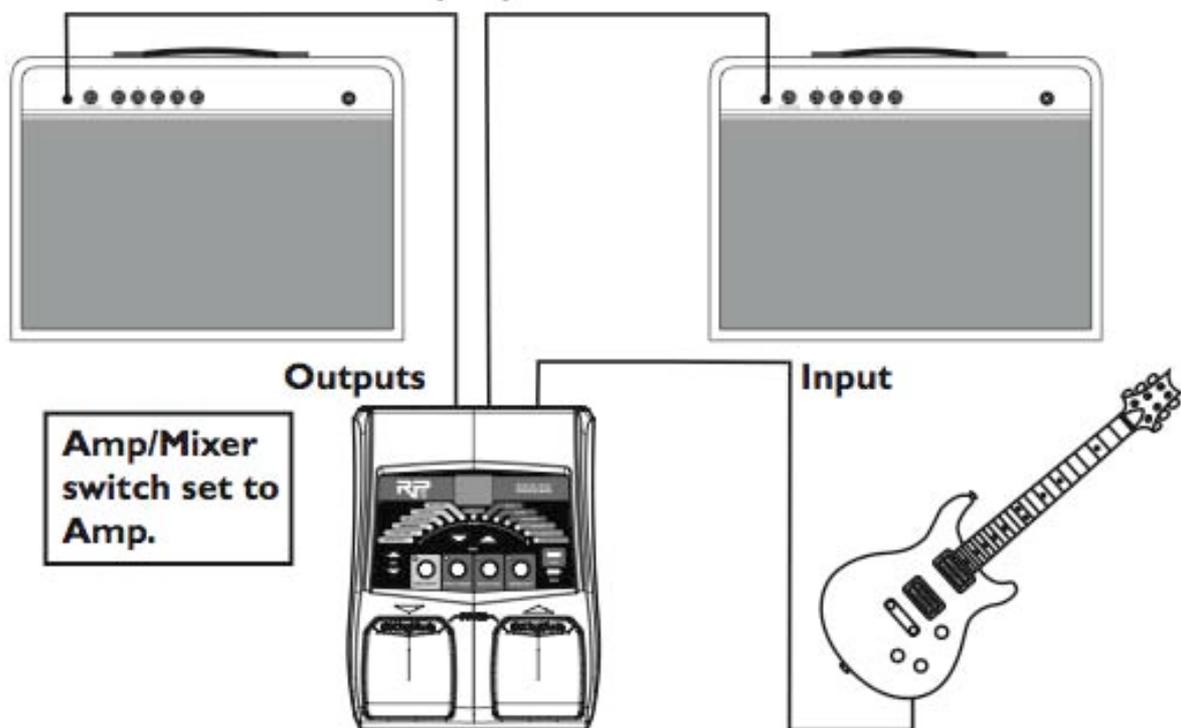


Anmerkung: Sobald sie einen Gitarrenverstärker benutzen, schliessen sie den Ausgang des RP70 nach Möglichkeit an den Effektreturn ihres Verstärkers an, um die bestmögliche Klangqualität zu erhalten. Stellen sie ausserdem den Amp/Mixer Knopf am RP70 auf die Stellung Amp .

Stereo Betriebsart - Verstärker

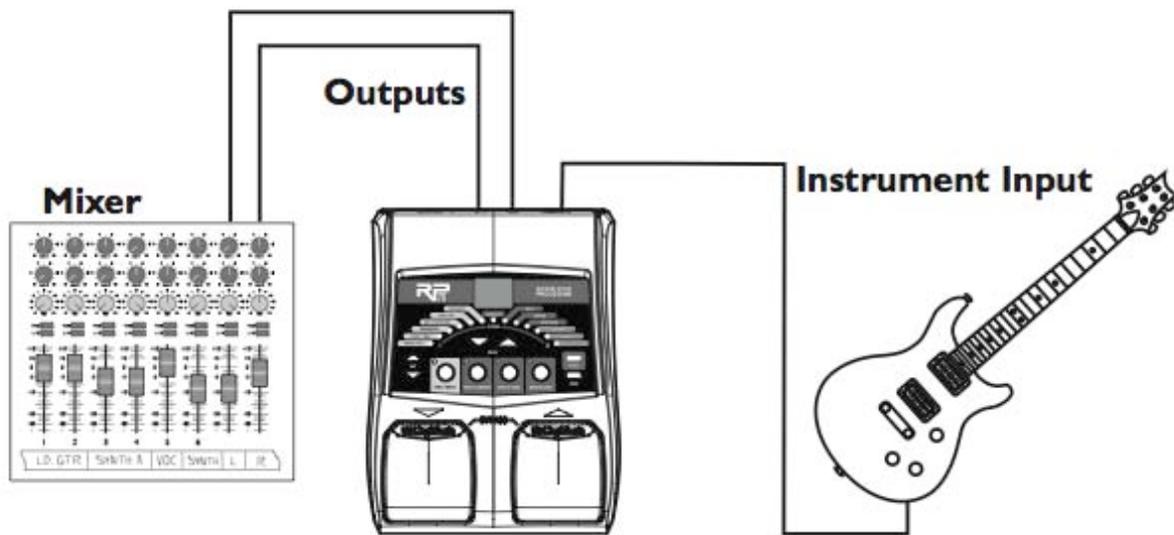
Um eine Stereo Anwendung zu erhalten, schliessen sie ein Instrument mittels eines Klinkenkabels am Eingang des RP70 an, und beide Ausgänge des RP70 (Left –links – Mono und Right – Rechts) jeweils an einen Eingang an einem (insgesamt also zwei) Verstärker an. Schliessen jeweils ein Kabel an einem Verstärker bzw dem Eingang eines Kanals an einem Mischpult, oder an einer Seite eines Stereo Leistungsverstärkers an. Wiederholen sie den Vorgang für die anderen Ausgang des RP70. Sollten sie ein Mischpult verwenden, stellen sie die Panorama Regler auf hart links und hart rechts, um ein breites Stereo Klangbild zu erhalten. Stellen in diesem Falle auch den Amp/Mixer Knopf auf Mixer um das RP70 für diese Anwendung zu optimieren. Sollten sie jedoch zwei Verstärker benutzen stellen sie den Amp/Mixer Knopf auf Amp .

Effektreturns der Gitarrenverstärker



Anmerkung: Sobald sie einen Gitarrenverstärker benutzen, schliessen sie den Ausgang des RP70 nach Möglichkeit an den Effektreturn ihres Verstärkers an, um die best mögliche Klangqualität zu erhalten. Stellen sie ausserdem den Amp/Mixer Knopf am RP70 auf die Stellung Amp .

Stereo Betriebsart - Mischpult

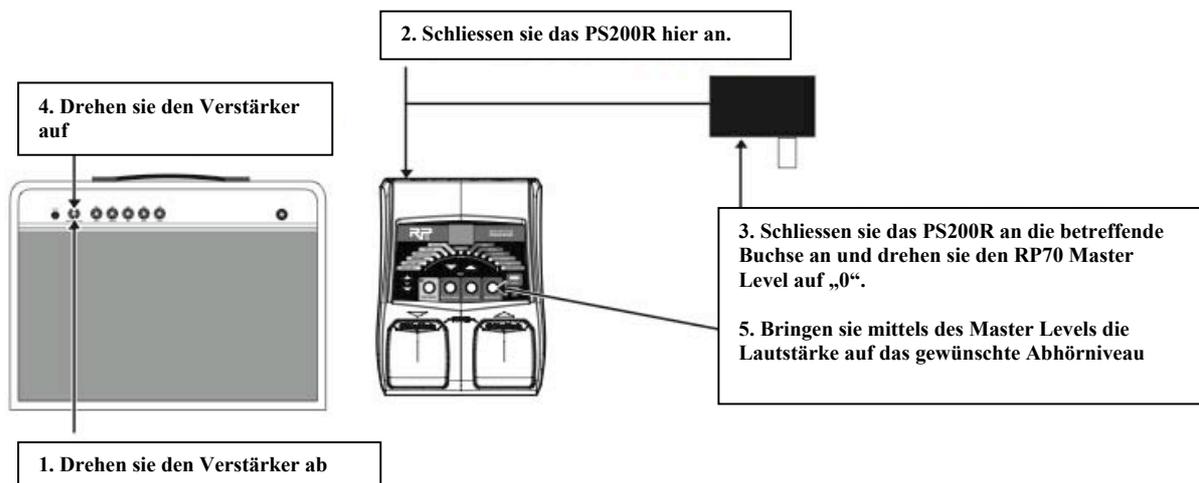


Der Amp/Mixer Knopf steht auf Stellung Mixer

Das Netzteil anschliessen

Bevor sie irgendetwas ans Stromnetz anschliessen, stellen sie ihren Verstärker auf einen Cleansound und stellen sie die Klangreglung auf neutral – bei den meisten Verstärkern ist das die Klangreglerstellung 12 Uhr, oder manchmal auch 0. Folgen sie danach den nun aufgeführten Schritten:

1. Drehen sie die Lautstärke Kontrolle des Verstärkers ganz zu.
2. Schliessen sie die Stromversorgung PS200R an die betreffende Buchse die sie auf der Rückseite des RP70 finden an.
3. Stecken sie das andere Ende der Stromversorgung PS200R in eine Steckdose.
4. Benutzen sie den Master Level Knopf am RP70, und die Value Up/Down Tasten um den Lautstärkerwert auf 0 zu bringen.
5. Schalten sie nun erst ihre Verstärker ein, und bringen sie sie zumsammen mit dem Master Level am RP70 auf das gewünschte Lautstärke bzw Abhörniveau.



Sektion Zwei - Editier Funktionen

Das Editieren/Erschaffen von Presets

Das RP70 wurde so entworfen, dass das Editieren und das Erschaffen von Presets einfach und intuitiv geschehen kann. Beabsichtigen sie ihren ganz speziellen, eigenen Sound zu erschaffen, müssen sie mit einem existierenden Preset starten. Bitte beachten sie, dass sich dieses Preset nicht unbedingt an dem Speicherplatz befinden muss, auf dem sie es später verwenden wollen, da sie jedes Preset während der Speicherprozedur, an einen beliebigen Speicherplatz kopieren können. Der einfachste Weg ein Preset zu erschaffen ist es die Tone Library und die Effect Library Knöpfe zu verwenden. Der Tone Library Knopf ermöglicht ihnen aus einer Liste von vorprogrammierten Verstärker/Verzerrer Kombinationen zu wählen (sehen sie hierzu Seite 37), die auf verschiedenen Stilistiken und Genren basieren. Der Effect Library Knopf ermöglicht es ihnen, aus einer Liste von Effekten und Effektkombinationen zu wählen (sehen sie hierzu Seite 38), die von einem simplen Delay, bis hin zu einer Multieffektkette mit Hall, Delay und Modulationseffekten, bestehen können. Benutzen sie den Effect Level Knopf um das Gesamtlevel der Effekte einfach und schnell zu verändern. Unter Benutzung dieser drei Knöpfe, gelangen sie schneller ans Ziel ihren eigenen Sound zu kreieren. Von da ab, können sie die Edit Knöpfe benutzen, um einzelne Effekte anzuwählen und mittels der Value Up/Down Tasten nach ihrem Geschmack weiter zu verändern.

Um ein eigenes Preset zu erschaffen und zu editieren:

1. Benutzen sie die Fusschalter um zum Preset zu gelangen das sie verändern wollen/von dem sie den Editiervorgang starten. Sollten sie etwas anderes suchen, und es nicht in der Liste der Presets finden, benutzen sie die Tone und Effect Library Knöpfe, sowie den Effects Level Knopf, um dem Sound nahe zu kommen der ihnen vorschwebt.
2. Haben sie einen Sound gefunden der dem angestrebten Sound nahe kommt, beginnen sie damit, die einzelnen Effekte zu editieren, indem sie die Edit Up/Down Tasten drücken um zu dem Effekt zu gelangen den sie editieren wollen.
3. Um einen Effekt einzuschalten, wählen sie ihn mittels der Edit Up/Down Tasten an. Jeder Effekt besitzt mehrere Einstellungen, die sie (an)wählen können. Benutzen sie die Value Up/Down Tasten, um die Werte des angewählten Effektes zu verändern. Um einen Effekt auszuschalten, halten sie die Value Down Taste solange gedrückt, bis das Display Of anzeigt. (Für den EQs, sind b5, d5, und t5 die Einstellungen bei der keine Frequenz angehoben oder abgesenkt wird).

Immer dann, wenn ein von Werksseite abgespeicherter Wert verändert wird, müssen sie diese Einstellung mittels des Store Knopfes abspeichern. Nicht abgespeicherte Einstellungen gehen nach dem Presetwechsel, oder dem Ausschalten des RP70 verloren.

Das Abspeichern/Kopieren eines Presets

Haben sie ein Preset nach ihrer Anwendung verändert, können sie es in einem der 50 User Speicherplätze ablegen (Presets 1 -50). Die folgenden Punkte beschreiben ihnen den Vorgang hierzu:

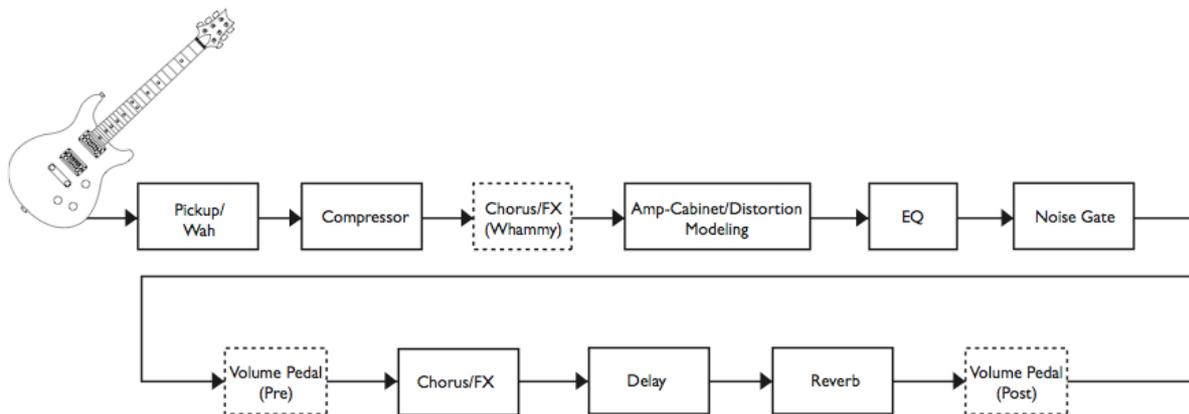
1. Drücken Sie einmal die STORE-Taste. Die aktuelle Preset-Position blinkt auf dem Display.
2. Wählen Sie die User Preset-Position mit den FUSSSCHALTERN.
3. Drücken Sie nochmals die STORE-Taste, um die Änderungen zu speichern.

Die Prozedur ein Preset auf einen anderen Speicherplatz zu kopieren, ist die Gleiche. Benutzen sie nachdem sie das erste Mal die Store Taste gedrückt haben, einfach die Fusschalter, um den Speicherplatz auszuwählen, auf dem sie das neue Preset später auffinden wollen, und bestätigen sie den Vorgang mit der Store Taste.

Sektion Drei - Modelle und Effekte

Über die Modelle

Man kann sich den RP70 als unterschiedliche „virtuelle“ Verstärker und einzelne HiTec-Effekte in einem programmierbaren Paket vorstellen. Die Reihenfolge mit der Verzerrer und Vorschaltgeräte angeschlossen werden, haben einen wesentlichen Einfluss auf deren spezifischen Klang. Das RP70 hat alle Effekte und Verstärker so gruppiert, dass sie ihre optimale Leistung erzielen. Das folgende Diagramm zeigt die Reihenfolge in der sie angeschlossen sind.



Modell Beschreibungen

Jedes Verstärker- und Effektmodell im RP70 hat mehrere Einstellungen aus denen die wählen können. Benutzen sie die Value Up/Down Knöpfe, um die Werte des angewählten Effektes zu verändern. Die folgende Übersicht der Effekte des RP70, beschreibt die Einstellungen der einzelnen Effekte.

Pickup/Wah

Der Pickup Simulator erzeugt aus einer Gitarre mit Single Coil Pickups, den fetten Ton eines Humbucking Pickups, oder aus einer Gitarre mit Humbuckern den hellen, klaren Ton eines Single Coil Pickups. Das gibt ihnen sozusagen das beste aus beiden Welten, und sie müssen somit nicht, während einem Auftritt oder einer Aufführung die Gitarre wechseln. Der Wah-Effekt wird mit einem Expressionpedal gesteuert und lässt die Gitarre so klingen als sage sie "Wah". Bitte lesen sie auf Seite 32 nach, um mehr Information darüber zu erhalten wie man ein Expression Pedal anbindet, um den Wah-Effekt zu steuern.

Die Pickup/Wah Einstellungen sind:

OF - Pickup/Wah ist ausgeschaltet.

SH - Lässt einen Single Coil Pickup wie einen Humbucker klingen.

HS - Lässt einen Humbucker Pickup wie einen Single Coil klingen.

CB - Dunlop® Cry Baby TM Wah Modell

CY - Vox® Clyde McCoy TM Wah

Fr - Full Range Wah

Kompressor

Ein Kompressor begrenzt automatisch den Dynamikpegel eines Gitarrensignals. Sie können dadurch ihr Sustain verlängern, oder den Eingang der Effekte vor dem übersteuern bewahren.

Die Einstellungen des Kompressors sind:

OF – Der Kompressor ist ausgeschaltet

1 bis 20- steuert die Stärke der Kompression (Ratio und Sustain). Der Wert von Ratio ist auf unendlich zu 1 eingestellt.

Anspruchsabtretung: DigiTech, Production Modeling, Grunge, Death Metal, DOD, DigiTech Whammy, Multi-Chorus, Ya Ya, Johnson Amplification und AudioDNA2 sind Markennamen von Harman International Industries, Incorporated in der U.S. A. und anderen Ländern. Fender Tweed Deluxe, Fender Blackface Twin Reverb, Fender Twin Reverb, Marshall Super Lead, Marshall Slant, Marshall Master Volume, Marshall Straight, Vox AC30, Mesa Boogie, Dunlop Cry Baby, Vox Clyde McCoy Wah, Ibanez Tube Screamer, Boss DS-1, Electro-Harmonix Big Muff sind Produkte von Mitbewerbern von DigiTech und sind Markennamen der jeweiligen Hersteller in U.S.A. und anderen Ländern. Sie stehen nicht mit DigiTech oder Harman International Industries in Verbindung und sie sind nicht mit DigiTech und Harman International Industries verwandt. © 2007

Verstärker/Distortion Modelle

Das RP70 beinhaltet 12 Verstärker und 6 Distortion Modelle die man auswählen kann. Jedes Modell wird durch einen bestimmten Buchstaben gekennzeichnet, und besitzt 9 verschiedene Einstellungen (wie zum Beispiel, b1 bis b9).

Ausgenommen davon ist das Modell Acoustic Guitar Simulator und Direct, die nur eine Einstellung besitzen. Während sie sich in höhere Nummern der Einstellungen bewegen nimmt der Verzerrungsgrad des jeweiligen Modells zu. Jedes Verstärkermodell hat ein Lautsprechermodell zugeordnet, das in der nun folgenden Liste aufgeführt wird.

OF Verstärker/Distortion sind ausgeschaltet.

Verstärker/Lautsprecher Modelle

t1-t9 Basierend auf einem '57 Fender® Tweed Deluxe® Verstärker mit einem Fender® Tweed Deluxe 1x12 Lautsprecher/Box

b1-b9 Basierend auf einem '65 Fender Blackface Twin Reverb® Verstärker mit einem Fender Twin Reverb 2x12 Lautsprecher/Box

P1-P9 Basierend auf einem '68 Marshall® Super Lead (Plexi) Verstärker mit einer Johnson® Straight Celestion® Vintage 30 4x12 Lautsprecher/Box

H1-H9 Basierend auf einem '77 Marshall Master Volume Verstärker mit einer Marshall Straight Celestion G12- T70 4x12 Lautsprecher/Box

J1-J9 Basierend auf einem '83 Marshall JCM800 Verstärker mit einem Johnson Straight Celestion Vintage 30 4x12 cabinet Lautsprecher/Box

A1-A9 Basierend auf einem '63 Vox® AC30 Top Boost Verstärker mit einem AC30 TB Jensen® Blue Back 2x12 Lautsprecher/Box

r1-r9 Basierend auf einem '01 Mesa/Boogie® Dual Rectifier™ Verstärker mit einem Johnson Straight Celestion Vintage 30 4x12 Lautsprecher/Box

C1-C9 Basierend auf einem '96 Matchless® DC-30 Verstärker mit einem Johnson Straight Celestion Vintage 30 4x12 Lautsprecher/Box

O1-O9 DigiTech® Solo Verstärkermodell mit einem DigiTech Solo 4x12 Lautsprechermodell

E1-E9 DigiTech Metal Verstärkermodell mit einem DigiTech Metal 4x12 Lautsprechermodell

n1-n9 DigiTech Bright Clean Verstärkermodell mit einem DigiTech Bright Clean 4x12 Lautsprechermodell

u1-u9 DigiTech Clean Tube Verstärkermodell mit einem Lautsprechermodell basierend auf einem Fender Twin Reverb 2x12 Lautsprecher/Box

Distortion Modelle

S1-S9 Basierend auf einem Ibanez® TS-9 Tube Screamer™

o1-o9 Basierend auf einem DOD® 250 Preamp/Overdrive

d1-d9 Basierend auf einem Boss® DS-1™ Distortion

G1-G9 DigiTech® Grunge®

L1-L9 DigiTech Death Metal

F1-F9 Basierend auf einem Electro Harmonix® Big Muff® Pi

Other

AC Acoustic Guitar Simulator

EQ

Der EQ des RP70 hilft ihnen mittels der Regler Bass, Midrange (Mitten) und Treble (Höhen) ihren Klang weiter zu verfeinern und zu formen. Die Einstellungen des EQ sind:

b1-b9 Bass Regler. b1-b4 verringert den Bassfrequenzanteil um -12dB , -9dB , -6dB , und -3dB . b5 ist die neutrale Einstellung und entspricht dem Wert 0 . b6-b9 erhöht den Bassfrequenzanteil um 3dB , 6dB , 9dB , und 12dB .

d1-d9 Mittenkontrolle. d1-d4 verringert den Mittenfrequenzanteil um -12dB , -9dB , -6dB , und -3dB . b5 ist die neutrale Einstellung und entspricht dem Wert 0 . b6-b9 erhöht den Mittenfrequenzanteil um 3dB , 6dB , 9dB , und 12dB .

t1-t9 Höhenregler. t1-t4 verringert den Höhenfrequenzanteil um -12dB , -9dB , -6dB , und -3dB . b5 ist die neutrale Einstellung und entspricht dem Wert 0 . t6-t9 erhöht den Höhenfrequenzanteil um 3dB , 6dB , 9dB , und 12dB .

Noise Gate

Der Noise Gate Effekt beinhaltet zwei Modelle: ein Silencer Gate und das Auto Swell Gate .

Ein Silencer Gate wurde designed, um Nebengeräusche in ihren Spielpausen zu minimieren oder zu eliminieren. Die Parameter des Silencer Gate's beinhalten neun Einstellungen (g1-g9), die alle verschiedene Schwellenwertpegel besitzen. Der Schwellenwertpegel (threshold) legt fest, wie laut ein Signal sein muss, bevor sie es zu hören bekommen. Je höher die Nummer der voreingestellten Einstellungen, desto stärker muss das Signal sein, bevor sie es hören können.

Der Auto Swell Effekt bietet ihnen ein automatisches Ansteigen (anschwellen) der Lautstärke. Die neun vorprogrammierten Einstellungen des Auto Swell Effektes (S1-S9) beinhalten die attack time (bestimmt wie schnell die Lautstärke hochgefahren wird). Je höher die Einstellung desto schneller ist der Lautstärkeanstieg zu verzeichnen.

Die Einstellungen des Noise Gates sind:

OF Das Noise Gate ist ausgeschaltet

g1-g9 Silencer Gate. g1 ist der niedrigste threshold , g9 ist der höchste threshold .

S1-S9 Auto Swell Gate. S1 ist die schnellste attack time , s9 ist die langsamste attack time .

Chorus/FX

Das Chorus/FX Modul beinhaltet 12 verschiedene Modulations- und Pitch (Tonhöhenverändernde) Effekte deren Beschreibungen sie auf den folgenden Seiten finden. Jeder Effekt beinhaltet neun verschiedene vorprogrammierte Einstellungen, die alle in ihrer Effektstärke variieren. Niedrige Einstellungen bedeuten einen subtileren Effekt, höhere Einstellungen bedeuten einen drastischeren Effekt. Die Chorus/FX Einstellungen sind wie folgt:

OF Chorus/FX Effekt ist ausgeschaltet

c1-c9 Boss® CE-2 Chorus

C1-C9 Dual Chorus

F1-F9 Flanger

P1-P9 Phaser

t1-t9 Tremolo

n1-n9 Panner

b1-b9 Vibrato

r1-r9 Rotary Speaker

Y1-Y9 YaYaTM

A1-A9 AutoYaTM

S1-S9 Step Filter

E1-E9 Envelope Filter

d1-d9 Detune

h1-h9 Pitch Shift

H1-H9 DigiTech® WhammyTM

Chorus

Chorus fügt Ihrem Signal ein kurzes Delay hinzu. Die Stimmung des verzögerten Signals wird zyklisch moduliert und dann dem Original beigemischt, um einen fetteren Sound und einen Stereo-Eindruck zu erzeugen.

Der Chorus Effekt des RP70 Chorus beinhaltet folgende Modelle:

den klassischen Boss® CE-2 Chorus und den DigiTech's Dual Chorus.

Die Chorus Einstellungen sind:

c1-c9 Boss CE-2 Chorus.

C1-C9 Dual Chorus.

Flanger

Ein Flanger bedient sich des gleichen Prinzips wie der Chorus, benutzt aber eine kürzere Delay- Zeit und fügt dem modulierten Delay noch Wiederholungen (Regeneration) hinzu. Dadurch entsteht eine übertriebene Auf/Ab Sweep-Bewegung des Effekts. Die Einstellungen sind F1 – F9.

Phaser

Ein Phaser teilt das eingehende Signal und ändert die Phase der einen Signalhälfte. Die Phase wird stufenlos gedreht und dem Original wieder beigemischt. Während sich die Phase ändert, werden unterschiedliche Frequenzen ausgelöscht, wodurch ein warmer, wirbelnder Klang entsteht. Die Einstellungen sind P1-P9.

Tremolo

Ein Tremolo moduliert die Lautstärke des Signals mit gleichmäßiger Rate. Die Einstellungen sind t1-t9.

Panner

Ein Panner moduliert den Klang von links nach rechts mit gleichmäßiger Rate. Die Einstellungen sind n1-n9.

Vibrato

Ein Vibrato moduliert die Tonhöhe des Eingangssignals mit gleichmäßiger Rate. Die Einstellungen sind b1-b9.

Rotary Speaker

Ein Rotary Speaker ist die Emulation eines Lautsprechers, der ein rotierendes Hochtוןhorn und einen Woofer enthält. Deren Rotation erzeugt eine interessante Kombination von Klängen, die sich von einer Seite auf die andere bewegen und deren Tonhöhe sich dadurch ändert, dass sie auf den Zuhörer zukommen und sich wieder von ihm weg bewegen. Die Einstellungen sind r1-r9.

YaYa™

Ein YaYa Effekt kombiniert die Eigenschaften von Wah und Flanger und erzeugt einen fast menschlichen Vokalklang, so als ob die Gitarre "Yah" sagen würde. Steuern sie den Effekt mittels einem optionalen Expressionpedal. Die Einstellungen sind Y1-Y9.

AutoYa™

Das AutoYa™ liefert ähnlich dem Effekt des YaYa's eine automatische Klanganimation, basierend auf der Stärke des Saitenanschlags bei gleich bleibender Geschwindigkeit der Ya Artikulation . Die Einstellungen sind A1-A9.

Step Filter

Der Step Filter ist wie ein automatisierter Zufalls Wah Effekt der zur Steuerung des Effektes eine Rechteckkurve zu Grunde legt. Die Einstellungen sind S1-S9.

Envelope Filter

Der Envelope Filter ist ein dynamischer Wah-Effekt, der Ihren Klang basierend auf der Stärke Ihres Saitenanschlags verändert. Die Einstellungen sind E1-E9.

Detune

Detune erstellt eine Kopie Ihres Eingangssignals, verstimmt diese geringfügig gegenüber dem Originalsignal und mischt beide Signale zusammen. Es entsteht eine Art Dopplungseffekt, als ob zwei Gitarren den gleichen Part spielen würden. Die Einstellungen sind d1-d9.

Pitch Shift

Das Pitch Shifting kopiert das Eingangssignal und verschiebt die Tonhöhe der Kopie auf eine andere Note. Die transponierte Note wird dann dem Originalsignal wieder beigemischt. Das Ergebnis klingt wie zwei Gitarren, die parallele Stimmen spielen. Die Einstellungen sind h1-h9.

DigiTech® Whammy™

Der Whammy™ Effekt verändert mittels einem optionalen Expression Pedal die Tonhöhe des Eingangssignals oder fügt dem Originalsignal eine in der Tonhöhe veränderbare zweite Stimme hinzu. Wenn Sie das Pedal bewegen, wird der Ton entweder nach oben oder unten verschoben. Sobald das DigiTech Whammy ausgewählt ist, wird es automatisch vor den jeweiligen Verstärker platziert (sehen sie hierzu das Blockdiagramm auf Seite 20). Die Einstellungen sind H1-H9.

Delay

Ein Delay ist ein Effekt, der einen Ausschnitt ihres Eingangssignals aufnimmt, und es kurze Zeit später wieder abspielt. Die Aufnahme kann einmal oder mehrmals wiederholt werden. Das RP70 bietet ihnen vier verschiedene Delay Modelle (Analog Delay, Digital Delay, Pong Delay, und Tape Delay), jedes Modell hat eine Delay Zeit von 5 Sekunden. Es gibt zwei unterschiedliche Parameter mit denen man den Delay Effekt programmiert: Delay Variation und Delay Time. Der erste Parameter dient dazu die Art und die Variation des Delays auszuwählen. Die unterschiedlichen Einstellungen variieren in der Anzahl der Wiederholungen (Feedback) und der Stärke des Effektes (Level). Der zweite Delay Parameter stellt die Delay Zeit ein. Die Zeit wird angezeigt durch die Werte 1-99 (10ms-990ms), 1.0 - 5.0 (1 - 5 Sekunden bzw. 100ms Stufen) die sie im Presto Nummer Display sehen, sobald das Delay LED. Die Delay Einstellungen finden sie im folgenden Abschnitt aufgelistet.

Delay Variation

OF Delay Effekt ist ausgeschaltet

Analog Delay

A1 feedback=5% level=15
A2 feedback=5% level=30
A3 feedback=5% level=50
A4 feedback=20% level=15
A5 feedback=20% level=30
A6 feedback=20% level=50
A7 feedback=45% level=15
A8 feedback=45% level=30
A9 feedback=45% level=50

Digital Delay

d1 feedback=5% level=15
d2 feedback=5% level=30

d3 feedback=5% level=50
d4 feedback=20% level=15
d5 feedback=20% level=30
d6 feedback=20% level=50
d7 feedback=45% level=15
d8 feedback=45% level=30
d9 feedback=45% level=50

Pong Delay

P1 feedback=5% level=15
P2 feedback=5% level=30
P3 feedback=5% level=50
P4 feedback=20% level=15
P5 feedback=20% level=30
P6 feedback=20% level=50
P7 feedback=45% level=15
P8 feedback=45% level=30
P9 feedback=45% level=50

Tape Delay

t1 feedback=5% level=15
t2 feedback=5% level=30
t3 feedback=5% level=50
t4 feedback=20% level=15
t5 feedback=20% level=30
t6 feedback=20% level=50
t7 feedback=45% level=15
t8 feedback=45% level=30
t9 feedback=45% level=50

Delay Time

1-99 10ms-990ms in 10ms Schritten/Stufen
1.0-5.0 1-5 seconds in 100ms Schritten/Stufen

Hall (Reverb)

Wenn Sie Hall bei aufgezeichnetem Programmmaterial verwenden, vermitteln Sie dem Zuhörer das Gefühl, dass das Material in einem Raum oder einer Halle aufgeführt wird. Diese Ähnlichkeit mit tatsächlichen akustischen Räumen macht den Halleffekt zu einem nützlichen Werkzeug für Musikaufnahmen.

Die Einstellungen sind:

OF Der Halleffekt ist ausgeschaltet.

S1-S9 Basierend auf einem Fender® Twin Reverb® (Spring)

r1-r9 Raum Hall

H1-H9 Hallen Hall

Sektion Vier - Weitere Funktionen

Optionales Expression Pedal

Auf der Rückseite des RP70 befindet sich der Eingang für ein Expressionpedal. Sie können hierfür jedes passive Volumenpedal verwenden. Verbinden Sie den Ausgang des passiven Volumenpedals mit dem Expressionpedal-Eingang des RP70. Das Expressionpedal können sie jedem Preset zuordnen, es steuert dann in Echtzeit die Volume-, Wah- oder WhammyTM-Parameter des RP70 und andere Effektparameter mittels ihres Fusses. Sobald ein Parameter dem Expressionpedal zugewiesen ist, kann man einen programmierbaren Minimal- und einen Maximalwert dieses Parameters eingeben. Die Prozedur hierzu ist folgendermassen:

1. Drücken sie den Edit Up Knopf bis die Expression LED leuchtet. Gleichzeitig wird eine Effekt LED leuchten, welchem Effektmodul das Expressionpedal bisher zugeordnet ist.
2. Drücken sie nun entweder die Value Up oder Value Down Taste, bis die LED des Effektes aufleuchtet, dessen Parameter sie zuweisen wollen. Die Expression LED bleibt an, während sie ihre Auswahl treffen, und die Anzeige zeigt einen zweistelligen Wert, der den Parameter beschreibt den sie dem Pedal zuordnen.
3. Haben sie einen Parameter zugewiesen, können sie nun den Regelweg des Pedales festlegen, der den Parameter steuert. Drücken sie erneut den Edit Up Knopf. Der Zahlenwert der nun im Display erscheint, ist der Minimalwert, also die Fersenposition des Pedals.
4. Drücken sie den Edit Up Knopf abermals. Der Zahlenwert der nun im Display erscheint, ist der Maximalwert, also die Zehenposition des Pedals.
5. Schliessen sie die Prozedur ab, indem sie die Änderungen wie auf Seite 18 beschrieben wird, abspeichern.

Die verfügbaren Expression Zuweisungen sind wie folgt :

Keine Zuweisung OF

Volume Pr (Output Level Pre Delay)

Volume PS (Output Level Post Delay)

Wah AH (Expression Pedal fungiert als Wah Pedal)

Amp gA (Expression Pedal regelt die Verstärkersättigung)

Chorus SP (Speed) LE (Level)

Flanger SP (Speed) LE (Level)

Phaser SP (Speed) LE (Level)

Tremolo SP (Speed) dP (Depth)

Panner SP (Speed) dP (Depth)

Vibrato SP (Speed) dP (Depth)

Rotary SP (Speed) dP (Depth)

YaYa Pd (Expression Pedal fungiert als YaYaTM Effect aktiviert ist)

AutoYa SP (Speed) dP (Depth)

Envelope Filter ES (Sensitivity)

Detune LE (Lautstärke des Detuned Signals)

Pitch Shift LE (Lautstärke des Pitch Shifted Signals)

Whammy HY (Expression Pedal fungiert als DigiTech® WhammyTM Pedal)

Delay dL (Delay Level) dF (Delay Feedback)

Reverb rL (Reverb Level)

Schlagzeugcomputer

Das RP70 beinhaltet einen eingebauten Schlagzeugcomputer, den man aktiviert, indem man den Drums Knopf drückt. Man kann auf verschiedene Patterns, das Tempo, und die Lautstärke mittels der Edit Up/Down Knöpfe zugreifen. Verändern sie deren Werte mittels der Value Up/Down Knöpfe. Der Schlagzeugcomputer besitzt folgende Parameter:

Drum Patterns 1-40

Drum Tempo 1-99 (gleichbedeutend mit 40 – 240BPM)

Drum Level 0-99

Die Einstellungen des Schlagzeugcomputers sind global und können somit nicht in einem Preset abgelegt werden.

Factory Reset

Reset auf die Werkseinstellungen

Diese Funktion setzt das RP70 auf seine Werkseinstellungen zurück. Dieses Verfahren löscht alle selbst erstellten User Einstellungen.

Warnung: Die Ausführung dieser Funktion löscht alle vom Anwender programmierten Daten. Diese Daten sind für immer verloren!

Stellen sie sicher, dass sie den Benutzerspeicher des RP70 löschen wollen und in zum Auslieferungszustand des RP70 zurückkehren wollen, bevor sie die nun folgende Prozedur durchführen.

1. Halten sie den Store Knopf gedrückt, während sie das RP70 an das Netzteil anschliessen.
2. Sobald die Anzeige FR zeigt, lassen sie den Store Knopf los.
3. Halten sie den Store Knopf ca. 3 Sekunden lang gedrückt, bis sie RS im Display angezeigt bekommen und lassen sie ihn dann los. Der Reset kann bis zu 10 Sekunden dauern.

Sektion 5 - Anhang

Gerätemerkmale

Allgemeine Gerätemerkmale

A/D/A Konverter: 24-bit High Performance Audio

Sampling Frequency: 44.1 kHz

DSP Section: AudioDNA2™ DSP Prozessor

Gleichzeitige Effekte: 9

Preset Speicher: 50 User Presets (1-50) / 50 Factory Presets (51-00)

Schlagzeugcomputer: 40 Patterns

Gerätedimensionen: 6.5" Länge x 5" Breite x 2" Höhe

Gewicht: .86 lbs.

Analoge Eingangsanschlüsse:

Gitarreneingang: 1/4" Nichtsymmetriert (TS)

Eingang Impedance: 500k Ohms

Control Eingang: Benutzen sie ein passives Expression Pedal mit 250 kOhm oder höherer Impedanz

Analoge Ausgangsanschlüsse:

Links/Rechts Ausgänge: 1/4" Nichtsymmetriert

Links/Rechts Output Ausgänge: 500 Ohms pro seite

Maximaler Ausgang: +7.0 dBu

Kopfhörer: 1/8" Stereo (TRS) – 17.4mW pro Kanal @ 50 Ohms

Stromanforderungen:

US und Kanada: 120 VAC, 60 Hz Adapter: PS200R-120

Japan: 100 VAC, 50/60 Hz Adapter: PS200R-100

Europe: 230 VAC, 50 Hz Adapter: PS200R-230

UK: 240 VAC, 50 Hz Adapter: PS200R-240

Klangverzeichnis (Tone Library)

1	Overdrive	11	Rock Wah
2	Rock	12	Chunky
3	Blues	13	Smooth
4	Metal	14	Heavy
5	Country	15	Clean
6	Warm Drive	16	British
7	Crunch	17	Distortion
8	Texas Tone	18	Scooped
9	Rockabilly	19	Bright Clean
10	Solo	20	Acoustic

Effektverzeichnis (Effects Library)

1	Chorus	11	Hall Reverb
2	Flanger	12	Spring Reverb
3	Phaser	13	Chorus + Digital Delay
4	Pitch	14	Chorus + Delay + Reverb
5	Tremolo	15	Flanger + Analog Delay
6	Rotary	16	Phaser + Tape Delay
7	Envelope Filter	17	Digital Delay + Hall Reverb
8	Digital Delay	18	Analog Delay + Spring
9	Analog Delay	19	Pitch + Room Reverb
10	Tape Delay	20	Vibrato + Tape Delay

Preset Liste (User/Factory)

1/51	RECTO	26/76	RETRO BILLY
2/52	CLEAN CHORUS	27/77	GOOD N' GREASY
3/53	BRITISH STACK	28/78	OCTAVED
4/54	TWEEDY	29/79	CLEAN DELAY
5/55	ANALOG BOY	30/80	TAPE DELAYS
6/56	FUNK IT	31/81	ACOUSTIC
7/57	WHAMMY	32/82	DA CRUSHER
8/58	OLD SCHOOL	33/83	SB - PURPLE FUZZ*
9/59	BIG SOLO	34/84	ISN'T IT SWELL
10/60	SB - OVERDRIVE*	35/85	BLUE DELUXE
11/61	BRITISH COMBO	36/86	CAPTAIN CRUNCH
12/62	WAHS HAPPENING	37/87	5THS
13/63	BLUES DRIVE	38/88	PHASE DELAY
14/64	JAZZY DRIVE	39/89	JAZZ BOX
15/65	SB - DISTORTION*	40/90	SARGENT D
16/66	YOU TOO	41/91	WARM DRIVE
17/67	COUNTRY PICKIN	42/92	SB - GOOD GRUNGE*
18/68	SB - FUZZ KING*	43/93	TREMOLO VERB
19/69	BIG BLUES	44/94	UNPLUGGED
20/70	HEAVY DUTY	45/95	MOSHIN'
21/71	PLEXI TIME	46/96	MR CLEAN
22/72	FLANGIST	47/97	ANGUS
23/73	DETUNED CLEAN	48/98	VIBRO
24/74	PHASE HEAD	49/99	WAHNABEE
25/75	COMPRESSED	50/00	PUNK

SB = Stombox/Distortion

DigiTech®
8760 South Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070
PH (801) 566-8800
FAX (801) 566-7005

<http://www.digitech.com>
Gedruckt 8/2007
RP70 Bedienungsanleitung 18-0491-A

©2007 Harman International Industries, Incorporated, alle Rechte vorbehalten.

DigiTech, Production Modeling, Grunge, Death Metal, DOD, DigiTech Whammy, Multi-Chorus, Ya Ya, Johnson Amplification und AudioDNA2 sind Markennamen von Harman International Industries, Incorporated in der U.S. A. und anderen Ländern. Fender Tweed Deluxe, Fender Blackface Twin Reverb, Fender Twin Reverb, Marshall Super Lead, Marshall Slant, Marshall Master Volume, Marshall Straight, Vox AC30, Mesa Boogie, Dunlop Cry Baby, Vox Clyde McCoy Wah, Ibanez Tube Screamer, Boss DS-1, Electro-Harmonix Big Muff sind Produkte von Mitbewerbern von DigiTech und sind Markennamen der jeweiligen Hersteller in U.S.A. und anderen Ländern. Sie stehen nicht mit DigiTech oder Harman International Industries in Verbindung und sie sind nicht mit Digitech und Harman International Industries verwandt. © 2007 Harman International Industries, Inc. Alle rechte vorbehalten.