

 **Digitech**  
The Power to Create



**EX-7**  
**Expression**  
**Factory**<sup>TM</sup>

Betriebsanleitung

### **Konformitätserklärung**

Name des Herstellers: DigiTech®  
Adresse des Herstellers: 8760 S. Sandy  
Parkway Sandy, Utah 84070, USA

Der Hersteller erklärt dass das  
vorliegende Produkt:

Produkt Name: EX-7

Produkt Option: (erfordert einen Class  
II Netzadapter der den Anforderungen  
von

EN60065, EN60742 oder gleichwertig  
entspricht)

sich nach folgenden Product

Spezifikationen richtet:

Sicherheit: IEC 60065

(1998)

EMC: EN

55013 (2001+A1)

EN

55020 (1998)

Ergänzende Informationen:

Das vorliegende Produkt erfüllt die  
Richtlinien der "Low Voltage Directive"  
73/23/EEC und der EMC Directive  
89/336/EEC wie in der Direktive  
93/68/EEC berichtet wurde.

Vice-President of Engineering - MI

8760 S. Sandy Parkway  
Sandy, Utah 84070, USA

Datum: December 27, 2004

European Kontakt: Ihr nationales  
DigiTech Verkaufs- und Service Büro  
(Vertrieb)  
oder auch

Harman Music Group  
8760 South Sandy Parkway  
Sandy, Utah, 84070 USA  
Tel: (801) 566-8800  
Fax: (801) 568-7583

### **Sicherheitshinweise**

Lesen Sie zu Ihrem eigenen Schutz den  
folgenden Abschnitt genau durch:

1. Lesen sie diese Instruktionen
2. Bewahren sie sich diese  
Informationen gut auf
3. Beachten sie alle Warnungen.
4. Verwenden sie dieses Produkt nicht  
in der Nähe von Wasser.
5. Reinigen sie das Produkt nur mit  
einem trockenen Stofftuch.
6. Blockieren sie keine  
Lüftungsöffnungen. Installieren sie diese  
nur in Abstimmung mit den Anleitungen  
des Herstellers.
7. Schliessen sie dieses Produkt nicht in  
der Nähe von Hitze produzierenden  
Apparaten wie Heizungen, Öfen, Herde,  
Verstärker oder anderen Hitze  
produzierenden Apparaten an.
8. Schützen sie das Netzkabel vor  
Schäden die durch darauftreten oder  
durch einstechen oder beschädigen an  
der Steckern, Steckdosen und am Punkt  
an dem sie das Produkt verlassen,  
entstehen koennen.
9. Ziehen sie bei Gewitter den Stecker  
aus der Steckdose oder auch wenn sie  
das Produkt für längere Zeit nicht  
benutzen.
10. Es gibt keine Bauteile die sich im  
Gerät befinden die der Verbraucher zu  
pflegen oder einzustellen hätte. Bitte  
wenden sie sich an Fachleute, um  
eventuelle Reperaturen durchzuführen.  
Reperaturen sind nur nötig, wenn das  
Stromkabel beschädigt oder  
herausgerissen wurde, wenn Flüssigkeit  
oder Teile in das Gerät gelangt sind, das  
Gerät Regen oder Feuchtigkeit  
ausgesetzt war, es nicht normal  
funktioniert oder es fallen gelassen  
wurde.

11. WARNUNG: Um das Risiko eines elektischen Schlages zu minimieren, sollten sie dieses Gerät nicht Regen oder sonstiger Feuchtigkeit aussetzen.

12. Bitte lesen sie sich die Aufkleber auf dem Gerät durch. Insbesondere die am Boden befindlichen aber auch andere Hinweise und Informationen.

Gratulation und ein vielen Dank von DigiTech®, dass sie sich fuer das Expression Factory™ Pedal entschieden haben.

Wollen sie Emotionen mittels ihrer Gitarre und ihrer Musik ausdruecken? Da helfen zwei Haende sicherlich, aber zwei Haende und ein Fuss sind besser!

Vor Jahren haben richtungsweisende Musiker und Ingenieure die Technologie entwickelt, per Fuss den Ton einer Gitarre zu veraendern oder zu verbessern, waehrend die Haende damit beschaefigt sind, die Noten zu spielen. Diese Pedale waren so revolutionaer, dass sie all die Jahre ueberstanden und sich sogar weiterentwickelt haben:

Das Wah Pedal, der Flanger, der Rotary Speaker, der Pitch Bender, der Chorus und der Lautstaerke Schweller. Diese Pedale setzen sozusagen die Fuesse der Gitarristen auf den richtigen Weg in die Zukunft der modernen Musik.

Das DigiTech Expression Factory faengt sieben dieser extrem flexiblen und Pedal gesteuerten Effekte der Equipment Historie ein:

das Vox® Clyde McCoy Wah™\* und das Dunlop® Cry Baby™ Wah\*, das Leslie® 147 Rotary Speaker\*, den A/DATM Flanger\*, das Unicord Uni-Vibe™\*, die DigiTech® XP300 Space Station™ Synth Swell™\*, und das DigiTech Whammy®\*.

Das Expression Factory laesst dich in die Fusstapfen von so vielen bekannten Gitarristen treten, die schon lange vor dir entdeckten, dass ein Fuss auf dem Buehnen- oder Studioboden, der andere auf einem Expression Pedal, die Fahrkarte fuer eine niemals endende Soundreise durch aufregende und dramatische Gitarrensounds ist.

\* DigiTech, X-Series, CIT, Flexible Output Mode, DOD, Whammy, Space Station, Synth Swell, Metal Master, Expression Factory, Johnson Amplification, und Distortion Factory sind eingetragene und geschuetzte Warenzeichen von Harman International Industries, Inc. Andere Produktnamen, die in diesem Pedal gemodelt sind, sind geschuetzte Marken ihrer jeweiligen Firmen, die DigiTech nicht unterstuetzen und nicht mit DigiTech verwandt sind, oder in Verbindung gebracht werden sollen. Sie sind Markenzeichen anderer Hersteller und wurden lediglich dazu verwendet, um die Produkte zu identifizieren, deren Sounds bei der Herstellung dieses Produktes als Vorlage dienten.

**Der Lieferumfang:**

Der Lieferumfang der DigiTech® Expression Factory™ beinhaltet folgende Gegenstände:

- DigiTech Expression Factory Pedal
- PS0913B Stromversorgung
- Diese Bedienungsanleitung
- DigiTech Garantiekarte
- DigiTech Brochuere

Stellen sie bitte sicher, dass diese Gegenstandsliste vollstaendig ist bevor sie loslegen.

**Anschlussanleitung**

Bitte beachten sie folgende Schritte bevor sie das Pedal benutzen:

1. Drehen sie die Lautstaerke des Verstaerkers oder des Mixers an dem sie angeschlossen sind auf ein Minimum.
2. Verbinden sie den Ausgang des Pedals mit dem Eingang des Verstaerkers oder des Mixers den sie benutzen wollen.
3. Schliessen sie eine Gitarre an den Eingang des Pedals an.
4. Schliessen sie nun die Stromversorgung an.
5. Drehen sie nun ihren Verstaerker oder ihren Mixer auf das von ihnen gewuenschte Lautstaerke Niveau.
6. Schalten sie den Effekt durch druecken des Schalters in der Zehenposition ein (sie koennen den Effekt plus einem Verzerrermodell einschalten indem sie den Schalter in der Fersenposition betaetigen).

### **Die Moeglichkeiten der Expression Factory™ auf einen Blick**

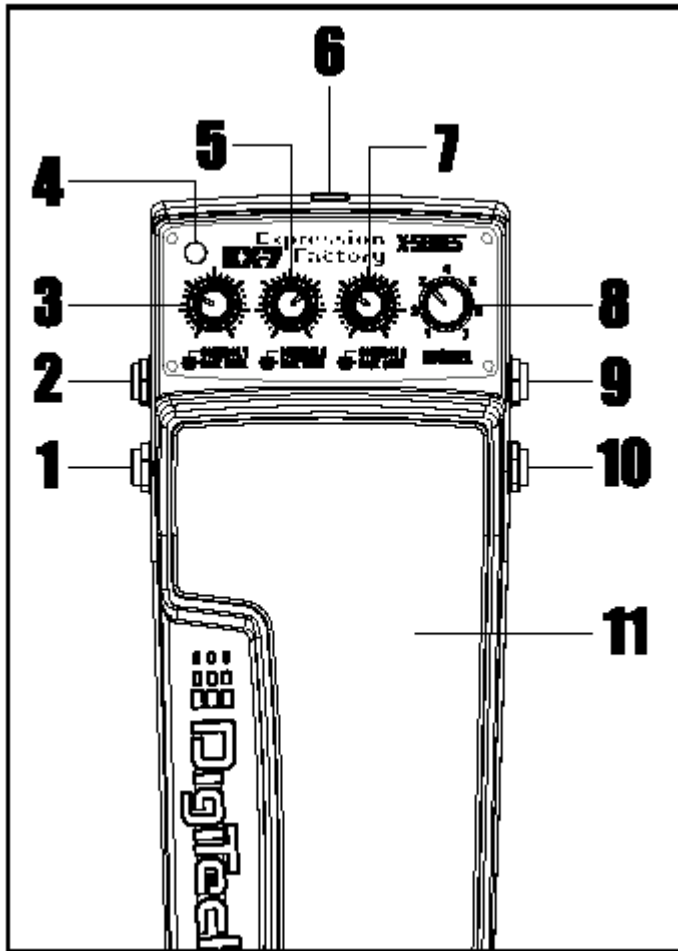
Die Expression Factory™ beinhaltet sieben verschiedene Effekte die man auswaehlen und per Fuss mittels des Pedals kontrollieren bzw veraendern kann (jeweils einen gleichzeitig). Sie koennen darueberhinaus das Verhalten der Effekte nachhaltig beeinflussen, indem sie die Regler zur Abaenderung der Werkseinstellungen benutzen. Die Expression Factory beinhaltet darueberhinaus sieben auswaehlbare Verzerrer Modelle die zusammen (jeweils einen gleichzeitig) mit einen Effekt benutzt werden koennen. Sie koennen die Einstellungen der Verzerrertypen mittels drei Regler veraendern.

Die Expression Factory hat ausserdem sechs Lautsprecher Modelle (basierend auf den Lautsprechermodellen beliebter Verstaerker) welche im Zusammenhang mit den Verzerrermodellen stehen.

Zuguterletzt koennen sie die Expression Factory auch als Lautstaerke Pedal benutzen.

Die Ausgaenge der Expression Factory™ koennen in einer der folgenden vier Betriebsarten konfiguriert werden:

1. Mono Betriebsart – Schickt ein Mono Signal durch die OUT 1 (AMP) Buchse oder ein Mono Signal durch die OUT 2 (MIXER) Buchse.
  2. Stereo Mixer Betriebsart – Schickt ein Stereo Signal durch beide Ausgaenge OUT 1 (AMP) und OUT 2 (MIXER), passend um das Pedal an einen Mixer oder an eine Aufnahme Einheit anzuschliessen.
  3. Stereo Verstaerker Betriebsart – Schickt ein Stereo Signal durch beide Ausgaenge OUT 1 (AMP) und OUT 2 (MIXER), passend um das Pedal an einen Verstaerker anzuschliessen.
  4. Verstaerker + Mixer Betriebsart – Schickt ein Mono Signal durch den Ausgang OUT 1 (AMP) so konfiguriert, um ihn an einen Verstaerker anzuschliessen, und schickt gleichzeitig ein Mono Signal durch den Ausgang OUT 2 (MIXER), passend fuer eine Aufnahme Einheit oder einen Mixer (mit eingeschalteter Speakersimulation).
- Die Expression Factory ist werksseitig mit der Betriebsart 1 (Mono Mode) und der Betriebsart 2 (Stereo Mixer Mode) ausgestattet. Bitte lesen sie in der Sektion **Flexible Output Mode™ Setup** nach um mehr hierueber zu erfahren.



### 1. AUSGANG 1 (AMP)\*

Schliessen sie diese Ausgangsbuchse an ihren Verstaerker an. Bitte lesen sie in der Sektion **Flexible Output Mode™ Setup** nach um mehr Information zu diesem Thema zu erhalten.

### 2. AUSGANG 2 (MIXER)\*

Dieser Ausgang wurde speziell darauf abgestimmt um ihn an ein sogenanntes „full range Audio System“ anzuschliessen. Dies kann zum Beispiel ein Mixer oder auch eine Aufnahme Einheit sein. Bitte lesen sie in der Sektion **Flexible Output Mode™ Setup** nach um mehr Information zu diesem Thema zu erhalten.

### 3. (Innenring) - REGLER I

Modell abhaengig. Bitte lesen sie in der Sektion **Regler der Effekt Modelle** Tabelle nach um mehr Information zu diesem Thema zu erhalten.

### (Aussenring) - DIST LEVEL

Kontrolliert den Verzerrungs Level. Benutzen sie lediglich “unbalanced TS“ Instrumenten Kabel.

#### **4. INDIKATOR LED**

Diese LED zeigt ihnen den Status des ausgewählten Modells oder die gegenwärtige Betriebsart an:

Betriebsart:

AUS=bypass,

GRUEN=Effekt Modell an,

ROT=Effekt Modell und Distortion Modell an,

BLINKENDES GELB =Distortion Modell Auswahl Betriebsart.

#### **5. (Innenring) - REGLER 2**

Modell abhängig. Bitte lesen sie in der Sektion **Regler der Effekt Modelle** nach um mehr Information zu diesem Thema zu erfahren.

**(Aussenring) - DIST TONE**

Regelt den Ton der Verzerrung.

#### **6. Stromversorgungsbuchse**

Schliessen sie hier die mitgelieferte PS0913B (9V AC) Stromversorgung an.

Bitte beachten sie, dass die Expression Factory™ nicht per Batterie betrieben werden kann.

#### **7. (Innenring) - REGLER 3**

Modell abhängig. Bitte lesen sie in der Sektion **Regler der Effekt Modelle** nach um mehr Information zu diesem Thema zu erhalten.

**(Aussenring) - DIST GAIN.**

Regelt den Grad der Verzerrung..

#### **8. MODEL**

Dieser Knopf wählt einer der sieben verschiedenen Effekt Modelle aus:

**1. Dunlop® Cry Baby™ Wah**

**2. Vintage Vox® Clyde McCoy™ Wah**

**3. DigiTech® XP300 Space Station™ Synth Swell™**

**4. DigiTech Whammy®**

**5. Unicord Uni-Vibe™**

**6. Leslie® 147 Rotary Speaker**

**7. A/DA™ Flanger**

Bitte lesen sie in der Sektion **Modell Beschreibung** nach um mehr ueber die Funktionen der Regler zu erfahren.

#### **9. EINGANG (Input)**

Schliessen sie hier ihr Instrument an.

#### **10. FUSSSCHALTER (Footswitch)**

Schliessen sie hier den optionalen Fussschalter FS3X an. Bitte lesen sie in der Sektion **Das Benutzen des optionalen FS3X Fusschalters** nach, um mehr ueber die Funktionen des FS3X zu erfahren.

## II. EXPRESSIONS PEDAL

Dieses Pedal dient ihnen als variable Kontrolle ueber verschiedene Effekte abhaengig vom angewaehlten Modell. Das Pedal wird zudem dazu benutzt, um die Schalter die sich in der Fersen- beziehungsweise in der Zehenposition befinden, die verschiedene Sounds ermoeglichen, zu aktivieren. (Um mehr Information ueber das Expressionspedal zu erhalten lesen sie bitte in der Uebersichtsliste nach.)

Um die Schalter, die sich in der Fersen und in der Zehen Position des Pedals befinden, zu aktivieren, muessen sie lediglich ein wenig mehr Gewicht auf das Expressionpedal in der jeweiligen Stellung legen. Die Anzeige LED wird nun ihre Farbe aendern, wenn einer der beiden Schalter betaetigt wurde.

Falls der Weg des EXPRESSION PEDAL's im Laufe der Zeit kleiner wird (und somit die Bewegung des Pedals den Effekt nicht mehr korrekt ausloest oder der Effekt nur ungenuegend ausgelost wird) muessen sie das Pedal rekalisieren.

Bitte lesen sie sich die Sektion Rekalibrierung des Pedals durch, um mehr Information ueber diesen Vorgang zu erhalten.

### Die Auswahl und das Einschalten eines Effekt Modells

1. Benutzen sie den **MODEL** Regler um ein Effekt Modell anzuwaehlen. Bitte lesen sie in der Sektion **Regler der Effekt Modelle** Tabelle nach um mehr Information zu diesem Thema zu erhalten.
2. Bewegen sie das Pedal nach vorne also in die Zehenposition. Mit etwas mehr Gewicht auf dieser Position schalten sie den Effekt an. Die **INDIKATOR LED** leuchtet nun gruen um anzuzeigen, dass ein Effekt Modell aktiviert ist.
3. Um dieses Effekt Modell auszuschalten, also das Pedal in die Bypass Betriebsart (Volumenpedalfunktion ist dann aktiv) zu bringen, wiederholen sie den Vorgang der unter Punkt 2 in dieser Sektion beschrieben ist. Die **INDIKATOR LED** erlischt, was ihnen anzeigt dass der Effekt nicht mehr aktiviert ist.

## MODELL BESCHREIBUNGEN

### MODELL 1. Dunlop® Cry Baby™

Sobald das Wah Pedal etwas populaerer wurde, wurden leichte Veraenderungen im Vergleich zum Originalen Design vorgenommen. Eine der populaersten Versionen des Wah Pedals war (und ist) das Dunlop® Cry Baby™. Indem man einen italienischen „Fasel“ Induktor (neben einigen anderen Veraenderungen) verwendete, lieferte das Dunlop Cry Baby im Vergleich zu den Spaet-60er und Frueh-70er Cry Baby Modellen einen dichterem Ton.

#### **Regler 1 (Innenring): Frequenz Bandbreite**

Veraendert die hohen und tiefen Frequenzpunkte zwischen denen sich der Wah Effekt bewegt.

#### **Regler 2 (Innenring): Q (Shape)**

Veraendert die Bandbreite des Frequenzpunktes (breite oder schmale Kurve im Frequenzspektrum). Niedrige Einstellungen produzieren einen milden weichen Wah Effekt, waehrend hoehere Einstellungen einen extremeren Wah Effekt bewirken.

#### **Regler 3 (Innenring): Lautstaerke**

Regelt die Ausgangslautstaerke sofern das Wah eingeschaltet ist.

#### **Expression Pedal**

Regelt den Wah Effekt.



## **MODELL 2. Vox® Clyde McCoy™ Wah**

1966 experimentierten ein Session Gitarrist aus L.A. und ein Elektronikingenieur von Vox® mit der Tonregelung eines Verstärkers und schafften einen urtypischen Klang: das Original Clyde McCoy™ Wah Pedal. Obwohl es ursprünglich für die Gitarre konzipiert wurde, dachte Vox damals, dass sie mehr Einheiten an Trompeter verkaufen würden; dies ist der Grund warum das Pedal den Namen des Trompeters Clyde McCoy bis zum heutigen Tag trägt. Nur wenige Hornisten benutzen das Pedal heutzutage, jedoch unzählige Gitarristen wissen die Vorteile und den unverwechselbaren Ton, den dieses Pedal dank des aktiven Schaltkreises produziert, zu schätzen.

### **Regler 1 (Innenring): Frequenz Bandbreite**

Verändert die hohen und tiefen Frequenzpunkte zwischen denen sich der Wah Effekt bewegt.

### **Regler 2 (Innenring): Q (Shape)**

Verändert die Bandbreite des Frequenzpunktes (breite oder schmale Kurve im Frequenzspektrum). Niedrige Einstellungen produzieren einen milden weichen Wah Effekt, während höhere Einstellungen einen extremeren Wah Effekt bewirken.

### **Regler 3 (Innenring): Lautstärke**

Regelt die Ausgangslautstärke sofern das Wah eingeschaltet ist.

### **Expression Pedal**

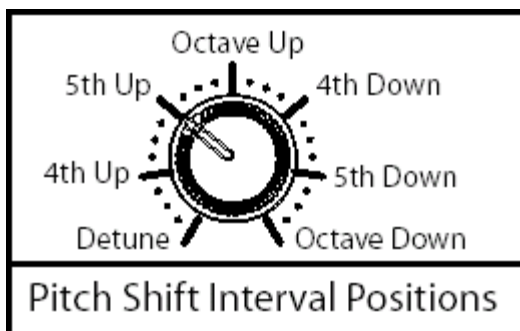
Regelt den Wah Effekt.

## **MODELL 3. DigiTech® XP300 Space Station™ Synth Swell™**

Dieses Modell lässt den Ton eines Pedals wieder aufleben, das mittlerweile nicht nur schwer zu finden ist, sondern zudem recht selten geworden ist. Das DigiTech® XP300 Space Station™ Synth Swell™ implantiert ein komplettes "outer-space" Streichorchester in ihre Gitarre und lässt sie außerirdische Effekte und Tonverzerrungen schaffen, die sie mittels des Expression Pedals kontrollieren können.

### **Regler 1 (Innenring): Pitch Shift**

Hier wählen sie einen der sieben verschiedenen Pitch Shift Intervalle für den Anschwelleffekt. (Bitte schauen sie sich das nun folgende Schaubild an)



**Regler 2 (Innenring): Chorus/Pitch Balance**

Regelt das Verhaeltnis zwischen dem Pitch und dem Chorus Effekt. Die minimale Position des Reglers ist der volle Anteil Chorus bei Null Anteil Pitch; die maximale Position des Reglers bedeutet voller Anteil Pitch bei Null Anteil Chorus.

**Regler 3 (Innenring): Swell Attack Time**

Stellt die Zeit ein, die ihr Signal braucht um anzuschwellen. In der minimalen Position ist das Anschwellen nicht zeitabhaengig, d.h. das Anschwellen kann nur vom Pedal gesteuert werden. In der maximalen Position braucht der Effekt 3 Sekunden um die volle Lautstaerke zu erreichen.

**Expression Pedal**

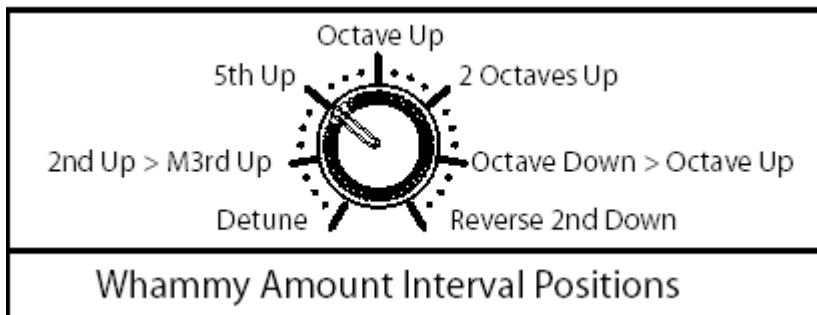
Regelt die Eingangslautstaerke (Anschwellen des Lautstaerke Pegels).

**MODELL 4. DigiTech Whammy®**

Modell 4 faengt den unverwechselbaren Sound des legendaeren DigiTech® „Pitchbenders“, das Whammy® Pedals ein. Sie koennen nun sanfte Pitch Bends, starke Verstimmungen, akkurate Dive Bombs und Harmoniestimmen, die unglaublich stimmgenau arbeiten, steuern.

**Regler 1 (Innenring): Whammy Amount**

Regelt das Intervall der Verstimmung. (Sehen sie hierzu das nachfolgende Schaubild)

**Regler 2 (Innenring): Tone**

Regelt den generellen Ton des Whammy Effektes. Niedrigere Einstellungen verringern die hoeheren Frequenzanteile, waehrend hoehere Einstellungen die Hoehen anheben.

**Regler 3 (Innenring): Wet/Dry Mischverhaeltnis**

Regelt das Mischverhaeltnis zwischen dem Effektsignal und dem „trockenen“ Signalanteil.

**Expression Pedal**

Steuert den Whammy Effekt.

### **MODELL 5. Unicord Uni-Vibe™**

Dies ist das Pedal das die Messlatte fuer alle Chorusse darstellt. Der ueppige. Unicord Uni-Vibe™ Chorus Effekt addiert gleichzeitig, unterschwellige und spektakulaere Tiefe und Breite zu ihrer Musik. Es ist kein Zufall, dass das Unicord Uni-Vibe die Wahl vieler Gitarrengroessen, damals als es in den 60ern entworfen wurde, war. Ganz wie beim Original, bietet ihnen unser Modell auch eine Vibrato Option.

#### **Regler 1 (Innenring): Chorus/Vibrato**

Waehlt entweder den Chorus oder die Vibrato Sektion. Drehen sie den Knopf ganz nach links erhalten sie den Chorus, nach rechts gedreht erhalten sie den Vibrato Effekt.

#### **Regler 2 (Innenring): Intensity**

Regelt den Effektanteil

#### **Regler 3 (Innenring): Volume**

Regelt die Ausgangslautstaerke des Effektes.

#### **Expression Pedal**

Regelt die Modulationsgeschwindigkeit. Bringen sie das Pedal in die Fersenposition (das Pedal ist also geoeffnet) umgehen sie den Effekt (bypass) also genau wie beim Original.

### **MODELL 6. Leslie® 147 Rotary Speaker**

Hochgelobt und sehr geschaezt von Orgelspielern, die den dichten und vollen Sound und die Gaensehaut ausloesenden Effekte, des sich drehenden Leslie Lautsprechers sehr schaezten, erregte die Aufmerksamkeit der Gitarristen. Der Effekt wurde daraufhin ausgiebigst durch Saenger und virtuose Gitarristen Mitte und Ende der 60er angewendet.

Viele Bodeneffekte simulieren den sich drehenden Lautsprecher, unser Modell Nr. 6 geht den Klang des „Leslie 147 rotary speaker“ jedoch sehr speziell an und modellt ihn mit all seinen subtilen Nuancen und Charakteristiken.

#### **Regler 1 (Innenring): Drive**

Regelt den Verzerrungsgrad der Vorstufe des Pedals.

#### **Regler 2 (Innenring): Minimum Speed**

Regelt die minimale Geschwindigkeit die sie erreichen koennen, sofern das Pedal sich in der Fersenposition befindet.

#### **Regler 3 (Innenring): Volume**

Regelt die Ausgangslautstaerke des Leslie Effektes.

#### **Expression Pedal**

Regelt die Geschwindigkeit des sich drehenden Lautsprechers.

## **MODELL 7. A/DA™ Flanger**

Modell 7 bringt ihnen den Urvater aller Flanger zurueck:  
der **A/DATM Flanger**.

Dieser Bodeneffekt stellte den Standard fuer alle Flanger dar, die nach ihm folgten. Man hat den Eindruck als wuerde ein Flugzeug gerade vorbeifliegen, und das bei fast gaenzlich fehlendem Hintergrund Rauschen. Dieser Effekt fand grossen Anklang unter den Gitarristen und war bis dato nicht fuer moeglich gehalten worden.

### **Regler 1 (Innenring): Range**

Regelt den Anteil der Delay Zeit Variation des Geschwindigkeits (Speed) Reglers. Sobald sie diesen Regler nach links drehen, also auf seine minimalste Stellung bringen, hat der Geschwindigkeits Regler (Speed) keinen Einfluss auf die Delay Zeit. Drehen sie diesen Regler jedoch nach rechts, regelt der Speed Regler den Flangereffekt fuer die komplette Delay Zeit und das Expression Pedal ist sozusagen ohne Funktion.

### **Regler 2 (Innenring): Speed**

Regelt die Geschwindigkeit des LFOs des Flanger Effektes, basierend auf der Stellung des Range Reglers. Sobald Range nach links gedreht ist, ist der Speed Regler nicht aktiv und der Flangereffekt wird per Expressionpedal gesteuert.

### **Regler 3 (Innenring): Enhance**

Regelt den Anteil der dem Eingang des Flangereffektes wieder zugefuehrt wird (Feedback). Hoehere Einstellungen produzieren einen drastischeren Filtereffekt.

## **Expression Pedal**

Hier koennen sie die Bewegung des Flangereffektes manuell kontrollieren (sweep). Das Expression Pedal fungiert dabei genau wie der „Manual“ Regler am originalen Pedal.

## **Regler der Effekt Modelle**

	<b>Effect Model</b>	<b>Expression Pedal</b>	<b>Control 1</b>	<b>Control 2</b>	<b>Control 3</b>
<b>1</b>	Dunlop® Cry Baby™	Wah	Frequency Range	Q (shape)	Volume
<b>2</b>	Vox® Clyde McCoy Wah™	Wah	Frequency Range	Q (shape)	Volume
<b>3</b>	DigiTech® XP300 Space Station™ Synth Swell™	Volume	Pitch Shift	Chorus/Pitch Balance	Swell Attack Time
<b>4</b>	DigiTech Whammy®	Pitch Shift	Whammy Shift	Tone	Wet/Dry Mix
<b>5</b>	Unicord Uni-Vibe™	Speed	Chorus/ Vibrato	Intensity	Volume
<b>6</b>	Leslie® 147 Rotary Speaker	Speed	Drive	Minimum Speed	Volume
<b>7</b>	A/DA™ Flanger	Effect Sweep*	Range	Speed	Enhance

### **\* Volumen Pedal Funktionen**

Sobald sie Modell Nr. 7 angewaehlt und in den sogenannten Bypass Betriebsmodus gebracht haben (den Effekt ausschalten), fungiert das Expression Pedal wie ein Lautstaerke Pedal. Diese Funktion ist jedoch ausgeschaltet, sofern sie den Effekt oder den Effekt zusammen mit dem Verzerrer Modell aktiviert haben.

## Verschiedene Anwendungsbeispiele

Um den Originaleffekt zu erhalten, bringen sie bitte die Regler 1 bis 3 in deren 12 Uhr Position. Um sie mit den Effekten vertraut zu machen und um einen Ausgangspunkt zu haben, finden sie in der folgenden Sektion ein paar Anwendungsbeispiele:



**Cry Baby®** – Diese Einstellung gibt ihnen den standardmaessigen Cry Baby® Wah Sound der von Gitarristengroessen wie Page, Slash und Hammett favorisiert wird. Benutzen sie die Frequenz (Regler 1) und den Q Faktor (Regler 2) um ihren eigenen Wah Sound zu finden .



**Vox® Wah** – Bringen sie die Regler in die oben abgebildete Position, agiert das Wah Pedal wie eine Tonkontrolle an ihrer Gitarre. Bringen sie die Regler in ihre jeweilige 12 Uhr Position erhalten sie das bevorzugte Wah von Jimi Hendrix und auch Stevie Ray Vaughan.



**XP300** – Diese Einstellung liefert ihnen den sogenannten „Octave Synth Swell” Effekt, aehnlich dem Effekt den sie in dem Song “I Am The Highway” von Audioslave hoeren.



**Whammy™** – Diese Einstellung birgt den „Octave Whammy™ shifting” Effekt, der unter anderem durch den Gitarristen von Rage Against the Machine bekannt wurde. Stellen sie den Effektanteil (Wet/Dry Mix - Regler 3) auf die 12 Uhr Position um beide Signalanteile zu hoeren (trockenes und effektiertes Signal). Dies ist ratsam sofern sie eine der Mehrstimmen (Harmony) Einstellungen verwenden wollen.



**Uni-Vibe™** – Bringen sie die Regler in diese Position und bewegen sie das Expression Pedal ein wenig weg von der Fersen Position, erhalten sie einen Sound der an den von Gilmour im Song “Breathe” erinnert. Aktivieren sie bei diesem Effekt noch zusätzlich den eingebauten Big Muff® Verzerrer und bewegen sie das Pedal ganz nach vorne, erhalten sie den Sound den Hendrix beim legendären Woodstock Konzert fuer seine Version der amerikanischen Nationalhymne benutzt hat.



**Leslie®** – Bringen sie die Regler in diese Stellung erhalten sie einen grossartigen „Rotary speaker“ Klang. Dieser Effekt addierte eine unterschwellige, mystische Stimmung im Intro des Songs “Hotel California” und im Gitarrensolo von “Let It Be.”



**Flanger** – Fuer diesen klassischen “Duesenflugzeug-artigen” Flanger Sound, bringen sie die Regler in die oben angezeigte Position. Diese Einstellung wird sie wahrscheinlich an den Sound im Intro des Songs “Unchained” von Van Halen erinnern.

## Auswahl und Aktivierung eines Distortion + Effekt Modells

Die Expression Factory™ beinhaltet sieben Distortion Modelle die mittels des **MODEL** Reglers angewählt werden können. Dies wird gemacht, indem sie in die Distortion Modell Auswahl Betriebsart umschalten. Sobald sie sich in dieser Betriebsart befinden, wählt der **MODEL** Regler ein Distortion Modell während die Funktionen der restlichen Regler unbeeinflusst bleiben (also auch der evtl eingeschaltete Effekt). Um in diese Betriebsart zu kommen, folgen sie den nun im Anschluss aufgeführten Schritten:

1. Bewegen sie das **EXPRESSION PEDAL** nach vorne und drücken sie (und halten sie ihn gedrückt) den Schalter der sich in der Zehenposition befindet (**TOE SWITCH**) für drei Sekunden bis die **INDIKATOR LED** gelb zu blinken beginnt. Sofern ein Verzerrer Modell bereits aktiviert war, wird es nun kurz ausgeschaltet, um gleich wieder aktiviert zu werden, sobald die Betriebsart zur Auswahl der Verzerrer Modelle aktiviert ist.

2. Sobald die **INDIKATOR LED** gelb blinkt, benutzen sie den **MODEL** Regler um ihre Auswahl zwischen den verschiedenen Distortion Modellen zu finden. Der Effekt den sie vor der Auswahl der Verzerrer Modelle ausgewählt hatten, bleibt aktiviert und verändert sich nicht, sofern sie in dieser Betriebsart den Regler **MODEL** bewegen. Dies ermöglicht ihnen den Verzerrer ihrer Wahl bei eingeschaltetem Effekt zu finden. Benutzen sie die Aussenringe der Regler die mit den Bezeichnungen **DIST LEVEL**, **DIST TONE**, und **DIST GAIN** gelabelt sind, um die Verzerrer Einstellungen zu verändern.

3. Haben sie einen Verzerrer gefunden und ausgewählt, können sie nun diese Betriebsart verlassen, indem sie den Schalter in der Zehenposition (**TOE SWITCH**) erneut drücken. Die Expression Factory kehrt nun in die normale Betriebsart zurück, und schaltet das Verzerrer Modell als auch den Effekt aus. (Der **MODEL** Regler steht nun eventuell auf einer anderen Position, also auf als die, die sie vor dem Einstellen des Verzerrer Typs gewählt hatten. Sollte das der Fall sein, drehen sie den Regler einfach in die gewünschte Position, um ihren Effekt zu erhalten, und schalten sie ihn mittels des Schalters in der Zehen Position ein).

**Anmerkung:** Haben sie einmal ein Distortion Modell Auswahl Betriebsart verlassen, speichert die Expression Factory dieses Verzerrer Modell zu dem vorher angewählten Effekt. Somit können sie eines der sieben Verzerrer Modelle einem der sieben Effekt Modelle zuordnen und speichern. Bitte lesen sie in der Sektion **Distortion und Lautsprecher Modelle** nach um genauere Information ueber dieses Thema zu erhalten.

## **Distortion und Lautsprecher Modelle**

Jedes der Distortion Modelle besitzt ueberdies auch noch das sogenannte „CIT™ Cabinet Modeling“ (DigiTech’s preisgekroente Lautsprecher Simulation) deren Signal durch den Ausgang 2 (Mixer) oder auch durch beide Ausgaenge, sofern das Pedal sich in der Stereo Betriebsart befindet, zu hoeren ist. (bitte lesen sie hierzu in der Sektion „Flexible Output Mode“ nach)\*. Nachfolgend finden sie eine Lise der Lautsprecher Modelle die den jeweiligen Verzerrer zugeordnet sind:

	<b>Distortion Model</b>	<b>Cabinet Model</b>
<b>1</b>	Ibanez® TS-9	Fender® '65 Deluxe Reverb® 1x12
<b>2</b>	DOD® Overdrive/preamp 250	Marshall® 4x12 w/Celestion® GT-75s
<b>3</b>	Boss® DS -1™	Johnson Amplification™ 4x12 w/Celestion V30s
<b>4</b>	ProCo Rat™	Fender Bassman® Blonde 2x12
<b>5</b>	Boss® Metal Zone®	Johnson Amplification 4x12 w/Celestion V30s
<b>6</b>	DigiTech® Metal Master™	VHT Amplification™ 4x12 w/Celestion V30s
<b>7</b>	EH® Big Muff® Pi	Marshall 4x12 w/Celestion 25W Greenbacks

\* Modell 6 simuliert eine Leslie® Lautsprecher Box, somit ist dem Modell kein Lautsprecher Modell zugeordnet, egal in welcher Ausgangsbetriebsart sie sich befinden.

## **Flexible Output Modes™**

Das Expression Factory Pedal beinhaltet vier verschiedene Ausgangskonfigurationen, die sogenannten Flexible Output Modes:

Mono, Stereo Mixer, Stereo Verstaerker und Verstaerker/Mixer. Diese Betriebsarten respektive diese Konfigurationen ermoeglichen ihnen ihr Signal in Mono in ein Mischpult, oder in einen Verstaerker zu speisen; oder auch wahlweise in Stereo in zwei Kanale in ihren Mischer, oder in zwei Verstaerker zu spielen. Desweiteren koennen sie in mono gleichzeitig einen Verstaerker und einen Kanal am Mischpult „anfahren“.

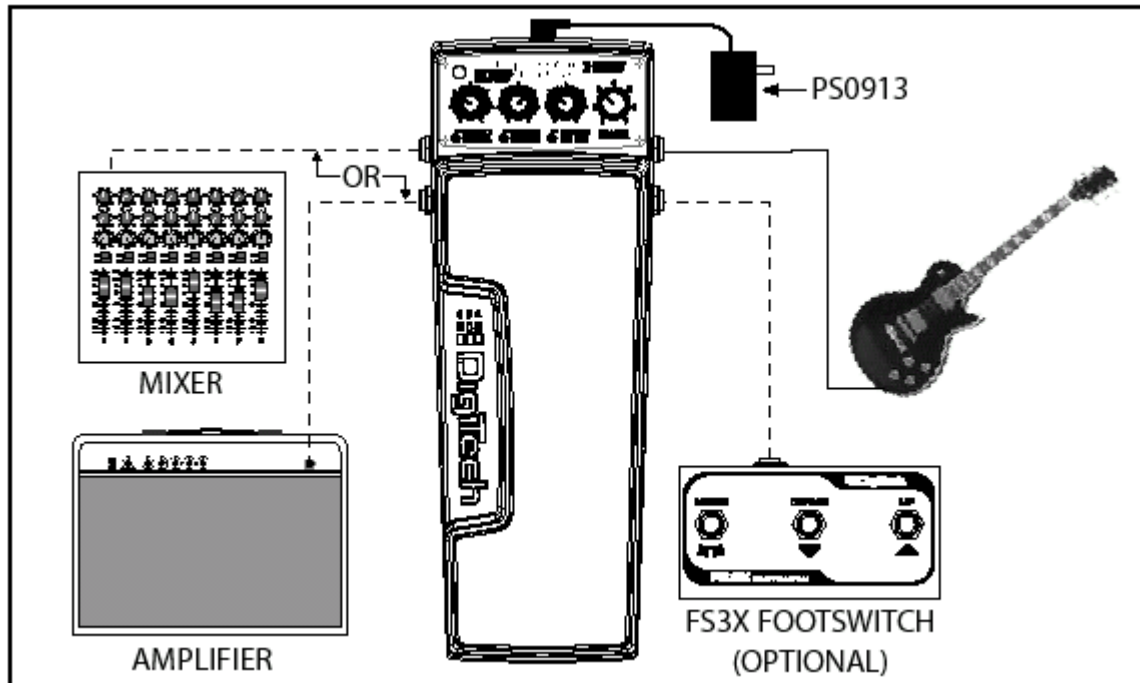
Konfiguration 1 (MONO) ist werksseitig eingestellt. Sie koennen hierbei ihr Signal entweder in einen Verstaerker (Ausgang 1) oder in einen Kanal am Mischpult (Ausgang 2) speisen. Diese Konfiguration liegt automatisch an, wenn sie nur ein Kabel an den Ausgaengen des Expression Pedals anschliessen. Konfiguration 2 (STEREO MIXER), Konfiguration 3 (STEREO VERSTAERKER) und Konfiguration 4 (AMP/MIXER) sind nur dann in Betrieb wenn beide Ausgaenge mit Kabeln verbunden sind.

Konfiguration 2 (STEREO MIXER) ist wiederum die werksseitige Einstellung, waehrend sie die Stereo und Simultan Anwendung von zwei Verstaerkern bzw ein Verstaerker und ein Mischpult Kanal erst einstellen muessen (bitte lesen sie hierzu die Sektion Flexible Output Mode Setup durch). Haben sie die Konfiguration 3 (STEREO VERSTAERKER) eingestellt, koennen sie jederzeit zur Konfiguration 2 (STEREO MIXER) zurueckkehren, indem sie die entsprechenden Einstellungen in den Flexible Output Mode vornehmen.

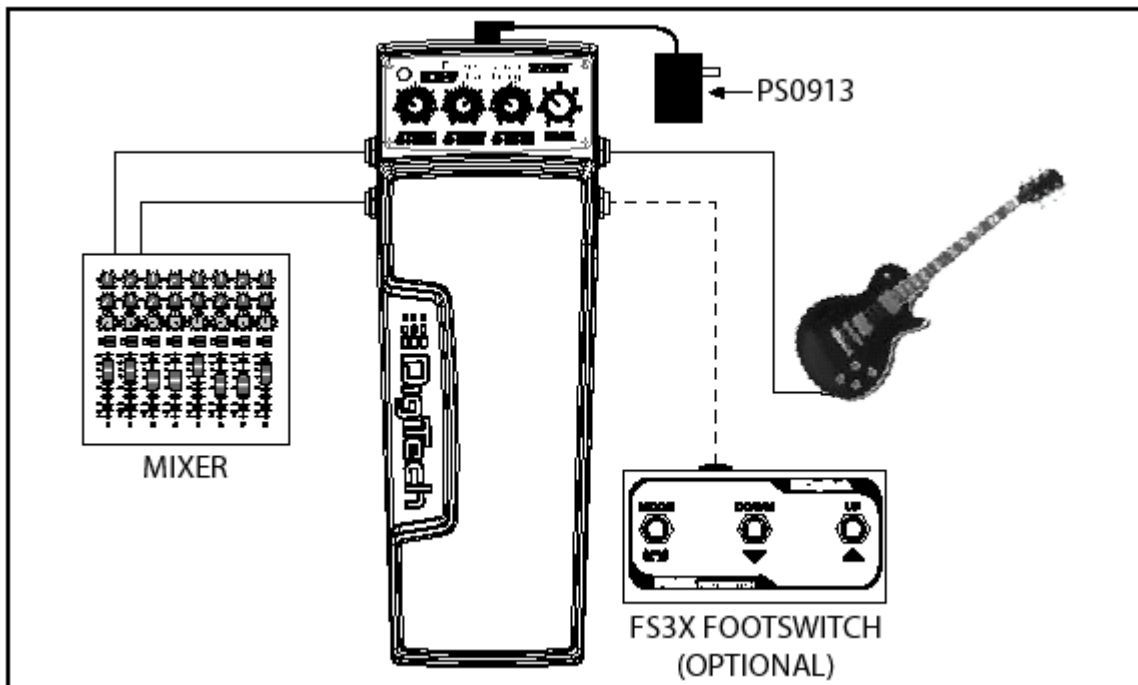


Bitte lesen sie in der Sektion Flexible Output Mode Auswahl nach um mehr Information zu diesem Thema zu erhalten.

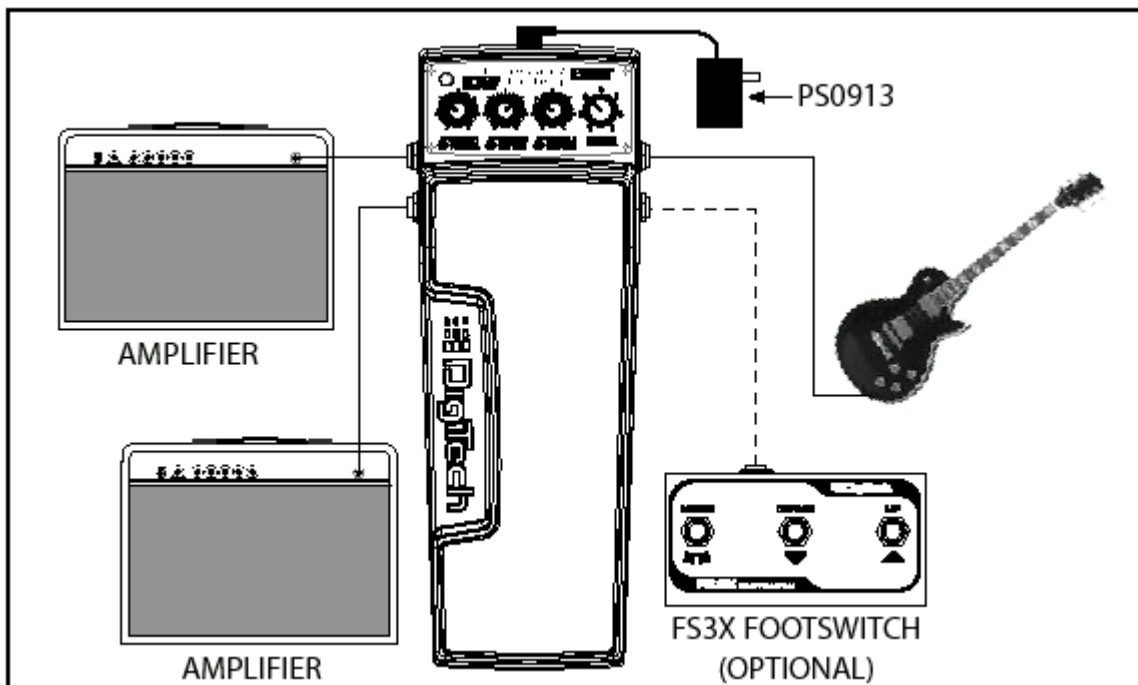
### Anschlussdiagramm (Flexible Output Mode) – Konfiguration I (Mono Betriebsart)



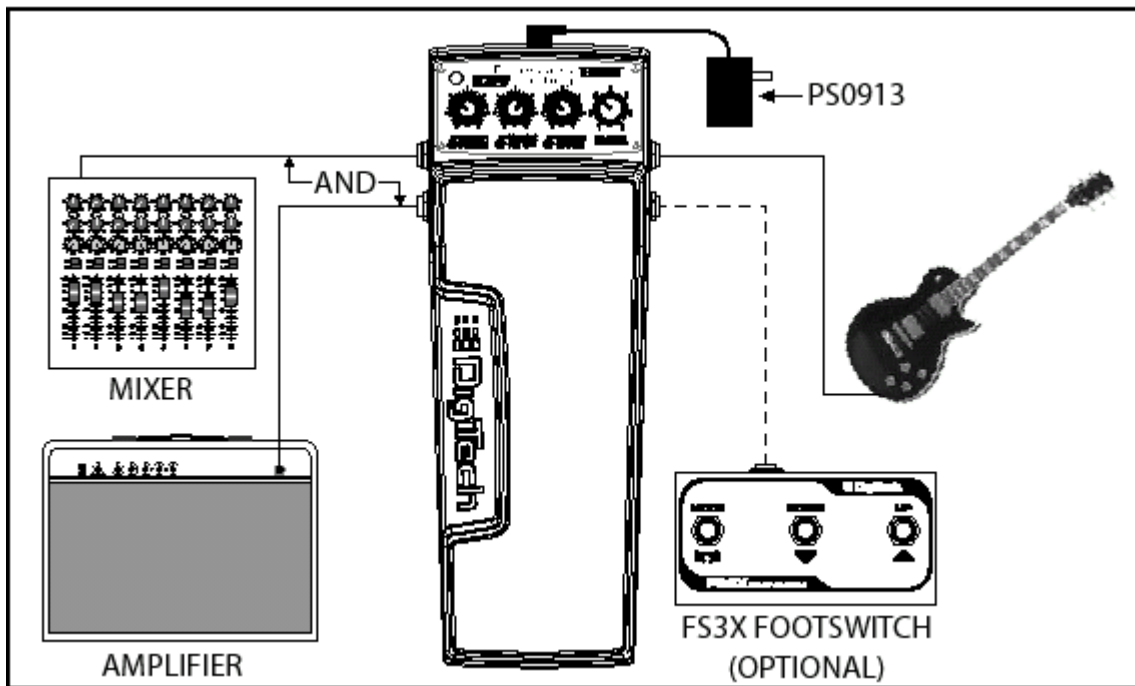
### Anschlussdiagramm (Flexible Output Mode) – Konfiguration 2 (Stereo Mixer)



### Anschlussdiagramm (Flexible Output Mode) – Konfiguration 3 (Stereo Amp)



## Anschlussdiagramm (Flexible Output Mode) – Konfiguration 4 (Amp+Mixer)



NOTE: Selecting any other Models besides 5, 6, or 7 will prevent you from exiting Flexible Output Mode Setup.

### Die Auswahl der Ausgangskonfigurationen (Flexible Output Mode™)

1. Schalten sie das Expression Factory Pedal ein.
2. Wählen sie Modell 7 mittels des MODEL Reglers.
3. Drücken sie und halten sie den Schalter der sich in der Fersen Position befindet fuer 5 Sekunden lang gedrueckt. Die Anzeige LED blinkt nun "gruen".
4. Lassen sie den Schalter der sich in der Fersenposition befindet nun los.
5. Stellen sie mit Hilfe des MODEL Reglers das Modell 5 ein, um die AMP/MIXER Konfiguration auszuwählen (sie koennen nun einen Mixer und einen Verstaerker gleichzeitig benutzen). Drehen sie den Regler auf Position 6 (MODEL 6) wählen sie die Konfiguration STEREO AMP an. Lassen sie den Regler auf Position 7 (MODEL 7) behaelt das Pedal die werksseitige Einstellung STEREO MIXER.
6. Drücken sie nun den Schalter der sich in der Zehen Position des Pedals befindet um diese Flexible Output Mode Betriebsart zu verlassen; die Anzeige LED erlischt, das Pedal ist ausgeschaltet (kein Effekt kein Verzerrer Modell)

#### **Anmerkung:**

**Wählen sie ein anderes Modell ausser 5, 6 und 7, koennen sie diese Betriebsart (Flexible Output Mode) nicht verlassen.**

## Die Kalibrierung des Expression Pedals

Sollte sich die Effektivitaet des Pedals mit der Zeit verringern, ist es hilfreich eine Rekalibrierungsroutine des Pedals durchzufuehren. Dazu folgen sie bitte den nun aufgefuehrten Schritten:

1. Beginnen sie damit, das Pedal von der Stromversorgung zu trennen.
  2. Waehlen sie Modell 1 mittels des MODEL Reglers aus.
  3. Stecken sie nun ein Standard Mono Instrumentenkabel in die **FOOTSWITCH** Buchse.
  4. Schliessen sie nun die Stromversorgung wieder an. Die **Indikator LED** beginnt nun gruen zu blinken
  5. Bewegen sie das Pedal nun nach vorne (Zehenposition)
  6. Selektieren sie nun mittels des Reglers „MODEL“ das Modell 2. Diesmal wird die Anzeige LED gelb aufleuchten.
  7. Waehrend die Anzeige LED gelb aufleuchtet, bewegen sie das Pedal in seinem vollen Bewegungsumfang nach hinten in die Fersenposition.
  8. Selektieren sie nun anhand des Reglers „Model“ das Modell 3. Die Anzeige LED sollte nun dreimal gruen aufleuchten und danach erloeschen.
- Das bestaetigt ihnen, dass sie das Expressions Pedal ordnungsgemaess und erfolgreich kalibriert haben.

**Bitte beachten sie:** Sollte die Kalibrierungsroutine nicht funktionieren, oder sollte ein anderer Fehler waehrend dieses Vorgangs auftreten, blinkt die Anzeige LED rot anstatt gruen. In diesem Fall wiederholen sie die Schritte die unter den Punkten 5-8 aufgefuehrt sind, bis die Kalibrierung erfolgreich abgeschlossen ist.

## Das Benutzen des optionalen FS3X Fusschalters

Der sich nicht im Lieferumfang befindliche FS3X Fusschalter ermoeglicht ihnen die verschiedenen Klaenge des Expression Factory Pedals anzuwaehlen, ohne dass sie ihre Haende zum Umschalten benutzen muessen. Sobald ein Effekt oder ein Effekt zusammen mit einem Verzerrer Modell aktiviert ist, koennen sie zwischen dem Effekt (gruene LED) und dem Effekt zusammen mit dem Verzerrer Modell (rote LED) hin- und herschalten. Das funktioniert solange, bis sie einen der beiden Schalter die sich in der Fersen und in der Zehenposition des Expression Factory Pedals befinden, betaeligen und das Pedal in die sogenannte „Bypass“ Betriebsart bringen.

Der FS3X wird ihnen mit einem sogenannten 1/4" Stereo TRS Kabel (Stereokabel), das sie an den Fusschalter Eingang am Expression Factory Pedal anschliessen, geliefert. Einmal an das Pedal angeschlossen, ist die Handhabung denkbar einfach. Druetzen sie den "UP" Schalter um zum naechsten Modell zu gelangen. Druetzen sie und halten sie den "UP" Schalter fuer drei Sekunden gedruetzt, springen sie zum Modell 7. Druetzen sie den "DOWN" Schalter um ein Modell nach unten zu schalten (Modell 7 nach 6, Modell 6 nach 5 etc). Druetzen sie und halten sie den "DOWN" Schalter fuer drei Sekunden gedruetzt, springen sie zum Modell 1 zurueck.

Anhand des „MODE“ Schalters koennen sie zwischen den Sounds die sich in der Zehen Position und in der Fersenposition befinden hin- und herschalten.

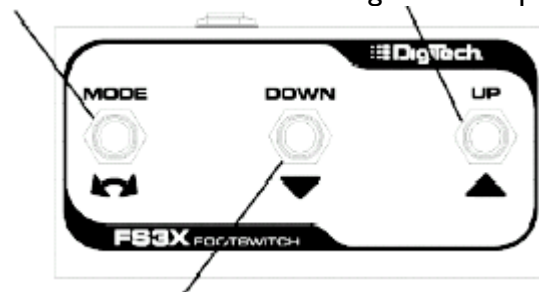
## Optionaler FS3X Fussschalter

### Mode

Laesst sie zwischen den Sounds des Pedals hin- und herschalten.

### UP

Waehlt das naechst hoehere Modell. Halten sie den Taster gedruickt springen sie zu Modell 7



### Down

Waehlt das naechst niedrigere Modell aus. Halten sie den Schalter gedruickt, springen sie zum Modell 1 zurueck.

#### Garantie:

Die Firma DigiTech ist sehr stolz auf ihre Produkte und sichert jedes einzelne durch folgende Garantie ab:

1. Die Garantie-Registrierkarte muss innerhalb von zehn Tagen nach Kaufdatum abgeschickt werden, um dieser Garantie Gültigkeit zu verleihen.
2. DigiTech garantiert, dass dieses Produkt - sofern es ausschließlich in den USA verwendet wird - bei normalem Einsatz und normaler Wartung frei von Verarbeitungs- und Materialfehlern ist.
3. DigiTechs durch diese Garantie eingegangene Verpflichtung beschränkt sich auf das Reparieren oder Ersetzen defekter Materialien, die Anzeichen eines Fehlers erkennen lassen, vorausgesetzt dass das Produkt MIT einer sog. RETURN AUTHORIZATION (Rücksende-Erlaubnis) an DigiTech zurückgeschickt wird, wobei alle Kosten für Bauteile und Arbeiten bis zu einem Jahr nach Kaufdatum abgedeckt sind. Eine Return Authorization-Nummer können Sie telefonisch bei DigiTech erhalten. Die Firma kann nicht für Folgeschäden verantwortlich gemacht werden, die auf den Einsatz des Produkts in einer Schaltung oder Anlage zurückzuführen sind.
4. Der Kunde muss den Kaufnachweis erbringen.
5. DigiTech behält sich das Recht vor, Konstruktionsänderungen oder Ergänzungen oder Verbesserungen an diesem Produkt vorzunehmen, ohne sich dadurch zu verpflichten, diese auch an zuvor hergestellten Produkten vorzunehmen.
6. Der Kunde verliert die Vorteile seines Garantieanspruchs, wenn das Hauptgehäuse des Produkts von jemand anderem als einem zertifizierten DigiTech Techniker geöffnet und daran hantiert wird, oder wenn das Produkt mit Wechsellspannungen benutzt wird, die außerhalb des vom Hersteller empfohlenen Bereichs liegen.
7. Der obige Text ersetzt alle anderen ausgedrückten oder implizierten Garantien, und DigiTech übernimmt weder selbst eine Verpflichtung oder Haftbarkeit in Verbindung mit dem Verkauf dieses Produkts, noch autorisiert sie andere Personen, dies zu tun. In keinem Fall soll DigiTech oder ihre Händler haftbar sein für besondere oder Folgeschäden oder für eine Verzögerung in der Ausführung dieser Garantie, sofern dies auf Ursachen außerhalb ihres Einflussbereiches zurückzuführen ist.

**ANMERKUNG:** Die in diesem Handbuch enthaltenen Informationen können jederzeit ohne Vorankündigung geändert werden. Manche in diesem Handbuch enthaltenen Informationen können aufgrund von Änderungen am Produkt oder Betriebssystem, die nach Fertigstellung dieser Handbuchversion vorgenommen wurden und daher undokumentiert sind, ungenau sein. Die in dieser Handbuchversion enthaltenen Informationen treten an die Stelle aller Informationen, die in vorherigen Versionen enthalten sind.

**Geraetemerkmale:**

- Regler - CONTROL 1/DIST LEVEL, CONTROL 2/DIST TONE, CONTROL 3/DIST GAIN, MODEL
- Anschluesse - INPUT, FOOTSWITCH, OUT 1 (AMP), OUT 2 (MIXER)
- Eingangs Impedance - 1M Ohms
- Ausgangs Impedance - 200 Ohms
- Leistungsaufnahme - 4.5 Watts
- Masse - 10.14"(L) x 3.84"(W) x 2.47"(H)
- Gewicht - 3.38 lbs.
- Mitgelieferte Stromversorgung (eine der folgenden):  
PS0913B - 100 (100V ~ 50/60Hz)  
PS0913B - 120 (120V ~ 60Hz)  
PS0913B - 230 (230V ~ 50Hz)  
PS0913B - 240 (240V ~ 60Hz)

**DigiTech®****8760 South Sandy Parkway****Sandy, Utah 84070****PH (801) 566-8800****FAX (801) 566-7005****[www.digitech.com](http://www.digitech.com)****Hergestellt in U.S.A.****Gedruckt 12/2005****Expression Factory™ Bedienungsanleitung 18-0351-A****©2005 Harman International Industries, Incorporated, alle Rechte vorbehalten.**

\* DigiTech, X-Series, CIT, Flexible Output Mode, DOD, Whammy, Space Station, Synth Swell, Metal Master, Expression Factory, Johnson Amplification, und Distortion Factory sind eingetragene und geschuetzte Warenzeichen von Harman International Industries, Inc. Andere Produktnamen, die in diesem Pedal gemodelt sind, sind geschuetzte Marken ihrer jeweiligen Firmen, die DigiTech nicht unterstuetzen und nicht mit DigiTech verwandt sind, oder in Verbindung gebracht werden sollen. Sie sind Markenzeichen anderer Hersteller und wurden lediglich dazu verwendet, um die Produkte zu identifizieren, deren Sounds bei der Herstellung dieses Produktes als Vorlage dienten.