

BRIAN MAY RED SPECIAL

PEDAL

Bedienungsanleitung



Brian May



DigTech
The Power to Create

© photograph 2006 by Ross Halfin/dols

Konformitätserklärung

Name des Herstellers: DigiTech®

Adresse des Herstellers:
8760 S. Sandy Parkway Sandy,
Utah 84070, USA

Der Hersteller erklärt dass das vorliegende Produkt:

Produkt Name: Red Special Pedal

Produkt Option: (erfordert einen Class II Netzadapter der den Anforderungen von EN60065, EN60742 oder gleichwertig entspricht)

sich nach folgenden Product Spezifikationen richtet:

Sicherheit: IEC 60065 (1998)

EMC: EN 55013 (2001+AI)

EN 55020 (1998)

Ergänzende Informationen:

Das vorliegende Produkt erfüllt die Richtlinien der "Low Voltage Directive" 73/23/EEC und der EMC Directive 89/336/EEC wie in der Direktive 93/68/EEC berichtigt wurde.

Vice-President of Engineering - MI

8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070, USA

Datum: May 12, 2006

Europäischer Kontakt: Ihr nationales DigiTech Verkaufs- und Service Büro (Vertrieb)
oder auch

Harman Music Group
8760 South Sandy Parkway
Sandy, Utah, 84070 USA
Tel: (801) 566-8800
Fax: (801) 568-7583

Sicherheitshinweise

Lesen Sie zu Ihrem eigenen Schutz den folgenden Abschnitt genau durch:

1. Lesen sie diese Instruktionen
2. Bewahren sie sich diese Informationen gut auf
3. Beachten sie alle Warnungen.
4. Verwenden sie dieses Produkt nicht in der Nähe von Wasser.
5. Reinigen sie das Produkt nur mit einem trockenen Stofftuch.
6. Blockieren sie keine Lüftungsöffnungen. Installieren sie diese nur in Abstimmung mit den Anleitungen des Herstellers.
7. Schliessen sie dieses Produkt nicht in der Nähe von Hitze produzierenden Apparaten wie Heizungen, Öfen, Herde, Verstärker oder anderen Hitze produzierenden Apparaten an.
8. Schützen sie das Netzkabel vor Schäden die durch darauftreten oder durch einstecken oder beschädigen an der Steckern, Steckdosen und am Punkt an dem sie das Produkt verlassen, entstehen koennen.
9. Ziehen sie bei Gewitter den Stecker aus der Steckdose oder auch wenn sie das Produkt für längere Zeit nicht benutzen.
10. Es gibt keine Bauteile die sich im Gerät befinden die der Verbraucher zu pflegen oder einzustellen hätte. Bitte wenden sie sich an Fachleute, um eventuelle Reperaturen durchzuführen. Reperaturen sind nur nötig, wenn das Stromkabel beschädigt oder herausgerissen wurde, wenn Flüssigkeit oder Teile in das Gerät gelangt sind, das Gerät Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt war, es nicht normal funktioniert oder es fallen gelassen wurde.
11. **WARNUNG:** Um das Risiko eines elektischen Schlages zu minimieren, sollten sie dieses Gerät nicht Regen oder sonstiger Feuchtigkeit aussetzen.
12. Bitte lesen sie sich die Aufkleber auf dem Gerät durch. Insbesondere die am Boden befindlichen aber auch andere Hinweise und Informationen.

Herzlichen Glueckwunsch dass du dich fuer das DigiTech Red Special Pedal entschieden hat!

“Dieses Stueck Equipment ist meiner Meinung nach das Werk eines Genies! Ich beanspruche keine Anerkennung! Ein sensationelles DigiTech Team geleitet von der Produzenten Legende Eddie Kramer haben diese Einheit geschaffen, damit jeder faehig ist wie ich zu klingen (sollte es das sein was du moechtest!)!

Durch eine fastastische Modelling Technologie faengt das Pedal 14 der bekanntesten Sounds ein, die ich ueber die Jahre mit Queen benutzt und geschaffen habe und legt sie dir sozusagen zu Fuessen.

Damit hoert es aber noch nicht auf! Unsere Hoffnung ist, dass du, der Gitarrist der Zukunft, diese Maschine als Hilfsmittel benutzt, um deine eigenen Sounds zu schaffen, die dich wiederum zu etwas Hoehere inspirieren. Um sicher zu stellen, dass dies auch erfolgt kannst du bei diesem Pedal jeden Sound mit dem Gain, dem Bass, Treble und vielen anderen Reglern und Parametern so einstellen, damit du deinen Sound deinee wildesten Traeume einfangen und realisieren kannst!

Angefangen vom durchdringenden, obertonreichen Solosound von Bohemian Rhapsody, zum satten und fetten Klang des Hoehepunktes von We Will Rock You, bis hin zum unverwechselbaren und bis dato einzigartigen Deacy Verstaerker Sound, den ich fuer ganze "Orchester" von Gitarren bei Aufnahmen benutzt habe, wirst du geschockt sein so gut ist dieses Pedal! Das Red Special Pedal gibt dir ein neues Spektrum an Sounds, egal ob du es als Vorverstaerker fuer dein Buehnenequipment benuetzt oder ob du es direkt in deine Mischerkonsule anschliesst (das Pedal modelt natuerlich auch die Boxen). Klink' dich ein und dreh auf - und ROCK LOS!

Auf bald



Brian May, Mai 2006

Der Lieferumfang:

Der Lieferumfang der DigiTech® Expression Factory™ beinhaltet folgende Gegenstaende:

- DigiTech Red Special Pedal
- Red Special Artist Series Gig Bag
- Sixpence Plektrum
- PS0913B Stromversorgung
- Diese Bedienungsanleitung
- DigiTech Garantiekarte
- DigiTech Brochuere

Stellen sie bitte sicher, dass diese Gegenstaendsliste vollstaendig ist bevor sie loslegen.

Anschlussanleitung

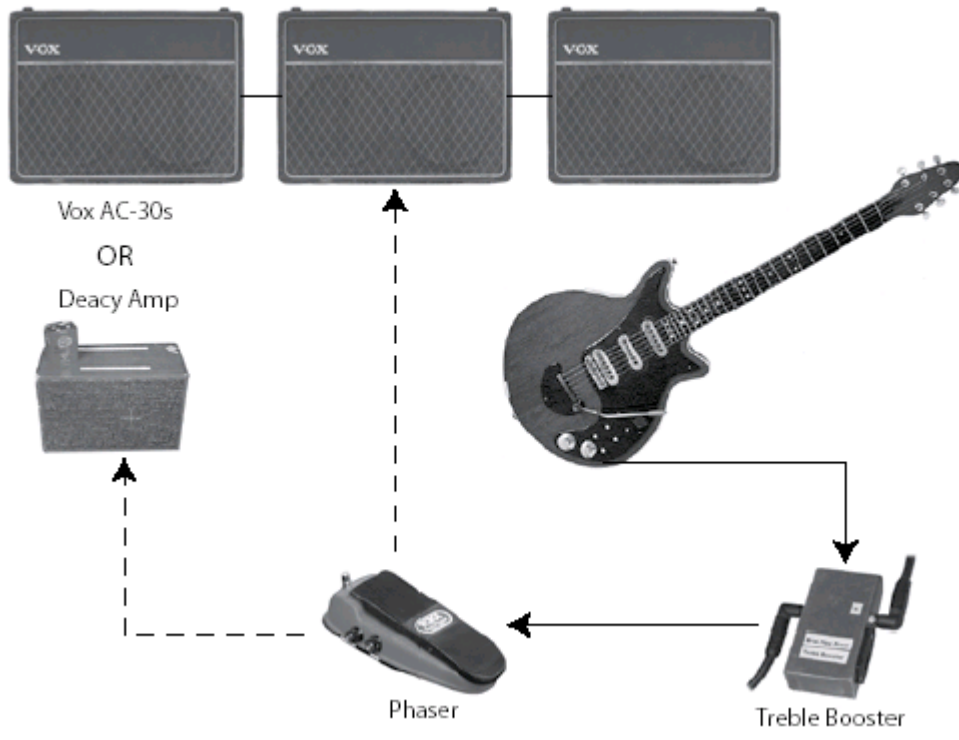
Bitte beachten sie folgende Schritte bevor sie das Pedal benutzen:

1. Drehen sie die Lautstaerke des Verstaerkers oder des Mixers an dem sie angeschlossen sind auf ein Minimum.
2. Verbinden sie den Ausgang des Pedals mit dem Eingang des Verstaerkers oder des Mixers den sie benutzen wollen.
3. Schliessen sie eine Gitarre an den Eingang des Pedals an.
4. Schliessen sie nun die Stromversorgung an.
5. Drehen sie nun ihren Verstaerker oder ihren Mixer auf das von ihnen gewuenschte Lautstaerke Niveau.
6. Schalten sie den Effekt durch druecken des Schalters in der Zehenposition ein (sie koennen den Effekt plus einem Verzerrermodell einschalten indem sie den Schalter in der Fersenposition betaetigen).

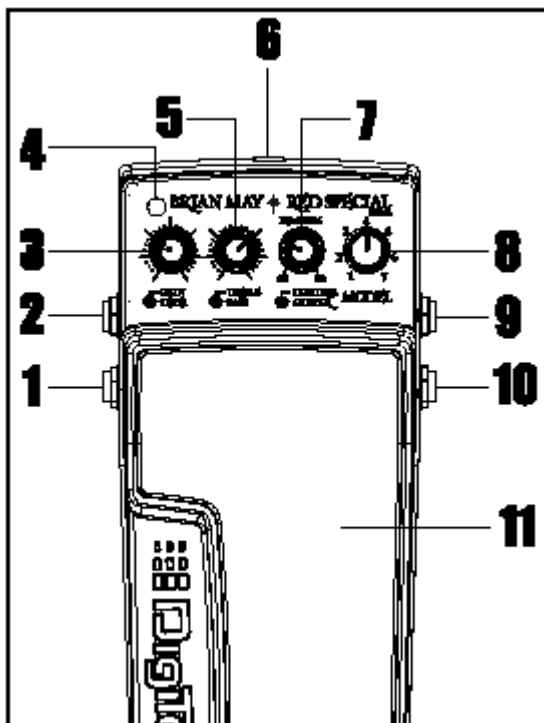
Anmerkung: Um den eingebauten Treble Booster am besten zur Geltung zu bringen, schliessen ihre Gitarre nach Moeglichkeit direkt an das Red Special Pedal an (anstatt es als letztes in ihre Effektkette einzubinden). Der eingebaute Treble Booster betont die Hoehen ihrer Gitarre und unterdrueckt gleichzeitig die Baesse. Das Pedal hat ein sehr niedrig-ohmigen Eingang, was ihre Pickups genauso „heiss“ erscheinen laesst, als wenn sie einen hoch-ohmigen Eingang (etwa dem an einem Verstaerker) benutzen wuerden. Das hat wiederum den Effekt, dass die Hoehen etwas zurueckgenommen werden und der generelle Gitarren Ton runder und weicher dadurch erscheint. Aufgrund der Tatsache, dass man diesen sogenannten „Loading“ Effekt nicht digital simulieren kann, wurde eine spezielle Schaltung am Eingang eingebaut, der diesen Effekt in Zusammenhang mit den digitalen Modelling gewaehrleistet und zwar immer dann wenn sie den Treble Booster im Signalweg des Red Special Pedals haben.

Seit mehr als 30 Jahren beginnt Brian May's Signalweg mit der Red Special Gitarre und ihren verschiedenen Pickupkombinationen und out-of-phase Schaltungen. Der Ausgang der Gitarre wird fast ausschliesslich in einen Treble Booster und dann in einen modifizierten Voc AC 30 gefuehrt. Fuer viele Mehrspuraufnahmen und Harmonie Stimmen auf vielen Queen Aufnahmen, benutzte Brian jedoch auch den sagenumwogenen „Deacy“ Verstaerker. Ein handgebauter, Batterie betriebener Verstaerker der von John Deacon dem Bassisten von Queen gebaut wurde. Geht es an die Effekte verlaesst sich Brian auf seinen Foxx Phaser, digitale Harmonizer und in der juengeren Zeit auf Chorus Effekte die er dadurch erzielt, dass er einen Verstaerker in der Mitte unbearbeitet laesst waehrend das Signal in zwei weitere Verstaerker jeweils mit Chorus versehen gefuehrt wird. Dadurch erhaelt er seinen unglaublich druckvollen und dichten Livesound. Einige Effekte werden spaeter im Studio dazugefuegt wie zum Beispiel, Tape Flanging und Hall, dazu kommen natuerlich noch verschiedene Abnahme Techniken bei denen verschiedene Mikrofone und Mikrofonpositionen verwendet werden. Das alles macht den Sound von Brian May aus.

Brian May's Signal Path (Example)



Die Funktionen der Regler



1. AUSGANG 1 (AMP)*

Schliessen sie diese Ausgangsbuchse an ihren Verstaerker an. Bitte lesen sie in der Sektion **Flexible Output Mode™** Setup nach, um mehr Information zu diesem Thema zu erhalten.

2. AUSGANG 2 (MIXER)*

Dieser Ausgang wurde speziell darauf abgestimmt, um ihn an ein sogenanntes „full range Audio System“ anzuschliessen. Dies kann zum Beispiel ein Mixer oder auch eine Aufnahme Einheit sein. Bitte lesen sie in der Sektion **Flexible Output Mode™** Setup nach um mehr Information zu diesem Thema zu erhalten.

3. (Innenring) - GAIN

Regelt die Verzerrung, hier koennen sie den Verzerrungsgrad regeln.

(Aussenring) - LEVEL

Regelt die Ausgangslautstaerke des Pedals

**Bitte benutzen sie nur handelsuebliche Instrumentenkabel*

4. INDIKATOR LED

Diese LED zeigt ihnen den Status des ausgewaehlten Modells oder die gegenwaertige Betriebsart an:

Betriebsart:
AUS=bypass,

GRUEN=Betriebsart in der Zehenposition,
ROT=Betriebsart in der Fersaenposition.
(Bitte lesen sie in der Sektion **Flexible Output Mode** und **Rekalibrierung des Pedals** nach um mehr Information ueber diese Themen zu erhalten)

5. (Innenring) - Treble

Regelt den Hoehenanteil in ihrem Signal

(Aussenring) - Bass

Regelt den Bassanteil in ihrem Signal.

6. Stromversorgungsbuchse

Schliessen sie hier die mitgelieferte PS0913B (9V AC) Stromversorgung an.
Bitte beachten sie, dass das Red Special Pedal nicht per Batterie betrieben werden kann.

7. (Innenring) - Control

Modell abhaengig. Bitte lesen sie in der Sektion **Modell Regler** nach um mehr Information zu diesem Thema zu erhalten.

(Aussenring) - Guitar

Transformiert ihren Gitarrenton mittels einer Modelling Technologie in einen Sound wie der von Brian May.

SC – Benutzen sie diese Einstellung sofern sie einen sogenannten Single Coil Tonabnehmer in ihrer Gitarre gleich denen in einer Stratocaster.

Red Special – Benutzen sie diese Einstellung, sofern sie einen Nachbau der Red Special oder auch die Burns Trisonic Tonabnehmer benutzen.

HB – Benutzen diese Einstellung sofern ihre Gitarre mit einem sogenannten Humbucker Tonabnehmer gleich dem in einer Les Paul ausgestattet ist.

8. MODEL

Dieser Knopf waehlt jeweils eines der sieben verschiedenen Modelle aus:

- 1. Keep Yourself Alive**
- 2. Bohemian Rhapsody**
- 3. Tie Your Mother Down**
- 4. We Will Rock You/Champions**
- 5. Crazy Little Thing Called Love**
- 6. Brighton Rock Solo - Live**
- 7. Deacy/A Winter's Tale**

Bitte lesen sie in der Sektion **Modell Beschreibung** nach um mehr ueber die Funktionen der Regler zu erfahren.

9. EINGANG (Input)

Schliessen sie hier ihr Instrument an.

10. FUSSSCHALTER (Footswitch)

Schliessen sie hier den optionalen Fusschalter FS3X an. Bitte lesen sie in der Sektion **Das Benutzen des optionalen FS3X Fusschalters** nach, um mehr ueber die Funktionen des FS3X zu erfahren.

II. EXPRESSIONS PEDAL

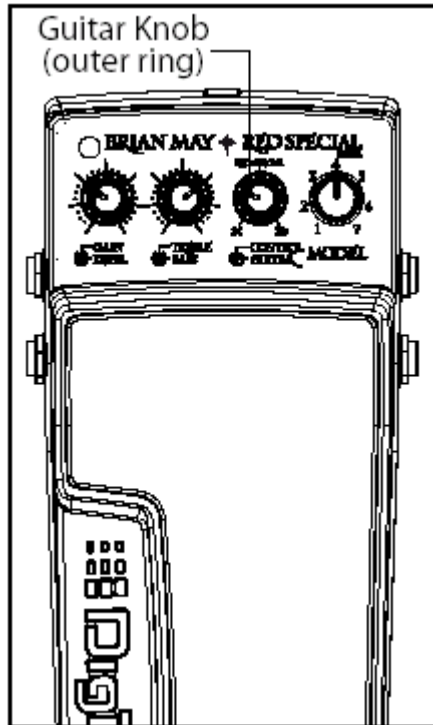
Dieses Pedal dient ihnen als variable Kontrolle ueber verschiedene Effekte abhaengig vom angewaehlten Modell. Das Pedal wird zudem dazu benutzt, um die Schalter die sich in der Fersen- beziehungsweise in der Zehenposition befinden, die verschiedene Sounds ermoeglichen, zu aktivieren. (Um mehr Information ueber das Expressionspedal zu erhalten lesen sie bitte in der Uebersichtsliste nach.)

Um die Schalter, die sich in der Fersen und in der Zehen Position des Pedals befinden, zu aktivieren, muessen sie lediglich ein wenig mehr Gewicht auf das Expressionpedal in der jeweiligen Stellung legen. Die Anzeige LED wird nun ihre Farbe aendern, wenn einer der beiden Schalter betaetigt wurde.

Falls der Weg des EXPRESSION PEDAL's im Laufe der Zeit kleiner wird (und somit die Bewegung des Pedals den Effekt nicht mehr korrekt ausloest oder der Effekt nur ungenuegend ausgeloeset wird) muessen sie das Pedal recalibrieren.

Bitte lesen sie sich die Sektion Rekalibrierung des Pedals durch, um mehr Information ueber diesen Vorgang zu erhalten.

Der Gitarren Regler



Das Red Special Pedal wurde entwickelt um mit Brian Mays Red Special Gitarre zu funktionieren, aber man kann es auch mit einer mit Single Coil oder Humbucker Tonabnehmer bestueckten Gitarre verwenden. Der spezielle Guitar Regler (Aussenring des zweiten Reglers von rechts) wird dazu verwendet um ihre Gitarre dem Klang der Gitarre von Brian May naeher zu bringen. Dazu wird Modeling Technologie verwendet. Sollte ihre Gitarre eine Single Coil Tonabnehmer haben drehen sie den Guitar Regler auf die SC Position. Besitzt ihre Gitarre einen Humbucker drehen sie den Guitar Regler auf die Position HB. Sofern sie einen Red Special Nachbau haben, benutzen sie die Einstellung Red Special. Bitte beachten sie, dass sie die Moeglichkeit haben Feineinstellungen vorzunehmen und zwar im Bereich zwischen SC und Red Special respektive im Bereich Red Special und HB. Die Position Red Special ist jedoch ein fester Einstellungspunkt.

Modell Tabelle

	Model	Tone - Toe Mode (Green LED)	Tone- Heel Mode (Red LED)
1	Keep Yourself Alive	Intro with tape flanger	Solo with tape flanger
2	Bohemian Rhapsody	First solo	Rhythm and finale orchestral fanfare
3	Tie Your Mother Down	Intro	Solo
4	We Will Rock You / We Are the Champions	We Will Rock You solo	We Are The Champions solo
5	Crazy Little Thing Called Love	Acoustic intro	Telecaster™ solo
6	Brighton Rock Solo - Live	Delay (three amps), tight chorus	Orchestral harmonizer with three-part harmony
7	Deacy / A Winter's Tale	Deacy unprocessed	A Winter's Tale solo

Die Funktionen der Regler bei den jeweiligen Modellen (Uebersicht)

	Model	Expression Pedal - Toe Mode	Expression Pedal - Heel Mode	Control Knob - Toe Mode	Control Knob - Heel Mode
1	Keep Yourself Alive	Tape flanger amount	Tape flanger amount	Midrange	Midrange
2	Bohemian Rhapsody	No function	Cross fade to Deacy	Midrange	Midrange
3	Tie Your Mother Down	No function	No function	Midrange	Midrange
4	We Will Rock You / We Are the Champions	Phaser amount	Phaser amount	Phaser speed	Phaser speed
5	Crazy Little Thing Called Love	No function	No function	Reverb level	Reverb level
6	Brighton Rock Solo - Live	Delay amount	Minor to major 3rd	Delay time	Pitch blend
7	Deacy / A Winter's Tale	No function	No function	Midrange	Effect level - reverb & delay

Folgende Regler haben immer die ihnen zugewiesene Funktion egal welches Modell sie angewählt haben: GAIN, LEVEL, TREBLE, BASS, und GUITAR. Bitte lesen sie in der Sektion **Regler Beschreibungen** nach um mehr ueber deren Funktion zu erfahren.

Die Auswahl und das Einschalten eines Effekt Modells

1. Benutzen sie den **MODEL** Regler um ein Effekt Modell anzuwaehlen. Bitte lesen sie in der Sektion **Regler der Effekt Modelle** nach, um mehr Information zu diesem Thema zu erhalten.
2. Bewegen sie das Pedal nach vorne also in die Zehenposition. Mit etwas mehr Gewicht auf dieser Position schalten sie den Effekt an. Die **INDIKATOR LED** leuchtet nun gruen um anzuzeigen, dass ein Effekt Modell aktiviert ist. Diesen Vorgang koennen sie in der Fersenposition wiederholen, hier wird die LED jedoch rot leuchten.
3. Um dieses Effekt Modell auszuschalten, also das Pedal in die Bypass Betriebsart zu bringen, wiederholen sie den Vorgang der unter Punkt 2 in dieser Sektion beschrieben ist. Die **INDIKATOR LED** erlischt, was ihnen anzeigt, dass der Effekt nicht mehr aktiviert ist.

Bitte schauen sie auch in der Modell Liste nach um eine Uebersicht zu erhalten was mit dem Pedal alles moeglich ist.

Modell Beschreibungen

Modell I. "Keep Yourself Alive", Queen 1973

Der Titel "Keep Yourself Alive" wurde von Brian komponiert und war der erste Titel auf dem ersten Album das Queen veroeffentlichte. Brian's urspuengliche Idee war den Text ironisch zu halten, aber als Freddy ihn das erstemal sang bekam der Song eine Art Eigendynamik und somit eine komplett andere Bedeutung.

Zehenposition (Gruen) – Dieser Sound basiert auf dem Intro des Songs. Der Sound kam durch die Red Special Gitarre und den Treble Booster mitsamt einem Vox AC30 Verstaerker zustande. Ein Tape Flanging Effekt wurde in der Produktion spaeter hinzugefuegt.

Fersenposition (Rot) – Dieser Sound basiert auf dem Solosound der in diesem Song vorkommt. Auch hier kommt der Tape Flanger Effekt zum Einsatz.

Control Regler – Verstaerkt oder vermindert den Mittenanteil des Sounds

Expression Pedal – Regelt den Anteil des Tape Flanger Effektes

Modell 2 "Bohemian Rhapsody", A Night at the Opera 1975

Die mehrstimmigen Harmonie Passagen auf diesem Klassiker nahmen alleine mehr als 80 Stunden Aufnahmezeit in Anspruch. Der gesamte Song wurde in 3 (!!!) Wochen aufgenommen. Das Promotion Video dieses Songs wird bis zum heutigen Tag noch als richtungsweisend in der Musikindustrie empfunden und der Titel erscheint regelmässig in den Hitlisten als bester Rocksong der je aufgenommen wurde.

Zehenposition (Gruen) – Basiert auf dem fast Stimmenaehnlichen Gitarrenton im ersten Solo. Die Red Special mit dem Hals und dem Mittel Tonabnehmer und in Out-of-Phase Schaltung aktiviert, verbunden mit dem Treble Booster und schliesslich einem Vox AC30.

Fersenposition (Rot) – Basierend auf dem Hard Rock Rhythmus Sound und dem Ton nach der a capella Passage. Die Red Special wird hier wieder mit dem Mittel und dem Hals Tonabnehmer in out-of-phase Schaltung in einen Treble Booster und letztlich in den Vox AC30 gefuehrt.

Control Regler – Verstaerkt oder vermindert den Mittenanteil des Sounds

Expression Pedal – Keine Funktion in der Zehenposition. In der Fersenposition jedoch, blendet es in den Decay Sound ueber je weiter sie das Pedal nach vorne durchtreten.

Modell 3. "Tie Your Mother Down", A Day at the Races 1976

Brian erfand den Riff zu diesen Song eines Morgens, als er auf den kanarischen Inseln an seinem Diplom in Astronomie arbeitete. Laut Brian erinnern ihn die Worte „Tie Your Mother Down“ an den Rhythmus des Riffs. Freddy liebte jedoch die Phrase und so entstand der komplette Song daraus.

Zehenposition (Gruen) – Das ist das Intro des Songs. Man dreht den Volumen Regler der Red Special zu _ zurueck und der Steg und Mitteltonabnehmer werden angeschaltet. Wiederum laeuft das Signal von der Red Special in den Treble Booster und in einen Vox AC30.

Fersenposition (Rot) – Das ist auch der Intro Ton doch diesmal mit dem Volumen der Red Special voll aufgedreht. Auch hier sind der Mittel und Steg Tonabnehmer aktiviert. Die Red Special wird in einen Treble Booster und von da aus in einen Vox AC30 gefuehrt.

Control Regler – Verstaerkt oder vermindert den Mittenanteil des Sounds

Expression Pedal – Das Expression Pedal hat bei diesem Modell keine Funktion

Model 4. "We Will Rock You/We Are The Champion", News of the World, 1977

Brian schrieb diesen Song mit der Absicht, dass das Publikum an dem Song teilnimmt. Bis zum heutigen Tag verfehlt dieser Song sowohl bei Queen Konzerten als auch bei Sportveranstaltungen auf der ganzen Welt seine Wirkung nicht. „We Are The Champions“ wurde mit dem gleichen Gedanken komponiert und auch hier ist die Wirkung gleichermassen bekannt. Die Leute lieben es bei diesem Song mitzusingen. Brian meint, dass dieser Song ein Konzert wie ein Fussballspiel erscheinen laesst, jedoch sind bei diesem Spiel alle auf einer Seite.

Zehenposition (Gruen) – Dieser Sound faengt das funkenspruehende Solo am Ende von „We Will Rock You“ ein. Die Red Special Gitarre mit dem Mittel und dem Hals Tonabnehmer in out-of-phase Schaltung wird in den Treble Booster und in einen Vox AC30 gefuehrt. Zusaetzlich kommt nach dem Treble Booster noch der Foxx Phaser zum Einsatz.

Fersenposition (Rot) – Dieser Sound ist der Soloton von „We Are The Champions“ gegen Ende des Songs. Die Red Special Gitarre mit dem Hals und Mittel Tonabnehmer eingeschaltet, diesmal aber in-phase, wird in den Treble Booster dann in den Foxx Phaser und letztlich in den Vox AC30 gefuehrt.

Control Regler – Regelt die Phaser Geschwindigkeit

Expression Pedal – Regelt den Phaseranteil im Signal

Model 5. "Crazy Little Thing Called Love", The Game, 1980

Freddy Mercury schrieb diesen Song. Er wurde so schnell komponiert und aufgenommen, sodass Brian fast verpasste seinen Anteil dazu beizusteuern. Er schaffte es gerade noch in ein Studio nach Muenchen zu fliegen und das Solo aufzunehmen.

Zehenposition (Gruen) – Dieses Modell basiert auf dem akkutischen Sound im Intro des Songs der von Freddy eingespielt wurde.

Fersenposition (Rot) – Das ist eine der seltenen Gelegenheiten in denen Brian nicht seine Red Special Gitarre und einen Vox AC30 benutzt. In diesem Song benutzte er stattdessen eine Fender Telecaster (ein Eigentum des Schlagzeugers von Queen, Roger Taylor) und einen 60 Jahre Combo um einen Rockabilly Sound zu erzeugen.

Control Regler – Regelt den Hallanteil im Sound

Expression Pedal – Bei diesem Modell hat das Expression Pedal keine Funktion.

Modell 6. "Brighton Rock Solo – Live“, Live at Wembley '86, 1992

Dieses bekannte Solo hat seinen Ursprung in einem Song einer Band namens „Smile“ in der Roger Taylor und Brian May Bandmitglieder waren. Als Queen den Song „Brighton Rock“ live zum besten gab, war das Stueck oft laenger als neun Minuten. Waehrend dem Solo schickte Brian sein Gitarrensinal in drei verschiedene Verstaerker. Einer in der Mitte fuer den Original Sound und jeweils einer links und rechts um das Ping Pong Delay (mit dem er ja sozusagen mit sich selbst spielt) zu verstaerken.

Zehenposition (Gruen) – Das ist Brian's Live Sound. Es ist die Red Special Gitarre mit dem Hals und dem Mittel Tonabnehmer aktiviert. Von dort geht das Signal in einen Treble Booster und wird von drei Vox AC30 Verstaerkern versehen mit einem Chorus Effekt und dem Ping Pong Delay verstaerkt.

Fersenposition (Rot) – Das ist auch Brian's Live Ton, jedoch diesmal ist noch zusaetzlich ein Harmonizer im Spiel, der die dreistimmigen Harmoniepassagen ermoeglicht.

Control Regler – Erhoeht oder verringert die Delay Zeit in der Zehenposition und den Harmonizer Anteil in der Fersenpostion

Expression Pedal – Steuert den Delay Anteil in der Zehenposition. In der Fersenposition koennen sie hier entweder eine Durterz oder eine Mollterz auswaehlen, je nach Stellung des Pedals.

Modell 7. Decay Verstaerker/"A Winter's Tale“, Made in Heaven, 1995

Der Text des Songs „A Winter's Tale“ wurde von Freddy Mercury geschrieben und handelt von Montreux in der Schweiz. Es war der letzte Text den Freddy vor seinem Tod schrieb. Das Video des Songs zeigt Eindruecke von Montreux. Die Band hat eine spezielle Verbindung zu dieser schweizer Stadt, so dass sie 1978 ein Studio dort kauften. Nachdem dem Tod von Freddy wurde in Montreux eine Statue von ihm errichtet, die bis zum heutigen Tag dort zu bewundern ist.

Zehenposition (Gruen) – Das ist der Ton des einzigartigen Deacy Verstaerkers. Ein Batterie betriebener Verstaerker der vom Bassisten von Queen John Deacon gebaut wurde. Der Deacy Verstaerker respektive der Sound den er produziert ist auf unzaehligen Queen Aufnahmen zu hoeren.

Fersenposition (Rot) – Dieses Model basiert auf dem Soloton vom Song „A Winter's Tale“.

Control Regler – Erhoeht oder verringert den Mittenanteil in der Zehenposition und den Effektlevel (Hall und Delay) in der Fersenposition

Expression Pedal – Bei diesem Modell hat das Expression Pedal keine Funktion

Flexible Output Modes™

Das Red Special Pedal beinhaltet drei verschiedene Ausgangskonfigurationen, die sogenannten Flexible Output Modes:

Mono, Stereo Mixer, Stereo Verstaerker. Diese Betriebsarten respektive diese Konfigurationen ermoeglichen ihnen ihr Signal in Mono in ein Mischpult, oder in einen Verstaerker zu speisen; oder auch wahlweise in Stereo in zwei Kanaele in ihren Mischer, oder in zwei Verstaerker.

Konfiguration 1 (MONO) ist werksseitig eingestellt. Sie koennen hierbei ihr Signal entweder in einen Verstaerker (Ausgang 1) oder in einen Kanal am Mischpult (Ausgang 2) speisen. Diese Konfiguration liegt automatisch an, wenn sie nur ein Kabel an den Ausgaengen des Expression Pedals anschliessen.

Konfiguration 2 (STEREO MIXER), Konfiguration 3 (STEREO VERSTAERKER) sind nur dann in Betrieb wenn beide Ausgaenge mit Kabeln verbunden sind.

Konfiguration 2 (STEREO MIXER) ist wiederum die werksseitige Einstellung, waehrend sie die Stereo Anwendung von zwei Verstaerkern erst einstellen muessen (bitte lesen sie hierzu die Sektion Flexible Output Mode Setup durch). Haben sie die Konfiguration 3 (STEREO VERSTAERKER) eingestellt, koennen sie jederzeit zur Konfiguration 2 (STEREO MIXER) zurueckkehren, indem sie die entsprechenden Einstellungen in den Flexible Output Mode vornehmen.

Bitte lesen sie in der Sektion Flexible Output Mode Auswahl nach um mehr Information zu diesem Thema zu erhalten.

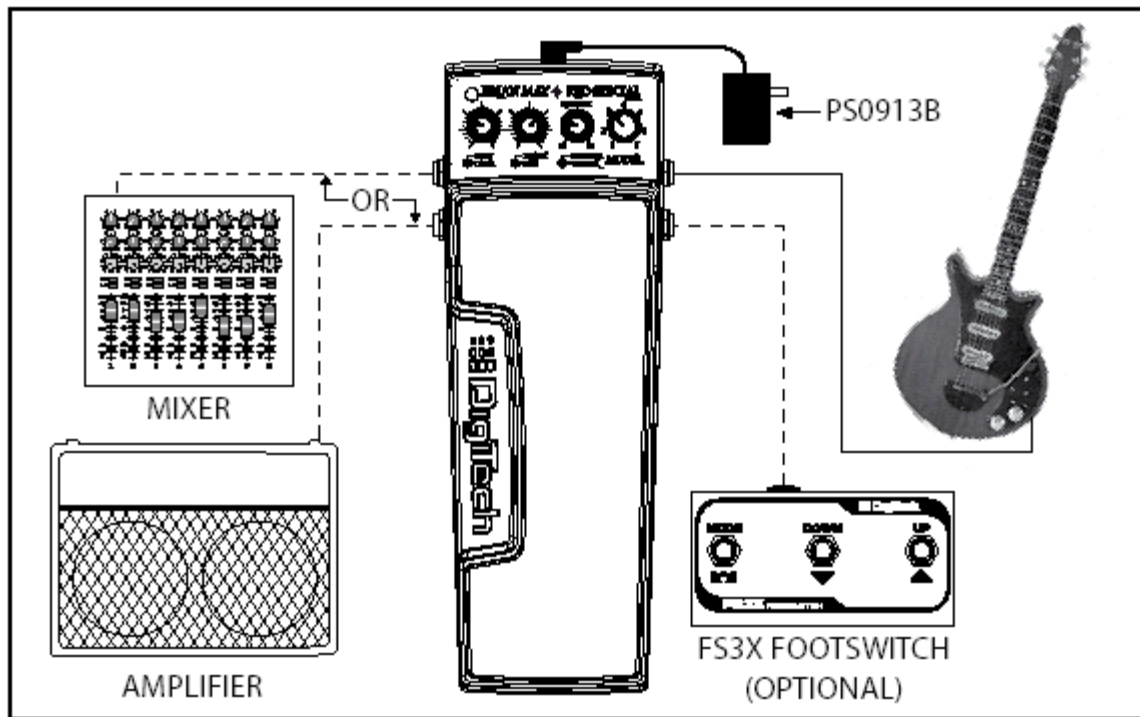
Die Auswahl der Ausgangskonfigurationen (Flexible Output Mode™)

1. Schalten sie das Red Special Pedal ein.
2. Waehlen sie Modell 7 mittels des MODEL Reglers.
3. Druucken sie und halten sie den Schalter der sich in der Fersen Position befindet fuer 5 Sekunden lang gedrueckt. Die Anzeige LED blinkt nun "gelb".
4. Lassen sie den Schalter der sich in der Fersenposition befindet nun los.
5. Stellen sie mit Hilfe des MODEL Reglers das Modell 6 ein, um die STEREOAMP Konfiguration auszuwaehlen. Drehen sie den Regler auf Position 6 (MODEL 6) waehlen sie die Konfiguration STEREO AMP an. Lassen sie den Regler auf Position 7 (MODEL 7) behaelt das Pedal die werksseitige Einstellung STEREO MIXER.
6. Druucken sie nun den Schalter der sich in der Zehen Position des Pedals befindet um diese Flexible Ouput Mode Betriebsart zu verlassen; die Anzeige LED erlischt, das Pedal ist ausgeschaltet.

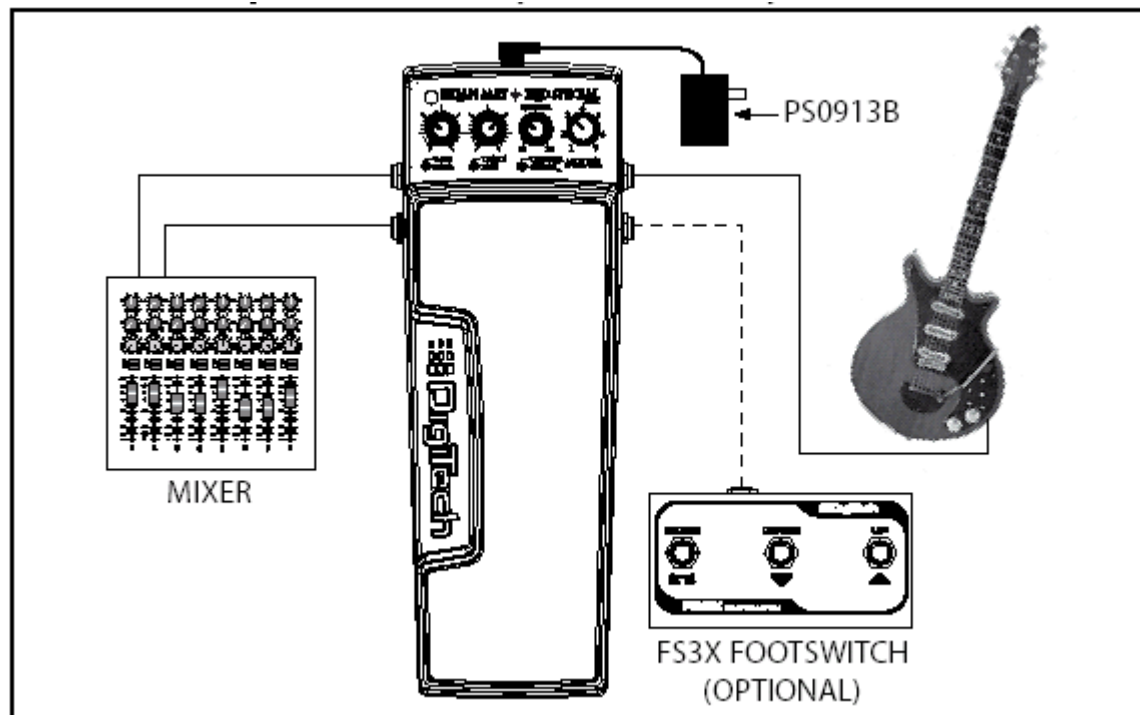
Anmerkung:

Sollten sie den Model Regler auf Modell 7 lassen, bleibt das Pedal in der Konfiguration 2 STEREO MIXER. Sollten sie irgend ein anderes Modell ausser 6 oder 7 anwaehlen koennen sie die Flexible Output Mode Betriebsart nicht verlassen.

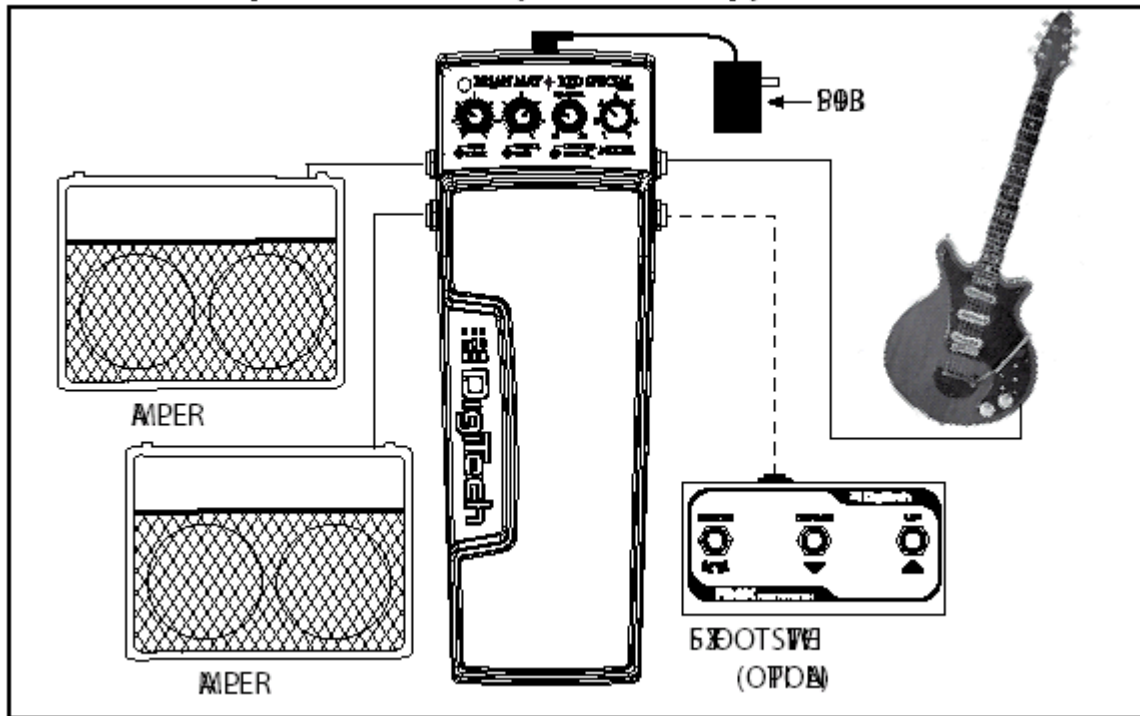
Anschlussdiagramm (Flexible Output Mode) – Konfiguration 1 (Mono Betriebsart)



Anschlussdiagramm (Flexible Output Mode) – Konfiguration 2 (Stereo Mixer)



Anschlussdiagramm (Flexible Output Mode) – Konfiguration 3 (Stereo Amp)



Die Kalibrierung des Expression Pedals

Sollte sich die Effektivitaet des Pedals mit der Zeit verringern, ist es hilfreich eine Rekalibrierungsroutine des Pedals durchzufuehren. Dazu folgen sie bitte den nun aufgefuehrten Schritten:

1. Beginnen sie damit, das Pedal von der Stromversorgung zu trennen.
 2. Waehlen sie Modell 1 mittels des MODEL Reglers aus.
 3. Stecken sie nun ein Standard Mono Instrumentenkabel in die **FOOTSWITCH** Buchse.
 4. Schliessen sie nun die Stromversorgung wieder an. Die **Indikator LED** beginnt nun gelb zu blinken
 5. Bewegen sie das Pedal nun nach vorne (Zehenposition)
 6. Selektieren sie nun mittels des Reglers „MODEL“ das Modell 2. Diesmal wird die Anzeige LED gruen aufleuchten.
 7. Waehrend die Anzeige LED gruen aufleuchtet, bewegen sie das Pedal in seinem vollen Bewegungsumfang nach hinten in die Fersenposition.
 8. Selektieren sie nun anhand des Reglers „Model“ das Modell 3. Die Anzeige LED sollte nun dreimal gruen aufleuchten und danach erloeschen.
- Das bestaetigt ihnen, dass sie das Expressions Pedal ordnungsgemaess und erfolgreich kalibriert haben.

Bitte beachten sie: Sollte die Kalibrierungsroutine nicht funktionieren, oder sollte ein anderer Fehler waehrend dieses Vorgangs auftreten, blinkt die Anzeige LED rot anstatt gruen. In diesem Fall wiederholen sie die Schritte die unter den Punkten 5-8 aufgefuehrt sind, bis die Kalibrierung erfolgreich abgeschlossen ist.

Das Benutzen des optionalen FS3X Fusschalters

Der sich nicht im Lieferumfang befindliche FS3X Fusschalter ermoeglicht ihnen die verschiedenen Klaenge des Red Special Pedals anzuwaehlen, ohne dass sie ihre Haende zum umschalten benutzen muessen. Sobald ein Modell aktiviert ist, koennen sie zwischen dem Modell in der Zehenposition (gruene LED) und dem Modell in der Fersenposition (rote LED) hin- und herschalten. Das funktioniert solange, bis sie einen der beiden Schalter die sich in der Fersen und in der Zehenposition des Red Special Pedals befinden, betaetigen und das Pedal in die sogenannte „Bypass“ Betriebsart bringen.

Der FS3X wird ihnen mit einem sogenannten 1/4" Stereo TRS Kabel (Stereokabel), das sie an den Fusschalter Eingang am red Special Pedal anschliessen, geliefert.

Einmal an das Pedal angeschlossen, ist die Handhabung denkbar einfach. Druicken sie den "UP" Schalter um zum naechsten Modell zu gelangen. Druicken sie und halten sie den "UP" Schalter fuer drei Sekunden gedruickt, springen sie zum Modell 7. Druicken sie den "DOWN" Schalter um ein Modell nach unten zu schalten (Modell 7 nach 6, Modell 6 nach 5 etc). Druicken sie und halten sie den "DOWN" Schalter fuer drei Sekunden gedruickt, springen sie zum Modell 1 zurueck.

Anhand des „MODE“ Schalters koennen sie zwischen den Sounds die sich in der Zehen Position und in der Fersenposition befinden hin- und herschalten.

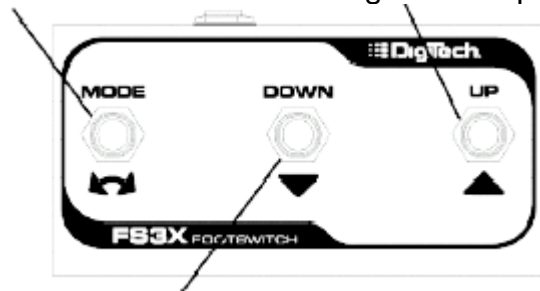
Optionaler FS3X Fusschalter

Mode

Laesst sie zwischen den Sounds des Pedals hin- und herschalten.

UP

Waehlt das naechst hoehere Modell. Halten sie den Taster gedruickt springen sie zu Modell 7



Down

Waehlt das naechst niedrigere Modell aus. Halten sie den Schalter gedruickt, springen sie zum Modell 1 zurueck.

Garantie:

Die Firma DigiTech ist sehr stolz auf ihre Produkte und sichert jedes einzelne durch folgende Garantie ab:

1. Die Garantie-Registrierkarte muss innerhalb von zehn Tagen nach Kaufdatum abgeschickt werden, um dieser Garantie Gültigkeit zu verleihen.
2. DigiTech garantiert, dass dieses Produkt - sofern es ausschließlich in den USA verwendet wird - bei normalem Einsatz und normaler Wartung frei von Verarbeitungs- und Materialfehlern ist.
3. DigiTechs durch diese Garantie eingegangene Verpflichtung beschränkt sich auf das Reparieren oder Ersetzen defekter Materialien, die Anzeichen eines Fehlers erkennen lassen, vorausgesetzt dass das Produkt MIT einer sog. RETURN AUTHORIZATION (Rücksende-Erlaubnis) an DigiTech zurückgeschickt wird, wobei alle Kosten für Bauteile und Arbeiten bis zu einem Jahr nach Kaufdatum abgedeckt sind. Eine Return Authorization-Nummer können Sie telefonisch bei DigiTech erhalten. Die Firma kann nicht für Folgeschäden verantwortlich gemacht werden, die auf den Einsatz des Produkts in einer Schaltung oder Anlage zurückzuführen sind.
4. Der Kunde muss den Kaufnachweis erbringen.
5. DigiTech behält sich das Recht vor, Konstruktionsänderungen oder Ergänzungen oder Verbesserungen an diesem Produkt vorzunehmen, ohne sich dadurch zu verpflichten, diese auch an zuvor hergestellten Produkten vorzunehmen.
6. Der Kunde verliert die Vorteile seines Garantieanspruchs, wenn das Hauptgehäuse des Produkts von jemand anderem als einem zertifizierten DigiTech Techniker geöffnet und daran hantiert wird, oder wenn das Produkt mit Wechselspannungen benutzt wird, die außerhalb des vom Hersteller empfohlenen Bereichs liegen.
7. Der obige Text ersetzt alle anderen ausgedrückten oder implizierten Garantien, und DigiTech übernimmt weder selbst eine Verpflichtung oder Haftbarkeit in Verbindung mit dem Verkauf dieses Produkts, noch autorisiert sie andere Personen, dies zu tun. In keinem Fall soll DigiTech oder ihre Händler haftbar sein für

besondere oder Folgeschäden oder für eine Verzögerung in der Ausführung dieser Garantie, sofern dies auf Ursachen außerhalb ihres Einflussbereiches zurückzuführen ist.

ANMERKUNG: Die in diesem Handbuch enthaltenen Informationen können jederzeit ohne Vorankündigung geändert werden. Manche in diesem Handbuch enthaltenen Informationen können aufgrund von Änderungen am Produkt oder Betriebssystem, die nach Fertigstellung dieser Handbuchversion vorgenommen wurden und daher undokumentiert sind, ungenau sein. Die in dieser Handbuchversion enthaltenen Informationen treten an die Stelle aller Informationen, die in vorherigen Versionen enthalten sind.

Geraetemerkmale:

- Regler – GAIN/LEVEL, TREBLE/BASS, CONTROL/GUITAR
- Anschlüsse - INPUT, FOOTSWITCH, OUT 1 (AMP), OUT 2 (MIXER)
- Eingangs Impedance - 1M Ohms*
- Ausgangs Impedance - 200 Ohms
- Leistungsaufnahme - 4.5 Watts
- Masse - 10.14”(L) x 3.84”(W) x 2.47”(H)
- Gewicht - 3.38 lbs.
- Mitgelieferte Stromversorgung (eine der folgenden):
PS0913B - 100 (100V ~ 50/60Hz)
PS0913B - 120 (120V ~ 60Hz)
PS0913B - 230 (230V ~ 50Hz)
PS0913B - 240 (240V ~ 60Hz)

*Die Eingangsempfindlichkeit (Impedance) ist normalerweise 1 M Ohm ausser fuer die Modelle die den Treble Booster benutzen. In diesem Fall reflektiert die Eingangsempfidlichkeit die von Brian May's Treble Booster.

DigiTech®
8760 South Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070
PH (801) 566-8800
FAX (801) 566-7005
www.digitech.com

Hergestellt in U.S.A.

Gedruckt 12/2005

Expression Factory™ Bedienungsanleitung 18-0351-A

©2005 Harman International Industries, Incorporated, alle Rechte vorbehalten.

* DigiTech's Production Modeling, CIT und Flexible Output Mode sind eingetragene und geschuetzte Warenzeichen von Harman International Industries, Inc. Andere Produktnamen, die in diesem Pedal gemodelt sind, sind geschuetzte Marken ihrer jeweiligen Firmen, die DigiTech nicht unterstuetzen und nicht mit DigiTech verwandt sind, oder in Verbindung gebracht werden sollen. Sie sind Markenzeichen anderer Hersteller und wurden lediglich dazu verwendet, um die Produkte zu identifizieren, deren Sounds bei der Herstellung dieses Produktes als Vorlage dienten.