

RP55

DigiTech
The Power to Create

PROCESADOR
DE
MODELADO
DE GUITARRA



Manual de
instrucciones



WARNING: TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK DO NOT EXPOSE THIS EQUIPMENT TO RAIN OR MOISTURE

Estos símbolos son usados a nivel internacional para advertir de los riesgos potenciales de los aparatos eléctricos. El rayo dentro de un triángulo equilátero advierte de la presencia de voltajes peligrosos dentro de esta unidad. El símbolo de exclamación indica que es necesario que el usuario lea el manual de instrucciones incluido.

Estos símbolos advierten también de que dentro de ese aparato no hay ninguna pieza susceptible de ser reparada por el usuario. No abra esta unidad. No trate de reparar este aparato por sus propios medios. Dirija cualquier posible reparación al servicio técnico oficial. La apertura del chasis de este aparato por cualquier motivo anulará la garantía del fabricante. No permita que este aparato se humedezca. Si se derrama cualquier líquido sobre esta unidad, apáguela inmediatamente y llévela al servicio técnico.

Para evitar daños, desconecte este aparato durante las tormentas eléctricas.

Compatibilidad electromagnética

El funcionamiento de este aparato está sujeto a las condiciones siguientes:

- Este aparato no puede producir interferencias molestas
- Este aparato debe aceptar cualquier interferencias recibida, incluso aquellas que puedan producir un funcionamiento no deseado.
- Utilice únicamente cables de conexión con blindaje.
- Trate de evitar el uso de este aparato dentro de entornos sujetos a campos electromagnéticos potentes

Precaución

Para su propia seguridad, lea lo siguiente:

Agua y humedad: No use este aparato cerca del agua o en lugares muy húmedos (p.e. cerca de una piscina, lavadora o en un sótano húmedo, etc.). Evite por todos los medios que se introduzcan objetos o se derramen líquidos dentro de este aparato a través de sus aberturas.

Fuente de alimentación: Este aparato solo debe ser conectado a una fuente de alimentación del tipo descrito en estas instrucciones o que aparezca indicado en el propio aparato.

Polarización/toma de tierra: Evite que el sistema de toma de tierra o de polarización de este aparato sea anulado.

Protección del cable de corriente: Coloque el cable de corriente de forma que no pueda quedar aplastado por objetos colocados sobre él ni que pueda ser pisado, especialmente en los puntos en el que el cable sale del aparato, receptáculos y enchufes.

Reparaciones: Para evitar el riesgo de incendios o descargas eléctricas, el usuario nunca debe tratar de hacer ningún tipo de mantenimiento de este aparato, a excepción de lo que aparezca indicado en este manual de instrucciones. Cualquier otra reparación deberá ser realizada por el servicio técnico oficial.

Para unidades con fusibles accesibles desde el exterior: Reemplace el fusible solo por otro de idénticas características.



A la hora de deshacerse de este aparato, no lo elimine junto con la basura orgánica. Existe un procedimiento de eliminación de aparatos electrónicos usados que cumple con la legislación actual sobre tratamiento, recuperación y reciclaje de elementos electrónicos.

Todos los usuarios no profesionales y que sean ciudadanos de uno de los 25 países miembros de la UE, Suiza y Noruega, pueden devolver sus aparatos electrónicos usados, sin coste alguno, al comercio en el que fueron adquiridos (si adquiere allí otro aparato similar) o en determinados puntos limpios designados.

En el caso de cualquier otro país distinto a los anteriores, póngase en contacto con las autoridades locales para que le informen del método adecuado para deshacerse de este aparato.

El hacer lo anterior le asegurará que este aparato sea eliminado siguiendo las normas actuales de tratamiento, recuperación y reciclaje de materiales, evitando los posibles efectos negativos para el medio ambiente y la salud.

DECLARACION DE CONFORMIDAD

Nombre del fabricante: DigiTech
Dirección del fabricante: 8760 South Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070 USA

declara que el producto:

Nombre del producto: RP55
Opciones del producto: todas (requiere un adaptador de corriente de clase II que cumpla con los requisitos de EN60065, EN60742 o equivalentes).

cumple con las siguientes especificaciones de producto:

Seguridad: EN 60065 (7ª edición 2001)

EMC: EN 55013 (2001+A1)
EN 55020 (1998)

Información complementaria:

El producto citado aquí cumple con los requisitos de la Directiva de bajo voltaje 2006/95/EC y con la Directiva EMC 2004/108/EC.

Vicepresidente técnico
8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070, USA
Fecha: 2 de enero de 2009

Contacto en Europa: Su distribuidor o servicio técnico DigiTech o

Harman Music Group
8760 South Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070 USA
Tfno: (801) 566-8800
Fax: (801) 568-7583

Garantía

En DigiTech estamos orgullosos de todos nuestros productos, y por este motivo dotamos a cada uno de ellos de la siguiente garantía (tenga en cuenta que las condiciones de la misma pueden variar de un país/región a otro; para conocer las condiciones exactas, póngase en contacto con su distribuidor o servicio técnico):

1. Para que esta garantía entre en vigor, debe remitirnos debidamente cumplimentada la tarjeta de garantía en los 10 días siguientes a la fecha de compra.
2. DigiTech garantiza que este producto, siempre y cuando sea usado dentro del territorio de los Estados Unidos, está libre de defectos en materiales y mano de obra bajo condiciones normales de uso y mantenimiento.
3. La responsabilidad de DigiTech por esta garantía queda limitada a la reparación o sustitución de las piezas defectuosas que den muestras de avería, suponiendo que el aparato sea devuelto a DigiTech con una AUTORIZACION DE DEVOLUCION, en cuyo caso todas las piezas y mano de obra quedarán cubiertas por un periodo de UN AÑO. Póngase en contacto con nosotros por teléfono para que le facilitemos el número de autorización de devolución necesario. La empresa no será responsable de los daños que se puedan ocasionar por el uso de este aparato en ningún tipo de circuito o sistema.
4. La prueba de compra se considera responsabilidad del comprador.
5. DigiTech se reserva el derecho a realizar modificaciones en el diseño o a hacer cualquier tipo de adición o mejora en este producto sin que ello conlleve la obligación de realizar esos mismos cambios en las unidades ya fabricadas.
6. Cualquier apertura no autorizada o modificación de este aparato por cualquier persona distinta a un técnico autorizado por DigiTech o el uso de este aparato con voltajes de corriente que estén fuera de lo indicado por el fabricante invalida cualquier derecho del usuario relativo a esta garantía.
7. Lo expresado en los párrafos anteriores sustituye a cualquier otra garantía, expresa o implícita, y DigiTech ni asume ni autoriza a que ninguna persona asuma ningún tipo de obligación o responsabilidad relacionada con la venta de este aparato. Bajo ningún concepto DigiTech o sus distribuidores serán responsables por daños especiales, lucro cesante, daño emergente, daños y perjuicios o cualquier tipo de retraso en la ejecución de esta garantía debido a causas que queden fuera de nuestro control.

NOTA: La información contenida en este manual está sujeta a cambios sin previo aviso. Es posible que parte de la información contenida en este manual no sea exacta, a causa de modificaciones no documentadas tanto en este aparato como en su sistema operativo desde el momento de finalizar esta versión del manual. Toda la información contenida en esta versión del manual de instrucciones anula la de cualquier versión anterior.

Introducción

Gracias a los continuos avances en el mundo de la tecnología digital, el RP55 le ofrece una flexibilidad, potencia y capacidad de producir recreaciones sonoras nunca posible hasta ahora. Le recomendamos que conozca todo lo relativo tanto a nosotros como a lo que esta unidad le puede ofrecer leyendo este manual de instrucciones con su RP55 delante. Este manual es la clave que le ayudará a desvelar todo el potencial del RP55.

Elementos incluidos

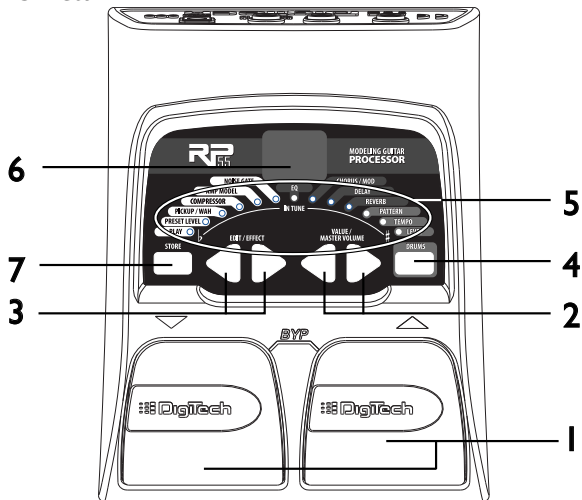
Antes de continuar, asegúrese de que el embalaje contenga los siguientes elementos:

- **RP55**
- **Tarjeta de garantía**

Hemos puesto el máximo cuidado en la fabricación y embalaje de su RP55. Todos los elementos deberían estar dentro de la caja y en perfecto estado operativo. No obstante, si falta alguno de ellos, póngase en contacto con nosotros inmediatamente. Ayúdenos a mantenernos informados acerca de usted y sus necesidades devolviéndonos la tarjeta de garantía completamente cumplimentada o registrándose online en www.digitech.com.

Esto será su salvavidas para el improbable caso de que se encuentre con problemas con su RP55.

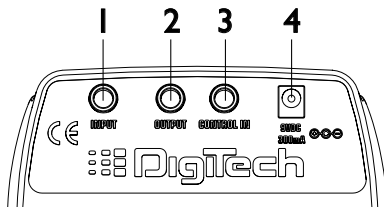
El panel frontal



1. Pedales - Estos 2 pedales de disparo se usan para elegir presets, acceder al afinador o anular (dejar en bypass) el RP55. El pedal "arriba" le permite ir avanzando a través de los presets, y el pedal "abajo" retroceder por ellos. El pulsar ambos pedales a la vez anula el preset elegido. Mantenga pulsados ambos pedales a la vez para acceder a la función de afinador.

- 2. Botones Value** - Estos botones realizan distintas funciones, dependiendo del modo elegido. En el modo de interpretación (Play), estos botones controlan el nivel master del RP55. En el modo de edición (Edit), le permiten ajustar el efecto elegido. Estos botones también cambiar el patrón, tempo y nivel de la caja de ritmos cuando esta esté activa. Cuando el afinador esté activado, estos botones le permitirán elegir la referencia de afinación.
- 3. Botones Effect/Edit** - La pulsación de cualquiera de estos botones da acceso al modo de edición y elige el efecto individual a ser editado. Pulse el botón izquierdo o derecho para desplazarse por los distintos efectos. El LED de cada efecto se iluminará para indicarle qué efecto está editando.
- 4. Drums** - Este botón se usa para activar o desactivar la caja de ritmos del RP55. Cuando esta función esté activada, el piloto Drums se iluminará y el patrón de batería elegido será reproducido de forma repetida.
- 5. LEDs Effect** - Estos pilotos le ofrecen información relativa al preset activo. En el modo de edición, estos pilotos indican el efecto elegido para su edición. En el modo de afinador, indican si la nota interpretada está sostenida, bemolada o afinada.
- 6. Pantalla** - Esta pantalla le ofrece información de distintas funciones, dependiendo del modo activo. En el modo de interpretación, la pantalla le muestra el número de preset elegido. En el de edición, le muestra el valor del parámetro que esté siendo ajustado. Cuando el afinador esté activo, la pantalla le mostrará la nota tocada.
- 7. Store** - Este botón le permite almacenar sus ajustes en los presets de usuario.

Panel trasero



- 1. Input** - Conecte su instrumento a esta toma de entrada.
 - 2. Output** - TRS de salida stereo. Conecte esta salida a la entrada de un único amplificador para aplicaciones mono o use un cable TRS stereo en "Y" para conectarla a las entradas de 2 amplificadores para aplicaciones en stereo. También puede usar esta toma como una salida de auriculares.
- Nota: Cuando conecte directamente el RP55 a una mesa de mezclas o grabadora, o cuando lo use con auriculares, podrá activar la función de modelado global de recinto acústico para activar una simulación de altavoz para cada uno de los presets del RP55. (Vea pág. 20 para más información sobre esto).**
- 3. Control In** - Conecte a esta toma un pedal de volumen pasivo para controlar el volumen, efecto wah y Whammy™ del RP55.
 - 4. Entrada de corriente** - Conecte aquí únicamente el adaptador opcional DigiTech PS200R.

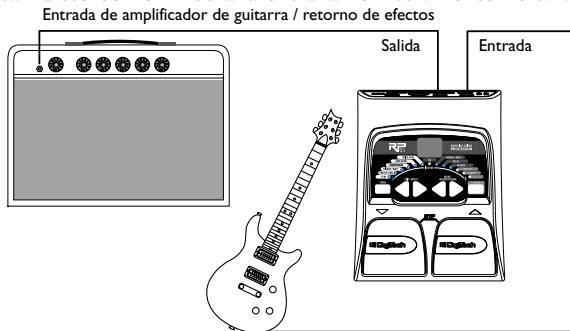
Conexiones

A la hora de usar el RP55 existen diversas opciones de conexión. Los diagramas siguientes le indican las conexiones necesarias para algunas posibles aplicaciones.

Antes de conectar el RP55, asegúrese de que su amplificador esté apagado y que el RP55 no esté conectado a la corriente. El RP55 no dispone de ningún interruptor de encendido, por lo que para apagarlo deberá desconectar su instrumento de la entrada Input (para funcionamiento a pilas) o desconectar el adaptador opcional PS200R de la toma de corriente.

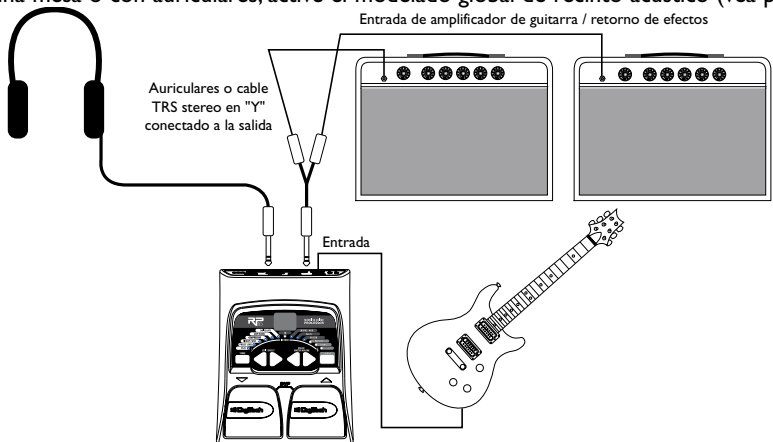
Funcionamiento en mono

Conecte su guitarra a la entrada del RP55. Conecte un único cable de instrumento en mono desde la salida stereo del RP55 a la entrada de instrumento de su amplificador.



Funcionamiento en stereo

Para un uso en stereo, conecte la guitarra a la entrada del RP55. Conecte después un cable TRS stereo en "Y" o unos auriculares stereo a la salida del RP55. Cuando use un cable en "Y", conecte un extremo del mismo a la entrada de un amplificador o a un canal de una mesa de mezclas y el otro a un segundo amplificador o canal. Si está usando una mesa de mezclas, ajuste los controles de panorama de la misma al extremo izquierdo y derecho para conservar la separación stereo. Para emular el sonido de un recinto acústico al usar el RP55 con una mesa o con auriculares, active el modelado global de recinto acústico (vea pág. 20).



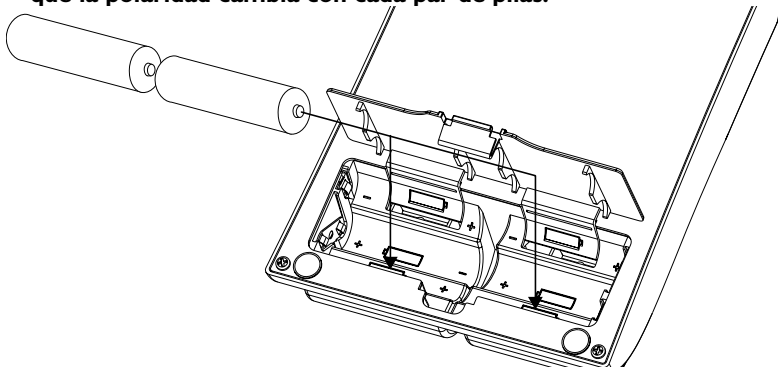
Encendido

El RP55 puede funcionar con dos sistemas de alimentación: a pilas o con el adaptador opcional PS200R. Antes de encender ninguna unidad, configure su amplificador a un sonido limpio y ajuste los controles de tono a una respuesta EQ plana (en la mayoría de casos, esto debería suponer colocar los controles de tono en 0 o en 5).

Funcionamiento a pilas

El RP55 puede funcionar durante más de 15 horas con 6 pilas AA. El compartimento para las mismas está situado en la parte inferior del RP55. En el diagrama siguiente puede ver cómo instalar las pilas.

Nota: Ponga un especial cuidado con la polaridad de las pilas al instalarlas, dado que la polaridad cambia con cada par de pilas.



La conexión de un cable en la entrada hace que el RP55 se encienda. De igual forma, el desconectar el cable de la entrada hace que el RP55 se apague. Encienda su amplificador y ajuste el volumen a un nivel de reproducción normal. Para alargar la duración de las pilas, desconecte su instrumento de la entrada del RP55 cuando no lo vaya a usar.

Conexión a la corriente

También puede conectar a la corriente eléctrica el RP55 por medio del adaptador PS200R. Conecte la salida del adaptador PS200R a la toma de corriente del panel trasero del RP55 y conecte el otro extremo del adaptador a una salida de corriente alterna. Encienda su amplificador y ajuste el volumen a un nivel de reproducción normal.

Acerca del RP55

Los Presets

Los presets son posiciones numeradas de sonidos programados. Los presets son cargados (activados) con los pedales. El RP55 incluye 40 presets de usuario (1-40) y 40 de fábrica (presets 41-80). Los presets de usuario son posiciones en las que puede almacenar los programas o ajustes creados por usted. Los presets de fábrica no pueden ser sobregrabados. Cuando la unidad sale de fábrica, los 40 presets de usuario son copias exactas de los 40 presets de fábrica. Esto le permite crear sus propios presets sin preocuparse de perder los sonidos de fábrica.

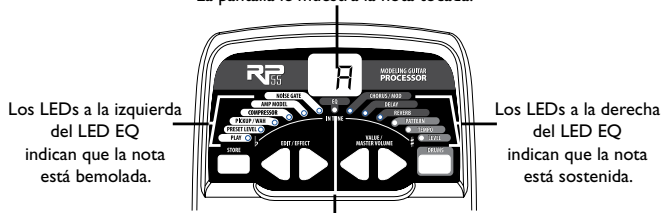
Modo de interpretación (Play)

En cuanto encienda el RP55 se activará automáticamente en este modo de interpretación o Play. El piloto de más a la izquierda se iluminará para indicarle que está en ese modo. Aquí use los pedales arriba y abajo para acceder a los distintos presets.

Afinador

El afinador del RP55 le permite afinar o comprobar rápidamente la afinación de su guitarra. Para acceder a este afinador, mantenga pulsados simultáneamente ambos pedales. En la pantalla aparecerá brevemente E^b para indicarle que está en el modo de afinador. Para comenzar la afinación, toque una nota en su guitarra (normalmente la pastilla del mástil es la que da mejores resultados). En la pantalla aparecerá la nota que haya tocado. Los pilotos Effect le indicarán si la nota está sostenida o bemolada. Los 6 LEDs rojos de la derecha le indicarán que la nota está sostenida y que debe bajar el tono, mientras que los 6 de la izquierda le indican que la nota está bemolada y que debe subir su tono. El piloto verde central le indica que la nota está afinada. En este modo de afinador, la salida está anulada.

La pantalla le muestra la nota tocada.



Cuando el piloto EQ esté iluminado, la nota estará bien afinada.

Cuando el afinador esté activado, podrá cambiar su referencia de afinación. El valor de fábrica es $A=440$ Hz (indicado como 40). Pulse los botones Value para elegir entre las afinaciones alternativas, $A = A^b$ (indicado como A^b), $A = G$ (indicado como G) y $A = G^b$

(mostrado como **9b**). En pantalla parpadeará durante un momento la indicación de la referencia de afinación elegida. Para salir del modo de afinador, pulse cualquiera de los pedales. La referencia de afinación quedará memorizada aun después de apagar la unidad.

Bypass

Los presets del RP55 pueden ser anulados (activar un bypass en ellos) si necesita disponer de un sonido de guitarra limpio y sin procesado. Para dejar el RP55 en bypass, pulse ambos pedales a la vez. En la pantalla aparecerá **b4** para indicarle que el preset está en bypass. Pulse cualquiera de los pedales para salir de este Bypass y volver al último preset elegido.

Edición/creación de presets

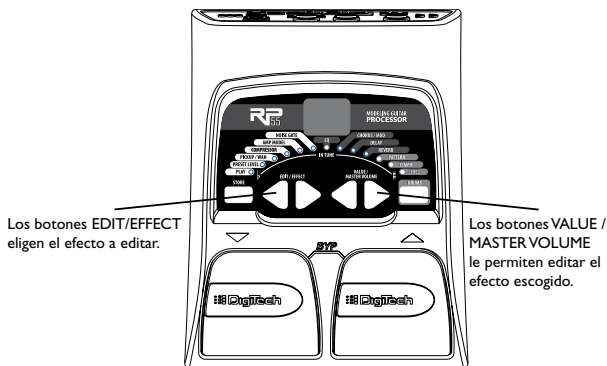
La creación de su propio sonido personalizado con el RP55 es un proceso muy sencillo e intuitivo. El RP55 le permite tanto crear sus propios presets, como retocar los ya existentes para adaptarlos a sus necesidades. Cuando cree o edite un sonido, deberá comenzar a partir de un preset de usuario o de fábrica, ya que no es posible empezar con un preset vacío. Puede almacenar después su preset en cualquiera de las posiciones de presets de usuario cuando decida guardar sus ajustes. (Vea Almacenamiento de un preset en pág. 12).

Para editar o crear un Preset:

1. Pulse los **PEDALES** para elegir un preset que servirá de punto de partida
2. Pulse los botones **EDIT** a la vez que controla con los pilotos Effect el efecto que quiera editar.
3. Pulse los botones **VALUE** para cambiar los valores de los parámetros.

Los LEDs Effect

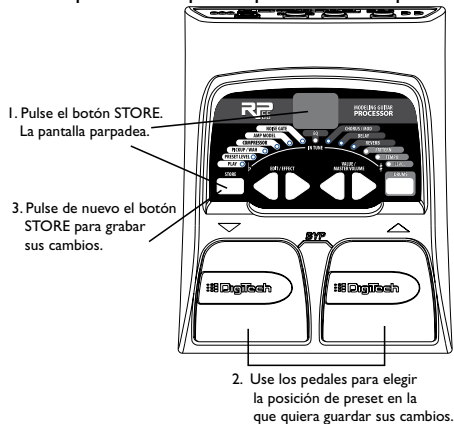
A la hora de editar un preset, los pilotos Effect se usan para hacerle saber qué efecto ha sido seleccionado para su edición. Los botones Edit le permiten desplazarse por los distintos módulos de efectos. Estos LED se ilumina para indicarle qué grupo de efectos está elegido. Cada efecto tiene distintos ajustes entre los que elegir. Los botones Value se usan para cambiar el valor del efecto elegido. Cuando pulse uno de estos botones, el valor o estado aparecerá en la pantalla.



Cuando cambie el valor almacenado de un efecto, el punto decimal del extremo derecho de la pantalla se iluminará para indicarle que hay cambios no almacenados. Si cambia de preset o apaga la unidad sin almacenar dichos cambios, se borrarán y la unidad volverá a los ajustes almacenados.

Almacenamiento/copia de un preset

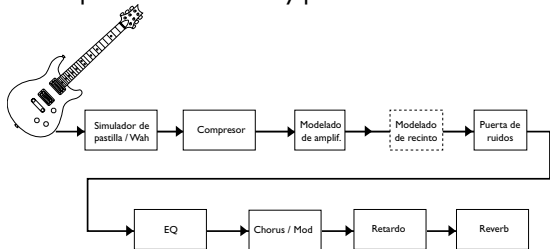
Una vez que haya hecho las modificaciones que quiera en un preset, podrá almacenar sus ajustes en una de las 40 posiciones de preset de usuario (presets 1-40). Los pasos siguientes le describen cómo almacenar cambios en un preset o copia un preset en una posición distinta:



1. Pulse una vez el botón **STORE**. La posición de preset activa parpadeará en la pantalla
2. Pulse los **PEDALES** para elegir la ubicación que quiera de los presets de usuario.
3. Pulse de nuevo el botón **STORE** para almacenar los cambios.

Descripción de los distintos efectos

Puede pensar en el RP555 como si fuesen varios amplificadores y pedales de efectos de alta tecnología “virtuales”. Cada efecto del RP55 puede ser programado para adaptarlo a sus gustos y aplicaciones personales. El entender la forma en que estos efectos modifican el sonido le ayudará a conseguir el sonido que está buscando. El siguiente resumen de los efectos del RP55 le explica en pocas palabras lo que hace cada efecto y parámetro.



Preset Level (nivel de preset)

Controla el nivel individual de cada preset. Dado que este ajuste es individual para cada preset, puede ajustar el volumen para usar modelos de amplificador más o menos potentes.

Pickup/Wah (pastilla/wah)

Este simulador de pastilla le permite conseguir el sonido grueso de una pastilla humbucker con pastillas de bobinado simple, o el sonido brillante de una pastilla sencilla desde una guitarra equipada con pastillas dobles.

El wah es un efecto controlado por un pedal de expresión que hace que el sonido de guitarra parezca como si dijese “wah”.

Tipos Pickup/Wah - Los botones Value le permiten elegir entre estos tipos:

DF - Desactiva el simulador de pastilla / módulo wah.

SH - Da a las pastillas de bobina simple el sonido cálido de una humbucker.

HS - Ofrece a las humbucker el sonido exclusivo de las pastillas simples.

Cr - El Cry Wah es un efecto Wah con sonido tradicional.

ba - Boutique Wah; un wah con un barrido más amplio.

Fr - Full Range Wah; barrido en el espectro completo de frecuencias audibles.

Compressor (compresor)

Se usa para limitar automáticamente el nivel de dinamismo de la señal de guitarra.

1 a 15 - Controla la cantidad de compresión (ratio y sustain) en un rango que va de 1 (compresión ligera) a infinito (sustain máximo), y también puede desactivar el efecto de compresión.

Modelado de amplificador/recinto acústico

Esto es una tecnología que aplica el sonido de diversos amplificadores modernos y clásicos y una simulación de guitarra acústica. Los valores 1-9 aumentan la ganancia/nivel.

b 1-b9 - Basado en un Blackface

"británico"

a 1-a9 - Basado en un Boutique

c 1-c9 - Amplificador a válvulas limpio

r 1-r9 - Basado en un Rectifier

s 1-s9 - Torre de amplificación

H 1-h9 - Basado en un Hot Rod

"británica"

t 1-t9 - Basado en un Tweed clásico

U 1-U9 - Combo a válvulas "crunchy"

C 1-C9 - Basado en un Combo

G 1-G9 - Ampl. a válvulas de alta ganancia

Todas las marcas comerciales son propiedad de sus respectivas empresas, sin ningún tipo de asociación con DigiTech.

EQ (ecualizador)

La ecualización se usa para modelar la respuesta tonal de su señal de guitarra. El EQ del RP55 es similar a los mandos de tono de un amplificador. Los valores 1-4 cortan el nivel de cada banda, con 5 plano (sin realce ni corte) y 6-9 realzan el nivel de la banda.

Bass (b 1- b9) - Los botones Value ajustan la cantidad de intensificación de graves.

Mid (d 1- d9)- Los botones Value ajustan la cantidad de intensificación del rango medio.

Treble (t 1- t9)- Los botones Value ajustan la cantidad de intensificación de agudos.

Noise Gate (puerta de ruidos)

Las puertas de ruidos sirven para eliminar los ruidos en los periodos en los que no toque. El ajuste AutoSwell crea un efecto de pedal de volumen automáticamente con tiempos de ataque variables. Las distintas guitarras y pastillas requieren ajustes de umbral distintos. Elija el ajuste más bajo posible que anule el sonido cuando no toque.

Of. 9 1-99 - Esto elige la puerta de ruidos de tipo Silencer™. Los ajustes 1-9 le permiten elegir el umbral. El valor Of anula el efecto de puerta de ruidos.

S 1-59 - Efecto de barrido de volumen automático. Los ajustes 1-9 eligen el tiempo de ataque.

Chorus/Mod (chorus/modulación)

Este es un módulo multifunción que le permite elegir los siguientes efectos: chorus, flanger, modulador de fase (phaser), tremolo, panner (modulación de panorama), vibrato, altavoz giratorio, autoYa™, envolvente, desafinación, cambio de tono y whammy™. Cuando elija este módulo Chorus/Mod, los botones Value le permitirán elegir el tipo de efecto. Solo

puede usar a la vez uno de los efectos de esta fila. El listado siguiente le describe con mayor detalle cada uno de los efectos y sus parámetros.

Chorus (C 1-C9)

Esto añade un corto retardo a su señal. Esa señal retardada es afinada y desafinada y después mezclada de nuevo con la señal original para crear un sonido más potente y con mayor imagen stereo. Use los botones Value para elegir uno de los nueve ajustes.

Flange (F 1-F9)

Un flanger usa el mismo principio que el Chorus pero con un retardo más corto y añadiendo regeneración (o repeticiones) al retardo modulado. El resultado es un movimiento de barrido arriba y abajo exagerado. Use los botones Value para elegir uno de los nueve ajustes.

Phaser o modulador de fase (P 1-P9)

Esto divide la señal entrante y cambia la fase de la señal. La señal con fase modificada es mezclada de nuevo con la original. Al cambiar la fase se producen diferentes cancelaciones de frecuencias que dan como resultado un sonido ondulante y cálido. Use los botones Value para elegir uno de los nueve ajustes.

Tremolo (T 1-T9)

Este efecto modula el volumen de la señal a una velocidad constante. Use los botones Value para elegir uno de los nueve ajustes predeterminados.

Panner o modulador de panorama stereo (n 1-n9)

Este efecto hace que el sonido cambie de izquierda a derecha a una velocidad constante. Use los botones Value para elegir uno de los nueve ajustes.

Vibrato (b 1-b9)

El vibrato modula el tono de la señal entrante a una velocidad constante. Use los botones Value para elegir uno de los nueve ajustes.

Rotary Speaker - altavoz giratorio (r 1-r9)

Esto emula un dispositivo que incluía una trompeta y un woofer giratorios. El giro de estos dos altavoces produce una interesante combinación de sonido con cambio de panorama y un ligero cambio de tono producido por la velocidad del sonido que se acerca y se aleja del oyente. Use los botones Value para elegir uno de los nueve ajustes.

AutoYa™ (A 1-A9)

Este efecto combina las características de un Wah y un Flanger juntos, para crear una característica de voz casi humana, como si la guitarra dijese “Yah”. Este AutoYa™ añade vida al sonido en base al ataque de la cuerda. Use los botones Value para elegir uno de los nueve ajustes.

Envelope Filter - filtro de envolvente (E 1-E9)

Esto es un efecto de wah dinámico que modifica el sonido en base a la fuerza con la que toque. Use los botones Value para elegir uno de los nueve ajustes.

Detune - desafinación (d 1-d9)

Esto realiza una copia de la señal entrante, la desafina ligeramente con respecto al original y mezcla después ambas señales juntas. El resultado es un efecto de tipo doblaje, como si dos guitarras estuviesen tocando la misma parte a la vez. Use los

botones Value para elegir uno de los nueve ajustes.

Pitch Shift - cambio de tono (H 1-H9)

Este efecto copia la señal entrante, y modifica el tono de la copia hasta convertirlo en una nota diferente. La nota modulada es mezclada de nuevo con la señal original. El resultado es como si dos guitarras tocasen dos notas totalmente distintas. Use los botones Value para elegir uno de los nueve ajustes. Los ajustes posibles son estos:

H1 = -12 semitonos

H2 = -7 semitonos

H3 = -5 semitonos

H4 = -4 semitonos

H5 = +3 semitonos

H6 = +4 semitonos

H7 = +5 semitonos

H8 = +7 semitonos

H9 = +12 semitonos

Whammy™ (Y 1-Y9)

Este es un efecto que usa un pedal de expresión para producir una inflexión tonal en la señal entrante, o añadir una armonía con inflexión en esa señal. Conforme mueva el pedal, se producirá una inflexión en la nota hacia arriba o abajo. Use los botones Value para elegir uno de los nueve ajustes. **W** indica inflexiones Whammy y **H** inflexiones de armonía. Las opciones posibles son:

Y1 = **W** octava arriba

Y2 = **W** 2 octavas arriba

Y3 = **W** octava abajo

Y4 = **W** 2 octavas abajo

Y5 = **H** 3ªmen/3ªmay arr.

Y6 = **H** 2ª/3ª mayor arriba

Y7 = **H** 3ª/4ª arriba

Y8 = **H** octava arriba

Y9 = **H** octava abajo

Delay (retardo)

El RP55 tiene 3 tipos de retardo distintos; Mono (*d*), Analógico (*A*) y Ping Pong (*P*), con 2 segundos de tiempo de retardos disponibles en cada uno. Dispone de dos parámetros distintos a la hora de programar el retardo. Variación de retardo y Tiempo. El primero de ellos elige el tipo de retardo a ser usado y hace que cambie la cantidad de realimentación (número de repeticiones) y el nivel. El segundo parámetro viene indicado en la pantalla por el valor 1-99 (10-990 ms), 1.0 y 2.0 (1 y 2 segundos, respectivamente) si es que el piloto Delay está iluminado. Los ajustes de retardo son los siguientes:

d, A, P 1=5% realim., nivel
15

d, A, P 3=50% real., nivel 15

d, A, P 4=5% realim., nivel
30

d, A, P 2=25% real., nivel 15

d, A, P 5=25% real., nivel 30

Reverb

El uso de la reverb en el material de programa grabado da al oyente la sensación de que dicho material está siendo reproducido en una sala o habitación real. Es esa similitud a los espacios acústicos reales lo que convierte a la reverberación en una herramienta tan útil en la música grabada. Use los botones Value para elegir uno de los 9 ajustes prefijados. Los números más altos implican un mayor nivel de reverb. Dispone de estos ajustes:

r 1-F9 = Habitación

H 1-H9 = Salón

P 1-P9 = Láminas

[1-C9 = Iglesia

A 1-A9 = Estadio

S 1-S9 = Muelles

Otras funciones

Pedal de expresión

El panel trasero del RP55 incluye una entrada para un pedal de expresión. Puede usar cualquier pedal de volumen pasivo como pedal de expresión para el RP55. Conecte la salida de dicho pedal a la toma Expression Pedal del RP55. Este pedal le permite controlar los parámetros de volumen, wah o Whammy™ del RP55. Si el Wah y Whammy están desactivados, el pedal de expresión actuará como pedal de volumen. Si los efectos Wah o Whammy™ están activados, el pedal los controlará.

Caja de ritmos

El RP55 incluye varios patrones de batería muestreados que son útiles para que desarrolle un buen sentido del ritmo. Pulse el botón Drums para acceder al modo de caja de ritmos y que comience la reproducción del bucle de batería (salvo cuando esté en el modo Store y Bypass). En el modo de caja de ritmos, los botones Edit le permiten elegir el patrón, tempo y nivel del bucle de batería. Pulse de nuevo el botón Drums para detener el bucle.

Modelado global de recinto acústico

El RP55 incluye modelado de recinto acústico que puede activar en todos los presets cuando esté usando la unidad con una mesa de mezclas o dispositivo de grabación, o cuando la use con auriculares. Esta función simula un recinto acústico conectado a cada uno de los modelos de amplificador en todos los presets. Cada modelo de amplificador tiene un

modelo de recinto concreto que optimiza su sonido cuando use el RP55 de esta forma. Para activar el modelado de recinto acústico:

1. Mantenga pulsado el botón Drums mientras enciende el RP55. Cuando en la pantalla aparezca la indicación **Acoustic** deje de pulsar el botón Drums.

El modelado de recinto acústico estará ahora activado para todos los modelos de amplificador en todos los presets. Estos son los recintos ligados a cada modelo:

b 1-b9 – Blackface – recinto 2x12

o 1-o9 – Boutique – recinto tradicional 4x12

r 1-r9 – Rectifier – recinto tradicional 4x12

H 1-H9 – Hot Rod – recinto 4x12 de tipo británico

t 1-t9 – Classic Tweed – recinto 2x12

l 1-l9 – British Combo – recinto 2x12

c 1-c9 – Clean Tube – recinto 4x12 de tipo británico

S 1-S9 – British Stack – recinto 4x12 de tipo británico

U 1-U9 – Crunch – recinto tradicional 4x12

g 1-g9 – High Gain Tube – recinto 4x12 de tipo británico

F 1-F9 – Fuzz – recinto 4x12 de tipo británico

Reset a valores de fábrica

Esta función reinicia el RP55 a los valores con los que venía de fábrica. Este proceso borra todos los presets de usuario. **¡La ejecución de esta función borra todos los datos programados por el usuario. En ese caso los datos se perderán para siempre!**

Los pasos para realizar un reset a los valores de fábrica son los siguientes:

1. Desconecte la fuente de alimentación del RP55 (si está conectado a una salida de

- corriente) o desconecte la guitarra de la toma de entrada (si lo está usando a pilas).
2. Mantenga pulsado el botón **EDIT** izquierdo mientras vuelve a conectar el adaptador a la unidad o la guitarra a la entrada del RP55.
 3. Cuando en pantalla aparezca --, deje de pulsar el botón de edición izquierdo y pulse el botón **STORE**. En pantalla aparecerá rE y el RP55 habrá sido reiniciado.

Apéndice

Especificaciones técnicas:

Entrada: 6,3 mm

Salida: 1 - TRS 6,3 mm stereo (puede usarla como salida de auriculares)

Entrada de control: 6,3 mm (Use un pedal de volumen pasivo como controlador)

A/D/A: 24 bits Delta Sigma

Fuente de alimentación: 6 pilas AA o el adaptador opcional DigiTech PS200R (9 V DC)

Consumo: 5 vatios máximo (con el adaptador opcional PS200R)

Duración de la pila: >15 horas de uso continuo

Memoria: 40 presets de usuario/40 de fábrica

Efectos: Simulador de pastilla, wah, compresor, 11 modelos de amplificador, simulador de guitarra acústica, EQ de 3 bandas, puerta de ruidos, modelado de recinto acústico, chorus, flanger, modulador de fase, tremolo, modulador de panorama, vibrato, altavoz giratorio, Auto Ya™, filtro de envolvente, modulador de tono, desafinación, Whammy™, retardo y reverb

Caja de ritmos: 30 patrones

Efectos simultáneos: hasta 8

Dimensiones (L x P x A) : 143,51 x 165,10 x 63,5 mm (5.65" x 6.5" x 2.5")

Peso: 0,45 kgs / lbs (0,91 kgs / 2 lbs. con adaptador de corriente)

DigiTech
8760 South Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070
TFN (801) 566-8800
FAX (801) 566-7005

DigiTech® es una marca registrada de
Harman Music Group Inc.

Copyright - Harman Music Group

Fecha de impresión 1/2009

Impreso en China

Procesador de modelado de guitarra RP55
Manual de instrucciones 18-6410V-A

No deje de visitar la página web
de DigiTech en:
www.digitech.com

 **A Harman International Company**